

RASSEGNA STAMPA

NOIR CASABLANCA

RASSEGNA OFFLINE

TV

Rai 1, Cinematografo, 8 giugno 2024

https://www.dropbox.com/scl/fi/tuhzq4e1a944645bufd0g/23471950_1800-Segment-1.mp4?rlkey=8t0yg3ja4is04b5v59st1sexw&dl=0

Rai 4, Wonderland, 7 giugno 2024

<https://www.dropbox.com/scl/fi/b1ytvwht2u19nrk6ruxke/Wonderland.mp4?rlkey=tqkpdlg06ly615t1070jpwjon&dl=0>

PERIODICI

TuttoMilano, 9 maggio 2024

Ciak, giugno 2024

Confronti, giugno 2024

IkonPlast, giugno 2024

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Ciao Donna, giugno 2024

Alias, 2 giugno 2024

Film Tv, 4 giugno 2024

Tv Sorrisi e Canzoni, 4 giugno 2024

Nuovo, 6 giugno 2024

Internazionale, 6 giugno 2024

Trova Roma, 6 giugno 2024

Sette, 7 giugno 2024

Internazionale, 14 giugno 2024

QUOTIDIANI

Repubblica (ed. Milano), 28 aprile 2024

Leggo, 3 maggio 2024

Il Secolo XIX, 2 giugno 2024

Corriere della Sera, 3 giugno 2024

Avvenire, 6 giugno 2024

Metro, 6 giugno 2024

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

La Nazione, 6 giugno 2024

Il Giorno, 6 giugno 2024

Il Resto del Carlino, 6 giugno 2024

Corriere Adriatico, 6 giugno 2024

Gazzetta di Modena, 6 giugno 2024

Gazzetta di Carpi, 6 giugno 2024

La Stampa, 7 giugno 2024

Il Mattino, 7 giugno 2024

Il Gazzettino, 7 giugno 2024

Il Foglio, 8 giugno 2024

La Stampa, 8 giugno 2024

Il Messaggero Veneto, 14 giugno 2024

La Sicilia, 16 giugno 2024

Corriere della Sera (ed. Brescia), 20 giugno 2024

La Sicilia, 2 luglio 2024

La Nuova Sardegna, 4 luglio 2024

RASSEGNA ONLINE

SCHEDE FILM

Ansa

<https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/film/?KEY=112062>

MyMovies

- <https://www.mymovies.it/film/2023/noir-casablanca/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=GmjrZg7viHU>

ComingSoon

<https://www.comingsoon.it/film/noir-casablanca/63028/scheda/>

Screenweek

<https://www.screenweek.it/films/47245>

Film Tv

<https://www.filmtv.it/film/242817/noir-casablanca/>

Best Movie

<https://www.bestmovie.it/film-trailer/noir-casablanca/891630/>

Long Take

<https://www.longtake.it/movies/noir-casablanca>

Think Movies

<https://www.thinkmovies.it/noir-casablanca/>

Today

<https://www.today.it/film-serie-tv/schede/noir-casablanca.html>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Appuntamento al cinema

<http://appuntamentoalcinema.it/film/noir-casablanca>

QN – Quotidiano Nazionale

<https://cinema.quotidiano.net/noir-casablanca/59812/>

Vivi Milano – Corriere

<https://vivimilano.corriere.it/cinema/noir-casablanca/>

Qui News Versilia

<https://www.quinewsversilia.it/cinema/film/noir-casablanca/17407>

Film Scoop

http://www.filmscoop.it/film_al_cinema/noircasablanca.asp

TRAILER

AGENZIE E QUOTIDIANI

Il Corriere della Sera

<https://video.corriere.it/spettacoli/noir-casablanca-il-trailer-ufficiale-dell-opera-prima-di-kamal-lazraq/a1333462-3bba-4413-bab3-4fb8c8aedxlk>

TESTATE DI CINEMA E CULTURA

The Hollywood Reporter

<https://www.hollywoodreporter.it/film/film-italiani/noir-casablanca-trailer-film-kamal-lazraq-trama-cast-uscita/106996/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

MyMovies

<https://www.mymovies.it/film/2023/noir-casablanca/news/il-trailer-ufficiale-del-film-hd/>

ComingSoon

<https://www.comingsoon.it/film/noir-casablanca/63028/video/?vid=42543>

Best Movie

<https://www.bestmovie.it/video/noir-casablanca-il-trailer-ufficiale-italiano/891628/>

HotCorn

<https://hotcorn.com/it/film/news/noircasablanca-trailer-film/>

TaxiDrivers

<https://www.taxidrivers.it/378579/trailers/noir-casablanca-il-trailer-del-crime-drama-di-kamal-lazraq.html>

Daily Motion

<https://www.dailymotion.com/video/x8y510c>

Cineblog

<https://www.cineblog.it/post/noir-casablanca-trailer-italiano-film-cinema>

Ma se domani

<https://masedomani.com/2024/06/05/film-in-uscita-al-cinema-il-6-giugno-2024/>

Cinephile

<https://www.youtube.com/watch?v=ubPHzQ3huX0>

TESTATE SPORTIVE

Lazio Magazine

<https://www.laziomagazine.com/cultura-gossip/articolo/trailer-noir-casablanca-di-k-lazraq-al-cinema-dal-6-giugno-07-05-2024?categoryId=7>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Informazione.it

<https://www.informazione.it/a/3B6166EB-E188-4DFB-A8EB-533D909F4D87/Noir-Casablanca-il-trailer-ufficiale-dell-opera-prima-di-