

RASSEGNA STAMPA *VAKHIM*

RASSEGNA OFFLINE

QUOTIDIANI

Avvenire, 21 luglio 2024

La Repubblica, 5 settembre 2024

Il Resto del Carlino, 6 settembre 2024

Avvenire, 7 settembre 2024

La Stampa, 7 settembre 2024

Corriere Romagna, 11 settembre 2024

Il Messaggero, 19 settembre 2024

PERIODICI

L'espresso, 19 luglio 2024

L'espresso, 15 agosto 2024

Sette, 23 agosto 2024

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Film Tv, 27 agosto 2024

Ciak Daily, 29 agosto 2024

Ciak, settembre 2024

Alias, 14 settembre 2024

TV

Rai International, Casa Italia, 18 settembre 2024

Dal minuto 1.21.35 circa

<https://www.raiplay.it/video/2024/09/Casa-Italia-del-18092024-03ae6369-60df-4dc8-999d-80bd354ab6ad.html>

RADIO

Radio 1, L'Italia in diretta, 5 settembre 2024

Dal minuto 1.06 circa

<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/09/LItalia-in-diretta-del-05092024-ffd5bd90-955f-4854-a8d9-ac27c1a47b75.html>

FRED Radio, 6 settembre 2024

<https://www.fred.fm/vakhim-intervista-con-la-regista-francesca-pirani/>

Radio Wow

<https://radiowow.com/francesca-pirani-io-madre-di-vakhim-alla-ricerca-della-mamma-biologica-di-mio-figlio/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

RASSEGNA ONLINE

SCHEDE FILM

Film Italia

- <https://filmitalia.org/it/film/199329/>
- <https://filmitalia.org/en/film/20/199329/>

Cineuropa

<https://cineuropa.org/it/film/465867/>

Cinema italiano

- <https://www.cinemaitaliano.info/vakhim>
- <https://www.cinemaitaliano.info/news/80751/note-di-regia-di-vakhim.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/film/33006/usciteinsala/vakhim.html>

Coming Soon

- <https://www.comingsoon.it/film/vakhim/65982/scheda/>
- <https://www.comingsoon.it/personaggi/francesca-pirani/77738/biografia/>

Filmtv

- <https://www.filmtv.it/film/246294/vakhim/>
- <https://www.filmtv.it/persona/24285/francesca-pirani/>

FilmScoop

http://www.filmscoop.it/film_al_cinema/vakhim.asp

Venezia News Daily

<https://venezianews.it/en/what/vakhim-francesca-pirani/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TRAILER

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

The Wom – in esclusiva

<https://www.thewom.it/lifestyle/entertainment/vakhim-film-venezia-81-trailer>

Hotcorn

<https://hotcorn.com/it/film/news/vakhim-trailer-film/>

TaxiDrivers

<https://www.taxidrivers.it/391137/latest-news/vakhim-trailer-del-fil-documentario-di-francesca-pirani.html>

Cinema Italiano.info

<https://www.cinemaitaliano.info/news/80622/vakhim-il-trailer.html>

Global Story Telling

<https://www.globalstorytelling.it/2024/08/06/vakhim-film-documentario-di-francesca-pirani-che-sara-presentato-alle-notte-veneziane/>

Asbury Movies

<https://www.asburymovies.it/2024/08/06/vakhim-il-trailer-del-documentario-di-francesca-pirani-a-venezia-81-nelle-giornate-degli-autori/>

Think Movies

<https://www.thinkmovies.it/giornate-degli-autori-2024-il-trailer-del-documentario-vakhim/>

Soundtrack

<https://soundtrack.eu/vakhim-il-trailer/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Cinecircolo Romano

<https://www.cinecircularomano.it/2024/08/qui-cinema-agosto-2024/venezia-2024-vakhim-un-film-di-francesca-pirani-finalista-al-premio-solinas-documentario-per-il-cinema-2019/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Msn

<https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/video-francesca-pirani-e-le-prime-immagini-del-documentario-vakhim/ar-AA1ojlfv>

Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/trailer-vakhim-il-film-di-francesca-pirani-sar-presentato-alle-notti-veneziane-06-08-2024>

Fatti italiani

<https://www.fattitaliani.it/2024/08/venezia81-giornate-degli-autori-online.html>

Zarabaza

<https://www.zarabaza.it/2024/08/06/vakhim-2/>

La notte

<https://www.lanotteonline.it/2024/08/07/e-online-il-trailer-di-vakhim/>

Progetto Italia News

<https://www.progettoitalianews.net/news/venezia81-giornate-degli-autori-online-il-trailer-di-vakhim-di-francesca-pirani-che-sara-presentato-alle-notti-veneziane/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

CLIP IN ESCLUSIVA

AGENZIE E QUOTIDIANI

La Repubblica

https://www.repubblica.it/embed/italia/2024/09/04/video/clip_del_film_vakhim_di_francesca_pirani-423479525/

TESTATE FEMMINILI

Vanity Fair

<https://www.vanityfair.it/video/watch/vakhim-documentario>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Left

https://left.it/2024/09/06/francesca-pirani-storia-di-vakhim-e-di-affetti-tra-due-mondi-lontani/?_gl=1*ipbcki*_up*MQ..*_ga*NzMzMzMTgyNzc2LjE3MjU2MzYyNTc.*_ga_89ESDCYM0F*MTcyNTYzNjI1Ni4xLjAuMTcyNTYzNjI1Ni4wLjAuODQ4MTE3NDQZ

RECENSIONI E APPROFONDIMENTI

AGENZIE E QUOTIDIANI

Ansa

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2024/09/06/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale_b28a5ee1-9793-40e5-ba44-aaad687cbfc7.html

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

La Stampa

[https://www.lastampa.it/editoriali/lettere-e-idee/2024/09/07/news/le radici ritrovate di vakhim saraceno-14612978/](https://www.lastampa.it/editoriali/lettere-e-idee/2024/09/07/news/le-radici-ritrovate-di-vakhim-saraceno-14612978/)

Il Piccolo

[https://ilpiccolo.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim viaggio intimo in unadozione internazionale-14611992/](https://ilpiccolo.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale-14611992/)

Il Mattino Padova

[https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim viaggio intimo in unadozione internazionale-14611992/](https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale-14611992/)

Il Messaggero Veneto

[https://messaggeroveneto.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim viaggio intimo in unadozione internazionale-14611992/](https://messaggeroveneto.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale-14611992/)

La Nuova di Venezia e Mestre

[https://nuovavenezia.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim viaggio intimo in unadozione internazionale-14611992/](https://nuovavenezia.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale-14611992/)

Corriere delle Alpi

[https://corrierealpi.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim viaggio intimo in unadozione internazionale-14611992/](https://corrierealpi.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale-14611992/)

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Tribuna di Treviso

https://tribunatreviso.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/09/06/news/vakhim_viaggio_intimo_in_unadozione_internazionale-14611992/

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Cinecittà News

<https://cinecittanews.it/vakhim-viaggio-in-cambogia-alla-ricerca-delle-proprie-origini/>

La Rivista del Cinematografo

<https://www.cinematografo.it/recensioni/vakhim-br0ut1iv>

MyMovies

<https://www.mymovies.it/film/2024/vakhim/news/la-recensione/>

Cinema italiano.info

- <https://www.cinemaitaliano.info/news/80992/venezia-81-vakhim-tra-documentario-e-ricostruzione.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/news/81128/venezia-81-vakhim-storia-di-adozione-memoria.html>

Sentieri Selvaggi

<https://www.sentieriselvaggi.it/vakhim-di-francesca-pirani/>

Cinematographe

<https://www.cinematographe.it/recensioni/vakhim-recensione/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Taxi Drivers

<https://www.taxidrivers.it/394894/festival-di-cinema/giornate-degli-autori/vakhim-un-viaggio-tra-identita-e-ricordi.html>

Close-up

<https://close-up.info/festival-di-venezia-28-agosto-7-settembre-2024-vakhim-di-francesca-pirani-giornate-degli-autori-notti-veneziane/>

Tiscali Spettacoli

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/vakhim-viaggio-intimo-in-adozione-internazionale/>

CineClandestino

<https://www.cineclandestino.it/vakhim/>

Red Carpet Magazine

<https://www.redcarpetmagazine.it/81venezia/vakhim-di-francesca-pirani-conquista-81-venezia/>

Cinequanon

<https://www.cinequanon.it/venezia-81-un-film-interessante-da-notti-veneziane/>

Horror Mania

<https://www.horrormania.it/storia-di-una-rinascita-lemozionante-viaggio-di-vakhim-alla-ricerca-delle-proprie-radici/>

DailyShow Magazine

<https://www.dailyshowmagazine.com/2024/09/01/vakhim-il-racconto-di-unadozione/>

Gocce di Spettacolo

https://goccedispettacolo.it/venezia81_giornate-degli-autori-6-9-h-21-vakhim/

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

MSN

<https://www.msn.com/it-it/notizie/italia/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale/ar-AA1q7JvI>

Zazoom

<https://www.zazoom.it/2024-09-01/veneziana-81-vakhim-racconto-di-unadozione/15292314/>

La voce di New York

<https://lavocedinewyork.com/arts/spettacolo/biennale-di-veneziana/2024/09/06/vakhim-il-coraggio-delle-madri/>

Eventi News

<https://www.eventi.news/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale>

The Spot News

<https://thespot.news/2024/09/05/vakhim-e-il-coraggio-delle-madri/>

Aibi.it

<https://www.aibi.it/ita/adozione-internazionale-festival-veneziana/>

Gloo

<https://www.gloo.it/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale/>

Gaeta.it

<https://www.gaeta.it/vakhim-il-viaggio-emozionante-di-un-bambino-cambogiano-tra-adozione-e-riconteggio-delle-origini>

TuttoPromo

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

<https://www.tuttopromo.com/2024/09/06/vakhim-viaggio-intimo-in-unadozione-internazionale-cinema-ansa-it/>

RoboReporter

<https://roboreporter.it/2024/09/08/vakhim-un-viaggio-di-amore-adozione-e-ritrovamento-in-cambogia/>

Il Giornale d'Italia

<https://www.ilgiornaleditalia.it/news/costume/636865/giornate-degli-autori-veneziana-81-vakhim-affronta-con-la-forza-di-una-storia-vera-un-tema-poco-esplorato-quello-delle-adozioni.html>

Vivere Riccione

<https://www.viverericcione.it/2024/09/17/maklin-dalla-cambogia-alla-perla-verde-la-sua-storia-diventata-un-documentario/343378>

INTERVISTE

AGENZIE E QUOTIDIANI

La Repubblica

https://www.repubblica.it/italia/2024/09/04/news/francesca_pirani_storia_di_mio_figlio_tornato_in_cambogia_per_incontrare_la_madre_naturale-423479621/?ref=pay_amp

Il Manifesto

<https://ilmanifesto.it/storia-di-vakhim-che-divento-mio-figlio>

Il Resto del Carlino

<https://www.ilrestodelcarlino.it/rimini/cultura/la-storia-di-maklin-il-film-a-veneziana-così-ho-ritrovato-la-mia-vera-madre-85ebcf17>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE FEMMINILI

Vanity Fair

<https://www.vanityfair.it/article/francesca-pirani-documentario-vakhim-adozione>

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Ciak

<https://www.ciakmagazine.it/festival/vakhim-francesca-pirani-racconta-il-doc-che-conclude-le-notti-veneziane/>

HotCorn

- <https://hotcorn.com/it/film/news/vakhim-intervista-hotcorner-venezia-81/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=z8ZIFQVcfdE>

Colonne sonore

<https://www.colonnesonore.net/contenuti-speciali/interviste/10192-intervista-esclusiva-a-tony-carnevale-2.html>

Oubliette Magazine

<https://oubliettemagazine.com/2024/09/09/vakhim-documentario-di-francesca-pirani-la-storia-vera-di-una-adozione-in-cambogia/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Left

<https://left.it/2024/09/06/francesca-pirani-storia-di-vakhim-e-di-affetti-tra-due-mondi->

[lontani/?_gl=1*ipbcki*_up*MQ..*_ga*NzMzMzMTgyNzc2LjE3MjU2MzYyNTc.*_ga_89](https://left.it/2024/09/06/francesca-pirani-storia-di-vakhim-e-di-affetti-tra-due-mondi-lontani/?_gl=1*ipbcki*_up*MQ..*_ga*NzMzMzMTgyNzc2LjE3MjU2MzYyNTc.*_ga_89)

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

[ESDCYM0F*MTcyNTYzNjI1Ni4xLjAuMTcyNTYzNjI1Ni4wLjAuODQ4MTE3NDQz](https://www.esdcym0f*MTcyNTYzNjI1Ni4xLjAuMTcyNTYzNjI1Ni4wLjAuODQ4MTE3NDQz)

Zazoom

<https://www.zazoom.it/2024-09-04/francesca-pirani-io-madre-di-vakhim-alla-ricerca-della-mamma-biologica-di-mio-figlio/15306118/>

Informazione.it

<https://www.informazione.it/a/080B24C3-1BA0-4AC7-B839-A26F7D8307B0/Francesca-Pirani-Io-madre-di-Vakhim-alla-ricerca-della-mamma-biologica-di-mio-figlio>

NEWS VENEZIA A ROMA

AGENZIE E QUOTIDIANI

Il Messaggero

https://www.ilmessaggero.it/roma/spettacoli/i_grandi_festival_da_venezia_roma_1_azio-8361525.html

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Roma Today

<https://www.romatoday.it/eventi/film-festival-di-venezia-2024-cinema-roma-19-settembre-1-ottobre-2024.html>

Cronache Turistiche

<https://www.cronacheturistiche.it/2024/09/18/i-grandi-festival-da-venezia-a-roma-e-nel-lazio/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

NEWS SALINA DOC FEST

AGENZIE E QUOTIDIANI

Ansa

https://www.ansa.it/ansamed/it/notizie/rubriche/cultura/2024/09/16/a-bosco-grande-premio-miglior-documentario-al-salinadocfest_22f67776-33f9-44dc-83ad-562a968f33e1.html

Giornale di Sicilia

<https://messina.gds.it/articoli/cultura/2024/09/17/a-bosco-grande-il-premio-di-miglior-documentario-al-salinadocfest-b121e9e0-e25a-49ba-a8d8-cb6c1aa16458/>

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Ciak

<https://www.ciakmagazine.it/festival/bosco-grande-di-giuseppe-schillaci-trionfa-al-salinadocfest/>

TESTATE DI LIFESTYLE

Aob Magazine

<https://www.aobmagazine.it/2024/09/12/cinema-vakhim-di-francesca-pirani-in-concorso-al-salina-doc-festival/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

MSN

<https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/notizie/salinadocfest-i-documentari-premiati/ar-AA1qDwhA>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Nella Notizia

https://www.nellanotizia.net/scheda_it_145533_I-Premi-del-SalinaDocFest-2024_1.html

La voce dell'isola

<https://www.lavocedellisola.it/2024/09/salinadocfest-con-la-serata-finale-di-premiazioni-e-la-proiezione-di-mur-di-kasia-smutniak/>

98 Zero

https://98zero.com/1544191-i-premi-finali-del-salinadocfest-2024-vince-bosco-grande-di-giuseppe-schillaci?srsId=AfmBOoppPmZ8bexRxUXAhSTgmPaYKJT512OWXUprR8H9TP7Aq9BXyOx#google_vignette

NEWS GIORNATE DEGLI AUTORI

AGENZIE E QUOTIDIANI

Metro

<https://metronews.it/2024/07/23/cinque-film-italiani-in-concorso-alla-mostra-del-cinema-di-veneziah/>

Fidest

- <https://fidest.wordpress.com/2024/08/31/vakhim-film-documentario-di-francesca-pirani/>
- <https://fidest.wordpress.com/tag/vakhim/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Cinema Italiano.info

<https://www.cinemaitaliano.info/news/80398/gda-2024--vakhim--di-francesca-pirani-alle.html>

Annuario del Cinema

<https://www.annuariodelcinema.it/news/vakhim-film-documentario-di-francesca-pirani>

DgNews

<https://dgnews.altervista.org/venezia81-giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/>

La Gazzetta dello Spettacolo – Tutto Festival

<https://www.tuttofestival.it/mostra-del-cinema-di-venezia/465-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane/>

Think Movies

<https://www.thinkmovies.it/vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori-2024/>

MediaKey

<https://mediakey.it/news/venezia81-giornate-degli-autori-6-9-vakhim-doc-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane/>

Zarabaza

<https://www.zarabaza.it/2024/07/31/vakhim/>

La Dolce Vita

<https://www.ladolcevita.tv/il-film-documentario-vakhim/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Lumiere e i suoi fratelli

https://lumiereeisuoifratelli.com/2024/07/27/venezia81_giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/

Lo Speciale Giornale

<https://www.lospecialegiornale.it/2024/07/25/venezia81-vakhim-di-francesca-pirani-alle-giornate-degli-autori/>

Spettacolo Musica Sport

<https://spettacolomusicasport.com/2024/07/24/venezia81-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/>

Gocce di Spettacolo

https://goccedispettacolo.it/venezia81_giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani/

Marcianise

<https://www.marcianise.info/2024/08/vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori-posta-in-arrivo-licia-gargiulo/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Zazoom

<https://www.zazoom.it/2024-07-24/venezia81-giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/15112672/>

La Folla

<https://www.lafolla.it/lf250vakhim64444.php>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Roma Daily News

<https://www.romadailynews.it/eventi/venezia81-giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori-0820289/>

Vivi Roma

- http://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=13584&Itemid=142Roma
- <https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/venezia81-giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/>

Politicamente Corretto

- https://www.politicamentecorretto.com/2024/07/24/venezia81_giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/
- https://www.politicamentecorretto.com/2024/08/21/venezia81_giornate-degli-autori-6-9-h-21-vakhim-doc-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane/

Sito Preferito

- <https://www.sitopreferito.it/notizie/venezia81-giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/>
- <https://www.sitopreferito.it/notizie/venezia81-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/>

Giornale della Basilicata

<https://www.giornaledibasilicata.com/2024/07/venezia81-giornate-degli-autori-vakhim.html>

Lulop

- https://entertainment.lulop.com/it_IT/post/show/300643/
- https://lulop.com/it_IT/post/show/302523/venezia81giornate-degli-autori.html

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Webstampa 24

<https://www.webstampa24.it/vakhim/>

AnyNameNews

https://www.anynamenews.com/blog/2024/08/21/venezia81_giornate-degli-autori-6-9-h-21-vakhim-doc-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane/

Progetto Italia News

<https://www.progettoitalianews.net/news/venezia81-giornate-degli-autori-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-delle-giornate-degli-autori/>

Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/venezia-81-giornate-degli-autori-presentazione-di-vakhim-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane-27-08-2024>

Punto Magazine

<https://puntomagazine.it/2024/08/21/venezia81-giornate-degli-autori-vakhim-doc-di-francesca-pirani-alle-notti-veneziane/>

TESTATE MASCHILI

Man in Town

<https://manintown.com/vakhim-francesca-pirani-venezia-81-festival-biennale-mostra-cinema-2024/2024/09/06/>

CITAZIONE GIORNATE DEGLI AUTORI

AGENZIE E QUOTIDIANI

La Repubblica

https://www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2024/08/28/news/torna_la_sala_web_i_film_in_streaming_su_mymovies-423465963/

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

MyMovies

<https://www.mymovies.it/cinemanews/2024/189178/>

Best Movie

<https://www.bestmovie.it/news/giornate-degli-autori-il-programma-della-xxi-edizione-ciro-de-caro-in-concorso-per-litalia/898612/>

Ciak

<https://www.ciakmagazine.it/festival/il-programma-delle-giornate-degli-autori-2024-tra-gli-ospiti-patti-smith-marjane-satrapi-seydou-sarr-antonietta-de-lillo-chiara-francini-e-tarak-ben-jellou/>

Cineuropa

<https://cineuropa.org/it/newsdetail/464692>

Sentieri Selvaggi

<https://www.sentieriselvaggi.it/venezia81-il-programma-delle-giornate-degli-autori/>

Close-Up

<https://close-up.info/21-edizione-delle-giornate-degli-autori-venezia-28-agosto-7-settembre-2024-annunciato-il-programma/>

Quinlan

<https://quinlan.it/2024/07/19/giornate-degli-autori-2024-presentazione/>

Duels

<https://duels.it/live/festival/presentato-il-programma-delle-xxi-giornate-degli-autori-di-venezia/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Cinefilos

<https://www.cinefilos.it/cinema-news/2024/giornate-degli-autori-gda-2024-presentato-il-programma-632548>

Cinema e Video

<https://www.cinemaevideo.it/limmagine-della-xxi-edizione-delle-giornate-degli-autori-e-quella-di-una-donna-in-bilico-su-un-filo-taxi-monamour-di-ciro-de-caro-unico-italiano-in-concorso>

Spettacolo Musica Sport

<https://spettacolomusicasport.com/2024/09/06/venezia81-il-programma-della-giornata-di-chiusura-della-xxi-edizione-delle-giornate-degli-autori/>

Lo Speciale

<https://www.lospecialegiornale.it/2024/07/23/venezia81-il-programma-delle-giornate-degli-autori/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

The Spot News

<https://thespot.news/2024/07/19/giornate-degli-autori-2024-programma-completo/>

Italia.eu

<https://www.wwitalia.eu/web/le-giornate-degli-autori-appuntamenti-da-non-perdere-all81a-mostra-internazionale-darte-cinematografica-di-venezia/>

STAMPA ESTERA

Ansa Brasil

https://ansabrasil.com.br/americalatina/noticia/cultura_y_moda/2024/09/06/el-viaje-intimo-de-una-adopcion-internacional_a37597d4-6075-4d44-9a05-de7810e3a0f1.html

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

AlloCiné

- https://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=59735.html
- https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=1000008316.html

Head Topics

<https://headtopics.com/it/el-viaje-intimo-de-una-adopcion-internacional-en-venecia-58581569>

Wikiwand (citazione programma Festival)

https://www.wikiwand.com/en/articles/2024_Venice_International_Film_Festival

Archyde

https://www.archyde.com/venice-film-festival-from-larrains-callas-to-joe-wrights-mussolini-not/#google_vignette

Moviefone

<https://www.moviefone.com/movie/vakhim/iCPIxjrmWm6TYyxuHJu0b1/main/>

Palomitacas

<https://www.palomitacas.com/pelicula/ficha/p1320294>

Escribiendo Cine

<https://www.escribiendocine.com/noticias/2024/07/19/17956-toda-la-programacion-de-las-jornadas-de-los-autores-de-la-mostra-de-venecia-2024>

CSFD

- <https://www.csfd.cz/film/1563693-vakhim/prehled/>
- <https://www.csfd.cz/tvurce/894795-francesca-pirani/prehled/>

Acmodasi

<https://www.acmodasi.com.ua/amdb/movie/1320294-vakhim-2024>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Trakt

<https://trakt.tv/movies/vakhim-2024>

Letterboxd

<https://letterboxd.com/film/vakhim/>

Azmovies

<https://www.azmovies.net/movie/vakhim>

Cineuropa

<https://cineuropa.org/en/film/465867/>

Moviebloc (Trailer)

<https://www.moviebloc.com/news/66b5682a721fbc438637b772/zh>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

QUOTIDIANI

Il racconto

Storia di mio figlio tornato in Cambogia per incontrare la madre naturale

di Maria Novella De Luca

La mamma adottiva, la regista Francesca Pirani, racconta nel film "Vakhim" il viaggio del ragazzo

Le tappe

● **L'adozione**
Francesca Pirani, regista del film adotta Vakhim nel 2008 in Cambogia. In Italia Vakhim ritrova ben tre fratelli

● **Le due madri**
Nel 2016 si rifà viva la madre naturale. Tutta la famiglia va ad incontrarla in Cambogia



▲ Famiglia allargata

Qui sopra: Vakhim e Maklin, fratelli adottati da due famiglie in Italia. Accanto: la regista Francesca Pirani con il figlio Vakhim a 4 anni

passato di nostro figlio sembrava più essere autentico. Però sentii subito che era tutto vero. Vakhim e Maklin avevano dei ricordi precisi della loro madre». Uno shock. Di fronte al quale si può reagire chiudendo o provando a trovare un ponte con quelle radici. Francesca Pirani: «Fin dai primi giorni mi ero resa conto della velocità con la quale Vakhim stava perdendo la sua lingua madre, il Khmer. Come se per integrarsi

questi figli dovessero seppellire i loro ricordi, la lingua madre, ossia la radice più forte. Ho filmato quei primi mesi perché Vakhim, arrivato in Italia a 4 anni, crescendo potesse avere un ricordo del suo idioma e del mondo sconosciuto che ogni bambino adottato si porta con sé. Così quando il suo passato ha bussato alla nostra porta con la voce di Yon Neang, ho capito che dovevamo affrontarlo».

«Mali, Mali, Mali ripeteva Vakhim. Chi è Mali, ci chiedevamo, a chi appartiene questo nome in khmer che nostro figlio con la voce della nostalgia ripete così spesso, fin dal giorno in cui siamo tornati dalla Cambogia? "Mali? Vakhim sister" mi disse un giorno con le poche parole d'inglese che conosceva, una bambina più grande di Vakhim, adottata nello stesso orfanotrofio di Pnom Penh, l'istituto dei più poveri dei poveri, soprannominato il "pollaio". Già, ma dov'è Mali? E saranno attendibili i ricordi di quella bimba? Non lo sapevamo, ma così tutto è cominciato, anzi tutto è cambiato».

Francesca Pirani, regista, è emozionata e non lo nasconde. Ha scritto e girato un film frutto di una lunghissima "gestazione" che tutti i genitori adottivi dovrebbero vedere. Perché nel grande silenzio che oggi circonda l'adozione internazionale, precipitata in una crisi irreversibile, "Vakhim", questo il titolo del film che sarà presentato domani a Venezia, nelle Giornate degli autori, racconta invece l'adozione possibile, il senso dell'adozione, pur nella contraddizione di un passato che torna con tutto il suo carico di dolore e di povertà. È la storia degli incredibili fili che si sono riannodati, non senza timori, lacrime, paure, emozioni, traumi e ricomposizioni, tra Vakhim, sua sorella maggiore Maklin, adottata da una coppia emiliana, e altri due fratelli anche loro oggi in famiglie italiane. «Nell'orfanotrofio di Pnom Penh, Maklin aveva chiesto ai genitori adottivi di farle una foto con altri tre bambini. Una foto che teneva sempre con sé, come fosse il tesoro più caro: erano i suoi tre fratelli poi ritrovati in Italia, tra i quali Vakhim».

Ma il film è molto di più. È la descrizione, potente, di un viaggio in Cambogia che Vakhim e Maklin, di 20 e 21 anni, decidono di affrontare, nell'estate del 2023, per andare a conoscere Yon Neang, la loro madre naturale. Insieme a Francesca Pirani e Simone Borra, madre e padre di Vakhim. Ricorda Francesca: «Era un giorno del 2016. Il postino consegna una busta di posta aerea, leggera, leggera. Dentro poche righe, sconvolgenti, con le quali una donna di nome Yon Neang, tramite una Ong cambogiana, diceva di essere la madre naturale di mio figlio e di volere sue notizie. Ero impaurita, mi chiedevo come mai avesse il nostro indirizzo, erano state violate tutte le regole dell'adozione internazionale, nulla di quello che sapevamo sul

Non accade mai. L'adozione è anche legalmente una cesura, magari salvifica ma è una cesura. «Ho sempre condiviso con Vakhim e poi con Maklin e i suoi genitori il mio desiderio di fare un film sulla loro storia. Ci siamo fatti aiutare dalla psichiatra che ci seguiva fin dall'inizio, non sono percorsi che si affrontano da soli. Decidemmo di parlare a Vakhim della madre quando aveva 14 anni. Scoprii anche che in rete c'era un suo straziante appello. Volevamo che nostro figlio sapesse da noi la verità e non da Internet». E in un modo di totale interconnessione è ancora possibile immaginare un'adozione che sia un taglio netto? «Soltanto in seguito a un lungo lavoro interiore Vakhim e Maklin hanno deciso di voler incontrare Yon. Ed è stato meraviglioso». Francesca Pirani alterna materiali privati, ricordi d'infanzia, al film vero e proprio, girato in parte in Cambogia, con la testimonianza - fondamentale - di Yon Neang. Una storia personale in cui risuonano temi universali: il dramma delle separazioni, la perdita degli affetti, il rapporto tra genitori e figli. Yon che dopo aver lasciato i suoi 4 figli in orfanotrofio per salvarli da un padre violento si era trasferita in Malesia, ma poi li aveva a lungo cercati per avere loro notizie. «Ci fu un tentativo di montare uno scandalo sulle parole di Yon, in realtà questa madre non ha mai smentito la sua volontà di dare in adozione i figli, perché potessero avere un futuro. Voleva soltanto sapere dove fossero andati, era il silenzio a straziarla».

Uno dei momenti più toccanti del film è l'abbraccio tra Francesca e Yon. Due madri, due cuori. «Ho provato un profondo affetto per Yon e la gratitudine di essere riuscita finalmente ad abbracciarla dopo anni. E l'incontro sul quale avevo così a lungo fantasticato è stato proprio come l'avevo immaginato. L'adozione internazionale ha ombre e luci, io però non volevo fare un film di denuncia, ma soltanto narrare la nostra storia di madri, padri e figli».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La storia di Maklin: il film a Venezia

«Così ho ritrovato la mia vera madre»

Adottata da una famiglia di Riccione, lei e il fratello sono tornati dopo tanti anni in Cambogia per incontrarla

La loro storia è tenera e struggente, degna di una delle migliori pagine del libro *Cuore*. A proporla al grande pubblico è il documentario *Vakhim*, la storia vera che vede coprotagonista la riccione-se Maklin Tosi, oggi 22 anni, studentessa di architettura, e il fratello 18enne, dal cui nome prende il titolo il lungometraggio della regista Francesca Pirani.

L'opera, che si sviluppa in un caleidoscopio di emozioni e grandi sentimenti, oggi sarà presentata alle Notti Veneziane, spazio Giornate degli Autori, nell'ambito dell'81esima Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. Al centro i due fratelli adottati in Cambogia, nell'orfanotrofio di Phnom Penh, conosciuto come «il pollaio». Ospitava altri due loro fratellini e tanti bimbi poveri. Maklin è stata accolta dai coniugi Mauro Tosi e Mirella Mussoni di Riccione che aveva 6 anni; *Vakhim*, che aveva all'epoca solo 4 anni, da una coppia romana, quella formata dalla regista Pirani e del marito Simone Borra. Le due famiglie non si conoscevano, né sapevano che i loro figli e altri due bimbi appartenevano alla stessa madre biologica. I due fratelli adottati però non hanno mai smesso di cercarsi a vicenda. Poi l'incontro tanto agognato, soprattutto da Maklin che, prima di lasciare l'orfanotrofio in Cambogia si era fat-



Maklin Tosi: il film racconta di come lei e il fratello hanno ritrovato la madre naturale

ta scattare una foto insieme ai suoi tre fratelli. Un'immagine custodita sempre sotto il suo cuscino.

Il documentario parte dagli anni dell'infanzia, con riprese fatte dalla regista al figlio adottato quando era un bambino, e arriva al recente incontro con Yon Neang, madre naturale. «L'emozione nel rincontrarla è stata forte, appena l'ho vista, ho pianto a dirotto – racconta la stessa Maklin – Quando un anno fa, mentre con *Vakhim* e i suoi genitori eravamo in Cambogia per effettuare le riprese, ci hanno detto che l'avevano trovata, non volevo crederci». Durante l'incontro «ho guardato il suo naso, uguale al mio. Lei mi ha spiegato anche l'origine di alcune mie piccole cicatrici... Mi sono tornate alla mente così tante immagini, la sua bellezza e non ho più avuto dubbi. Da allora ho mantenuto i contatti con lei. Il mio sogno ora è di poterle costruire una casa, perché lei vive in una capannina col pavimento malmeso e il buco nel soffitto coperto dalle canne. Mi sono innamorata del posto: è tutt'altro mondo rispetto al nostro. Lì in Cambogia hanno una gentilezza che nulla chiede in cambio. Non hanno niente, eppure ti danno tutto».

Nives Concolino

© RIPRODUZIONE RISERVATA





ANGELA CALVINI
inviata a Venezia

A dottare un figlio che arriva magari da un Paese lontano, accoglierlo, cambiare la propria vita per lui con amore e coraggio. Al Lido hanno colpito due pellicole molto intense che vedono protagoniste due donne che hanno scelto l'adozione internazionale e che hanno avuto il coraggio di rappresentare in prima persona le loro storie reali. Tocca il cuore e ha il passo del giallo il bel documentario *Vakhim* della regista Francesca Pirani presentato nelle Giornate degli Autori che racconta in prima persona la sua esperienza di adozione internazionale e che approfondisce, con grande sensibilità, la questione dell'importanza che i bambini stranieri adottati non perdano le loro radici. Francesca e il marito Simone sono una coppia adulta e decidono di adottare un bambino con l'aiuto di una Ong che opera in Cambogia. Dopo due anni e mezzo, nel 2008, i due finalmente possono abbracciare il piccolo Vakhim di 4 anni. Il film parte dai momenti familiari ripresi in video nei primi mesi col cellulare. Conosciamo così Vakhim, bambino solare e pieno di vita, che supera in poco tempo l'ostacolo di parlare solo Khmer, stringendo un forte legame con i genitori adottivi e ambientandosi subito anche in Italia. «Ho pensato a un documentario solo molti anni dopo, quando ho capito che lui aveva voglia che si raccontasse la sua storia», spiega ad *Avvenire* la cineasta, che ha autoprodotto il film e che in passato ha collaborato anche con Marco Bellocchio e Carlo Lizzani, oltre a essere la prima regista in Italia a fare un film sui nuovi migranti *L'approdo*. La regista e il marito si preoccupano subito di fare in modo che il figlio adottato in un altro Paese non perda il legame con il proprio passato: «Vakhim è sempre stato molto allegro, molto vitale, però questi bambini quando vengono adottati affrontano anche un trauma terribile, perdono in pochi mesi la loro lingua madre, il loro mondo... io volevo ricongiungere questi due pezzi della sua vita, perché da grandi rischiano di rimanere dei nodi irrisolti». Finché non arriva il colpo di scena: dalle parole del bimbo Francesca scopre che lui ha una sorellina e, dopo una non facile ricerca, scopre che la piccola Maklin è stata adottata da una famiglia in Emilia Romagna, mentre esistono altri due fratellini, pure loro adottati in Italia. «È stata una sorpresa perché nessuno ce lo



Una scena di "Vakhim" di Francesca Pirani

SCENARI

Storie di adozioni, affetti e radici

aveva detto - aggiunge la regista - così abbiamo fatto di tutto per ricongiungere Vakhim con i suoi fratelli e fare in modo che si ricongiungessero con i loro ricordi. Ma volevamo anche fare il tentativo di ritrovare la mamma, perché c'era stato così tanto dolore in questa storia. Era anche scoppiato uno scandalo in Cambogia, perché a molte di queste donne poverissime non era stato spiegato che avrebbero perso per sempre i loro figli. Fino all'ultimo non sapevamo se l'avremmo rintracciata e in che situazione fosse». Passano gli anni, Vakhim cresce e diventa un bel ragazzo, oggi ha quasi 20 anni e studia ingegneria elettronica, e stringe un legame sempre più forte con la sorella Maklin, 22 anni che studia architettura: nel 2023 arriva il momento dell'incontro con la madre naturale che la ragazza sogna da tempo, mentre il ragazzo sembra temerlo. «Per noi è stato bellissimo tornare in Cambogia, abbiamo ritrovato odori e sapori che avevamo dimenticato - ci spiegano i due fratelli a Venezia per il lancio del film -. L'incontro con nostra madre è stato commoven-

Due documentari portano alla luce le vite di chi accoglie e di chi è accolto, tra tensioni, aperture e scelte coraggiose che rivoluzionano le esistenze di tutti

te e intenso. Ancora oggi la sentiamo. Ma per noi essere figli adottivi o figli naturali non fa alcuna differenza». Ed è anche il momento più toccante di un lavoro in cui Francesca Pirani ricostruisce in fiction con attori locali la fuga notturna della mamma naturale di Vakhim con i figli piccoli dal suo villaggio, lasciando un marito violento, per lasciarli momentaneamente in un orfanotrofio e andare a cercare lavoro all'estero, senza però ritrovarli un anno dopo. L'abbraccio con la madre in lacrime per la gioia di rivedere i figli dopo 15 anni e sapere che avranno un futuro fortunato è reale e fa comprendere la grande generosità di Francesca

Pirani nel donare dignità a queste madri povere troppo spesso considerate di serie B. «Mi auguro che questo film spinga tanti ad adottare e a non avere paura di nessuna conseguenza - aggiunge la regista - E tanti anche ad aiutare i tanti minori che sbarcano in Italia con i barconi».

Un'altra storia di adozione italiana è quella raccontata dai registi di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, che scrivono e dirigono *Vittoria*, film che la Mostra di Venezia ospita in Orizzonti Extra, basato sulla vera storia di Marilena Amato, nel ruolo di Jasmine, donna che già avevamo conosciuto nel precedente *Californie*, proprietaria del salone da parrucchiere a Torre Annunziata. È lei insieme alla sua famiglia ad apparire in questo film-realtà. Una quarantina d'anni, un marito (Gennaro Scarica) che la ama, tre figli maschi a Jasmine apparentemente non manca nulla. Ma dopo la morte del padre, ucciso dall'amianto dell'Ilva di Napoli-Bagnoli, le si presenta un sogno ricorrente in cui una bambina le corre tra le braccia. E in quell'abbraccio, Jasmine sa, lo sente, che quella sarà la figlia femmina che

ancora non ha mai avuto. Per trovarla decide di affrontare il complesso mondo dell'adozione internazionale. Ma è una decisione che potrebbe mettere a rischio il suo matrimonio e la stabilità dei suoi figli. Con determinazione e non senza difficoltà Jasmine riesce ad adottare Vittoria, una bambina ucraina di 5 anni. «Le montagne russe emotive del processo di adozione sono reali - spiegano i registi -. Le coppie che lo attraversano devono essere solide come una roccia, perché devono sopportare molta attesa e molta incertezza. Quello che ci ha colpito dopo aver appreso di più sul processo di adozione è come le coppie non debbano solo prepararsi ad accogliere un bambino che non è il loro, proveniente da un contesto sociale e culturale completamente diverso. Ma anche possibilmente per accogliere un bambino con bisogni speciali, perché molti dei bambini che sono in adozione hanno bisogni speciali. Crediamo che il film porti gli spettatori in un mondo in gran parte sconosciuto. Un mondo complesso di incertezza, rischio, alta emozione».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



IL FILM

Le radici ritrovate di Vakhim e il senso autentico dell'adozione

CHIARA SARACENO — PAGINA 27

LE RADICI RITROVATE DI VAKHIM E IL SENSO AUTENTICO DELL'ADOZIONE

CHIARA SARACENO

«**P**erdere il proprio mondo così piccolo è una minaccia terribile per la mente. Non posso cancellare la sua identità per farlo diventare solo mio». Sono le parole di Francesca Pirani, regista, nel film insieme documentario e biografia familiare allargata che ha presentato ieri a Venezia, nella sezione Giornate degli autori, sulla vicenda della sua adozione di un bambino cambogiano, *Vakhim*, che dà titolo al film, quando aveva 4 anni e che oggi deve averne 20. Sono parole importanti, che sfidano ogni idea dell'adozione come «nuova nascita», come nuovo inizio a partire da una tabula rasa. Perché un bambino adottato, specie se ha già qualche anno al momento dell'adozione, porta nella propria memoria il ricordo di ciò che ha sperimentato prima, e il nuovo inizio, per quanto salvifico e positivo, implica una cesura, una perdita, che dovrebbe essere elaborata e non censurata.

Descrivendo Vakhim che progressivamente abbandona e dimentica la lingua khmer, Francesca Pirani osserva che è come la sirenetta di Andersen, che lascia la sua voce per avere le gambe. È una volta diventato ragazzo, Vakhim, che da piccolo continuava a chiedere quando sarebbe potuto tornare in Cambogia e rivedere la sua mamma, di fronte alla possibilità di farlo in un primo tempo si rifiuta, affermando di aver posto un blocco tra sé e il proprio passato pre-adoattivo. Pur avendo grande attenzione e rispetto per i sentimenti e i tempi di Vakhim, i suoi genitori adottivi tuttavia sanno che con questo passato è necessario fare i conti ed elaborarlo, prima ancora conoscerlo. Una esigenza che diviene ineludibile



prima quando, cercando di capire perché Vakhim continui a ripetere un nome, dopo ricerche testarde scoprono che, lungi dall'essere un figlio unico come era stato loro detto all'orfanotrofio e dall'associazione che li aveva seguiti nel percorso dell'adozione, il loro bambino ha una sorella e due fratelli, che erano con lui all'orfanotrofio e sono stati anch'essi adottati da altrettante famiglie italiane. Li cercano, li trovano, li fanno incontrare e stabiliscono con la famiglia della sorella, quella che ha più ricordi, un rapporto che consente a Vakhim e Maklin di ritrovarsi e di fatto crescere fianco a fianco, anche se in famiglie e regioni diverse.

Ma il passato si presenta con forza drammatica quando scoprono di essere stati inconsapevolmente coinvolti nello scandalo delle adozioni cambogiane, con bambini, tra cui Vakhim e i suoi fratelli, dichiarati adottabili con una frode ai danni dei genitori, delle madri. La madre di Vakhim non li aveva abbandonati, ma portati all'orfanotrofio per sottrarli alla miseria e alla violenza del padre alcolizzato. Pensava di poter tornare a prenderli, ma quando era tornata, non c'era più. Inizia così un lungo processo di confronto tra i genitori adottivi e Vakhim e tra questi e la sorella Malnik, sull'opportunità di andare in Cambogia e provare a trovare la madre. I due giovani hanno posizioni diverse: Malnik vorrebbe andare, sente la necessità di riprendere il filo del passato, di rivedere la madre, mentre Vakhim oppone resistenza, come se la cosa non lo riguardasse. Ma alla fi-

ne, dopo un lungo lavoro interiore, partono, i genitori adottivi di Vakhim e i due ragazzi, con l'obiettivo di trovare la madre di cui si sono perse le tracce, ma anche di ricostruire sul posto spezzoni dei ricordi dei due ragazzi, quando abitavano al villaggio prima dell'orfanotrofio.

Il film, la cui voce narrante è Francesca Pirani stessa, è fatto di filmati originali fatti da Francesca nel corso degli anni, dal giorno in cui sono andati a prendere Vakhim all'orfanotrofio fino all'incontro con la madre (struggente la scena in cui i tre genitori si ringraziano vicendevolmente), con qualche inserto «ricostruito», dove i bambini e la madre sono impersonati da una famiglia di contadini del luogo. È un film duro non solo perché mostra, in modo delicato e rispettoso, la fatica di chi è strappato dalle proprie radici, ma perché denuncia, in modo indiretto, con la sola narrazione dei fatti, quanto possa essere pesante e impedire di aiutare il proprio bambino la negazione dell'accesso a queste radici ai genitori adottivi, di una conoscenza delle esperienze pregresse di chi adottano, addirittura la falsificazione della realtà. Allo stesso tempo è un film pieno di gioia, di amore, di apertura al possibile. Dovrebbe essere visto non solo da chi ha adottato o vuole adottare, ma anche da chi si occupa di adozione, anche per valutare se non sia giunto il momento di pensare a modalità di adozione che, dove possibile, consentano il mantenimento dei rapporti, con i genitori naturali, ma anche con i fratelli e sorelle. Nell'adozione internazionale può essere più difficile, ma oggi internet consente le relazioni a distanza. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ALLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

La storia di Maklin adottata in Cambogia diventa un film

La ragazza, che vive a Riccione, ha ritrovato il fratello **Vakhim** adottato da un'altra famiglia italiana e la mamma naturale

RICCIONE

MARY CIANCARUSO

Approda a Venezia la storia di Maklin, giovane ragazza riccione di 22 anni, e di suo fratello **Vakhim**, nati in Cambogia. I due sono stati adottati da due famiglie e vivono lontani ma condividono un legame che ha sfidato il destino. Una storia così straordinaria che è diventata un film, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia, diretto da Francesca Pirani, madre adottiva di **Vakhim**, il cui nome è anche il titolo della pellicola.

Tutto è cominciato quando Francesca e il marito adottano **Vakhim**, nel 2008, convinti che fosse figlio unico. La loro vita però cambia improvvisamente quando, grazie a un incontro quasi casuale con altre famiglie che hanno adottato bambini cambogiani, scoprono che **Vakhim** non è solo. Il ragazzo ha una sorella maggiore, Maklin, che ha due anni in più, ed è stata adottata da una famiglia di Riccione. Le due coppie di genitori riescono a mettersi in contatto e, appena un anno dopo l'arrivo in Italia, i due fratelli finalmente si riabbracciano.

«Quando l'abbiamo portata a casa Maklin aveva sei anni e mezzo – racconta Mirella Mussoni, la mamma della ragazza – e lei sorrideva sempre. Io e mio marito, Mauro Tosì, eravamo in un certo senso facilitati perché avevamo già adottato un ragazzo nel 2003». Dietro il sorriso di Maklin però si nasconde una profonda nostalgia: «Nel letto la sentivamo piangere, mentre stringeva fra le braccia una sua foto con altri bambini. Eravamo convinti

Maklin con il fratello **Vakhim**

che fossero amichetti dell'istituto, poi abbiamo scoperto che erano i suoi fratelli. Lei è cresciuta in un ambiente tranquillo: ovviamente gli screzi tra bambini ci sono sempre, ma sono ragazzi sani, anche quando scatta il meccanismo del confronto, soprattutto con la madre naturale».

La lettera inattesa

Qualche anno fa però la madre naturale dei due ragazzi ha scritto ai genitori adottivi chiedendo loro notizie. I due fratelli si sono confrontati: lei va all'università, lui si sta per diplomare, l'incontro avviene. «Quando ho visto la mia mamma naturale – racconta Maklin – ho capito che era lei, abbiamo anche un neo uguale sul naso». Ripercorre la sua vita: «Sapevo che sarei venuta a stare qui a Riccione con la mia nuova famiglia. All'arrivo ho fatto quello che in istituto mi avevano detto di fare: dovevo sorridere. Sono cresciuta bene, ora studio Architettura a Roma, vedo spesso

mio fratello che studia Informatica. Il nostro rapporto con la mamma biologica è molto sereno, grazie ai social ci sentiamo spesso. Il grande problema è la lingua: purtroppo lei parla solo khmer ma stiamo ore in video, a volte anche solo sorridendo, per far capire a vicenda che stiamo bene».

E l'esperienza a Venezia? «È stata davvero bella, dopo la proiezione del film mi hanno contattata in tanti, ragazzi adottati, soprattutto cambogiani. Vorremmo creare una sorta di community, per rimanere legati alle nostre origini» conclude Maklin.

Ora il desiderio è che il film «**Vakhim**», in concorso a «Notti Veneziane», lo spazio off della Mostra del Cinema di Venezia, approdi anche sul grande schermo, magari «grazie a qualche produttore, perché è molto di più di un documentario sulle adozioni» conclude Mirella Mussoni, madre di Maklin.



La rassegna

Da oggi al 1° ottobre più di 50 film delle diverse sezioni saranno proposti in anteprima nella Capitale. Le proiezioni verranno introdotte dai critici e dagli stessi protagonisti

Venezia a Roma i film della mostra in undici sale

Il grande cinema di Venezia sbarca a Roma. Da oggi al 1° ottobre alcuni dei film presentati nelle diverse sezioni della 81ma Mostra saranno proiettati in anteprima in 11 sale della Capitale: Farnese, Greenwich, Giulio Cesare, Eden, Adriano, Quattro Fontane, Nuovo Olimpia, Intrastevere, Nuovo Sacher, Mignon, Multisala Lux. La rassegna s'inquadra nella manifestazione "I grandi festival Da Venezia a Roma e nel Lazio", realizzata dall'Associazione Nazionale Esercenti Cinematografici con la Mostra di Venezia. Nella Regione i cinema coinvolti saranno il Mancini di Monterotondo, il Palma di Trevignano Romano, il Multisala Cynthianum di Genzano di Roma, il Multisala Moderno di Bolsena e l'Ariston di Gaeta.

IN CARTELLONE

Nel cartellone della rassegna figurano più di 50 film per un totale di 90 proiezioni, tutte in lingua originale con sottotitoli in italiano, introdotte da critici cinematografici e, in molte occasioni, dagli stessi registi e interpreti dei film

L'INIZIATIVA COINVOLVE ANCHE LA REGIONE CON I CINEMA DI GENZANO, MONTEROTONDO, TREVIGNANO ROMANO, BOLSENA E GAETA

che provengono dalle diverse sezioni. Si parte oggi al Farnese con tre titoli presentati alle Giornate degli autori: *Selon Joy* di Camille Lukan, *Super happy forever* di Kohei Igarashi e *Basileia* di Isabella Torre. Nei prossimi giorni, provenienti dal concorso, sono da segnalare *The Brutalist* di Brady Corbet, vincitore del Leone d'argento per la Regia (24 settembre al Quattro Fontane), *El Jockey* di Luis Ortega (Premio Inclusione e Sostenibilità Edipo Re, il 24 settembre al Quattro Fontane), *Leurs enfants après eux* di Zoran Boukherma e Ludovic Boukherma, il 25 settembre al Greenwich (il giovane protagonista Paul Kircher ha avuto a Venezia il Premio



A sinistra, Adrien Brody e Felicity Jones in "The Brutalist". Sopra, Rosa Palasciano e Yeva Sai in "Taxi Monamour". In basso, Valerio Mastandrea in "Nonostante"



Marcello Mastroianni), *Inda estou aqui* di Walter Salles (Migliore sceneggiatura), il 26 settembre al Quattro Fontane, *April* di Dea Kulumbegashvili (Premio Speciale della Giuria) prodotto da Guadagnino, al Nuovo Olimpia il 26 settembre.

LE SEZIONI

Tra le altre anteprime spiccano i film provenienti dalla sezione Orizzonti: *Nonostante*, seconda regia di Valerio Mastandrea anche protagonista (21 settembre al Greenwich), *Happy holidays* di Scandar Copti (Premio Orizzonti Miglior Sceneggiatura), *Anul nou care n-a fost* (*The new year that never came*) di Bogdan Muresanu (Premio Orizzonti Miglior Film), *Familia* di Francesco Costabile (il protagonista Francesco Ghoghi ha vinto il premio per la migliore interpretazione), *Shahed - la testimone* di Nader Saeivar (Premio degli Spettatori/Armani Beauty).

GLI OSPITI

Gli ospiti che hanno già confermato la loro presenza sono Shalab Fotohui, regista di *Boomerang*, Valerio Mastandrea, Mladen Kovacevic per *Mogucnost raja - possibility of paradise*, il regista Ciro De Caro e il cast di *Taxi monamour*, il cast di *Basileia*, Federica di Giacomo regista di *Coppia aperta quasi spalancata*, Carlo Luglio e Fabio Gargano registi di *Dadapolis*, Antonietta De Lillo regista di *L'occhio della gallina*, Giulio Donato per *Labirinti*, Francesca Pirani per *Vakhim*, Giuseppe Schillaci per *Bosco grande*, Fabrizio Ferraro per *Desert suite*, Salvatore Lizzio e Vanessa Zerda Rueda, produttori di *A man fell*, Luciana Fina regista di *Sempre*, Paola Randi regista di *La storia del Franke e della Nina*.

► Da oggi (ore 17 Campo de' Fiori 56) al primo ottobre. Info su vivispettacolo.it

Gloria Satta

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PERIODICI

BAMBINI NEL TEMPO

Non a caso forse fra i temi che rimbalzano con insistenza in ogni sezione ci sono i bambini, la cura, la filiazione, la trasmissione. Da Almodovar ("The Room Next Door") ai fratelli Boukherma ("Leurs enfants après eux"), dalle sorelle Coulin di "Jouer avec le feu" (anche il ricorrere di coppie di registi consanguinei fa pensare), tutti in Concorso, a "Mon inséparable" di Anne-Sophie Bailly, Orizzonti. Ma ci sono bambini rapiti in "Pooja, Sir" del nepalese Deepak Rauniyar; figli maltrattati in "Familia" del talentuoso e non binario Francesco Costabile; cinquantenni indipendenti che si scoprono troppo legate ai figli della vicina in "L'attachement" di Carine Tardieu; bambini strappati ai genitori immigrati clandestini in "Separated" del grande documentarista statunitense Errol Morris. Come se in un mondo sempre più controllato e smaterializzato il rapporto con i figli fosse uno degli ultimi spazi di libertà rimasti, da difendere e inventare momento per momento. Ed ecco adozioni avventurose in "Vakhim" di Francesca Pirani così come in "Victoria" di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, altra coppia di registi. Senza dimenticare la piccola 13enne ribelle di "Manas", della brasiliana Marianna Brenand, che dal cuore dell'Amazzonia tenta disperatamente di trovare la propria strada; o l'adolescente incinta nel dominicano "Sugar Island" di Johanné Gómez Terrero, entrambe alle Giornate, che quest'anno polverizzano ogni record di gender equality, con 17 registe su 28 titoli selezionati.





in pagina scene da «Vakhim»



Storia di Vakhim

INTERVISTA » FRANCESCA PIRANI, REGISTA E MADRE ADOTTIVA

SARAH-HÉLÈNE VAN PUT

■ ■ ■ L'amore è la forza che ha guidato due donne, lontane nello spazio, nel salvare la vita del piccolo Vakhim: la prima è la madre naturale che ha scelto con dolore di lasciare il figlio e i suoi fratelli presso un orfanotrofio con la speranza di dare loro un futuro migliore; la seconda è Francesca Pirani che ha adottato il piccolo Vakhim e accolto con cura il suo dolore, guidandolo verso un futuro più sereno. Pirani, madre e regista, ha deciso di aprire le porte della sua casa e raccontare la straordinaria storia del figlio Vakhim nell'omonimo film, realizzando un documentario intimo in cui le immagini dell'arrivo del piccolo in Italia, con il triste distacco dai ricordi della Cambogia, si intrecciano alle immagini del presente quando Vakhim ora adulto, incontra la madre biologica. Il film, prodotto da Land Comunicazioni, ripercorre i difficili passaggi emotivi della famiglia affrontando i temi della memoria e dell'identità, ma soprattutto porta a riflettere sul dolore della separazione e della perdita. Dopo la presentazione alle Notti Veneziane nella sezione Giornate degli Autori durante la Mostra di Venezia, il film prosegue la sua corsa nel concorso del SalinaDocFest e nella rassegna Notte veneziana a Roma presso il cinema Farnese.

Cosa ti ha spinto ad aprire al mondo l'intimità della tua famiglia e a raccontare la storia di Vakhim?

Non avrei mai fatto un film sulla pelle di mio figlio se non fosse stata una sua richiesta, così nel 2019 partecipai al premio Solinas per il documentario e arrivai tra i finalisti. Per noi l'aspetto più importante era il lavoro sulla memoria, capire cosa succede a un bambino che perde tutto e da un momento all'altro non ha più la sua lingua, la sua famiglia, tutto il suo mondo; la domanda fondamentale era qual è il prezzo che paghi per poter ricominciare



re tutto da capo. Nel tempo ho fatto tanti filmati di Vakhim da piccolo, come tutti i genitori, ma il motivo era soprattutto per dare la possibilità a mio figlio di potersi rivedere da grande perché sapevo che nel tempo avrebbe perso i ricordi della Cambogia e soprattutto avrebbe avuto degli elementi di ricerca per comprendere cosa gli è accaduto, come stava quando è arrivato e successivamente quando abbiamo scoperto la presenza dei suoi fratelli in Italia. Poi questa storia si è protratta nel tempo ed è nata la seconda parte: sono arrivate le lettere della madre naturale di Vakhim e tutto ha preso dei risvolti che non erano facili da raccontare, perché coinvolgevano altre famiglie e il progetto

del film è diventato possibile solo nei pochi mesi prima del viaggio in Cambogia. Nel film è presente un secondo livello di narrazione, quello cinematografico con cui racconto i ricordi di Vakhim in Cambogia. Perché hai deciso d'inserire queste ricostruzioni all'interno del documentario?

Premetto che non nasco documentarista e non ho mai voluto fare un documentario classico perché il mio gusto cinematografico non è quello del super realismo, non ci credo a queste cose, credo che anche sulla verità è sempre lo sguardo di chi guarda che orienta ed esclude delle cose. Questi ricordi sono sparsi all'interno del film e sono funzionali per rac-

Un bagaglio pieno di ricordi che non si può cancellare, anzi il punto da cui ripartire

contare alcune cose di cui non avevamo immagini; per esempio i primi anni che Vakhim era con noi continuava a esplorare e a comunicare un suo mondo, faceva dei paralleli tra cose che ricordava ed elementi che riconosceva o assomigliavano. Era come se visse sempre su un doppio binario e mi son detta che dovevo far vedere questo mondo che riaffiorava, così quando siamo andati in Cambogia abbiamo ricostruito queste memorie con dei bambini di lì.

Com'è stato per te girare questo film come regista e soprattutto come madre?

Prima di partire ci sono stati dei dubbi, se era la cosa più giusta da fare, ma ho sempre pensato che è meglio andare fino in fondo in modo che questa donna non rimanga un fantasma, ma una cosa concreta che puoi affrontare. In ogni caso avrei voluto incontrare questa madre per me, mi sembrava una cosa dovuta perché questa donna ci aveva cercato, perché avverti tutto questo dolore. Mi hanno sempre chiesto se provavo un senso di gelosia, se avevo dei problemi rispetto al fatto che c'era questa altra madre; assolutamente no e la trovo una cosa assurda. So che c'è un rapporto d'affetto forte con Vakhim, ma non mi toglie niente anzi, io spero di poter tornare a trovarli e se è possibile di aiutarli. Però è stato molto difficile sentirsi anche regista perché un conto è raccontare e un conto è mettere questa storia per immagini, arriva un momento in cui devi cercare di

sdoppiarti e in questo mi ha aiutato molto il montatore Nicola Moruzzi con cui abbiamo scelto di fare un racconto che parli al presente e non al passato, come un diario, cioè mette la consapevolezza dell'oggi anche nel passato. È stato molto più faticoso che fare altri film perché sentivo una responsabilità grandissima verso mio figlio, non volevo tradirlo e volevo che ci fosse tutto così che lui potesse riconoscersi. La storia di Vakhim si avolge su temi complessi come la memoria e l'identità. Non è difficile pensare ai figli immigrati o di seconda generazione che si trovano a vivere anche loro su un doppio binario tra i ricordi di un paese lontano e la loro vita in Italia. In questo senso i temi del film assumono un significato universale.

Sì, molti mi hanno detto che al di là dell'adozione è un film sulle separazioni e sulla perdita, un processo che molte persone hanno affrontato quando per necessità sono finite a vivere dall'altra parte del mondo e hanno portato, insieme a alla loro disperazione, un bagaglio pieno di ricordi e nostalgia della loro famiglia e del loro paese; un bambino ha già vissuto tante cose molto importanti che non dimentica, sono il substrato che non puoi annullare anzi, è il punto da cui partire per far rinascere la fiducia e ricominciare. Per quanto riguarda l'identità per me ci sono due strade, l'identità di appartenenza generalmente è quella che divide e per cui la gente si ammazza: tu sei di uno stato e io di un altro, io ho una religione e tu un'altra; sono tutte cose che ti danno apparentemente la tua identità ma sono le cose per cui la gente arriva a fare delle cose terrificanti, dalle guerre di religione alle guerre etniche. L'identità umana, invece, è qualcosa di profondo ed è uguale per tutti: è il rapporto madre figlio, è la storia della propria nascita, l'amore e il proprio mondo inconscio; sono questi gli elementi che ci aiutano a comunicare con l'altro e a comprenderci.





Un'immagine
del doc **Vakhim**
di **Francesca Pirani**.

GLI ALTRI FILM DELLE NOTTI, DA **VAKHIM** A **DESERT SUITE**

Nella sezione **9 lungometraggi**, tra cui il doc di **Francesca Pirani** fra Italia e Cambogia e la nuova fatica di **Fabrizio Ferraro**

È un'immagine di «eterogeneità», quella restituitaci dai 9 titoli delle **Notti Veneziane** (tutti attesi nella **Sala Laguna** del Lido), come rimarcato da **Silvia Jop**, direttrice artistica di **Isola Edipo** con cui le **Giornate degli Autori** realizzano la sezione non competitiva dedicata ai film italiani. Molto spazio se lo prende il vitalissimo **cinema del reale**, con titoli come **Vakhim** (prodotto da Land Comunicazioni e finalista al Premio Solinas), dove **Francesca Pirani** riflette sul senso dei legami familiari raccontando la storia del figlio adottivo (che dà il titolo al lungometraggio), arrivato dalla Cambogia nel 2008 a quattro anni. La regista (anche voce narrante) utilizza «una commistione di repertorio privato e nuove riprese, cui è affidato il compito di dar corpo alla vita nascosta nella mente di **Vakhim**». Altri doc che vedremo sono *Tenga duro, signorina!* di **Monica Stambrini**, sull'artista Isabella Ducrot, *Bosco grande* di **Giuseppe Schillaci** (al centro il tatuatore punk palermitano Salvatore Spatola) e *Sempre* di **Luciana Fina**, omaggio alla Rivoluzione dei garofani portoghese nel suo cinquantennale. Tra i lavori di finzione si segnala poi *Desert Suite*, nuova, onirica meditazione sul presente di **Fabrizio Ferraro** (*La veduta luminosa*, *I morti rimangono con la bocca aperta*, *Wanted*), dove un giovane deluso dal proprio Paese si muove per l'Europa cercando la sua Itaca.

Em. Bu.

DOCUFILM

Vakhim

— VALERIA BRUCOLI

Presentato alla 81ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nell'ambito delle Giornate degli autori *Vakhim*, il *docufilm* di Francesca Pirani, è passato in concorso alla 18ª edizione del Salina Doc Fest, il *festival* internazionale del documentario narrativo. A raccontare questa storia è Francesca Pirani, testimone e protagonista degli eventi da quando, insieme a suo marito, è volata in Cambogia per adottare il piccolo Vakhim, dopo un *iter* burocratico durato due anni. Affidato a un istituto dalla madre, che non era in grado di mantenerlo, il ragazzo è stato adottato e portato a Roma nel 2008, dove ha vissuto fino a quando, quindici anni dopo, non è tornato in Cambogia con la sua famiglia italiana e sua sorella Maklin, per cercare la madre biologica e ritrovare il mondo che si era lasciato alle spalle. Mescolando *home movies* e riprese fatte con attori in Cambogia, Francesca Pirani ricostruisce il viaggio dell'adozione, dal disorientamento iniziale in un mondo che ha colori, sapori e abitudini diverse, alla ricerca delle proprie radici, ripercorrendo i propri passi dalla Cambogia all'Italia.

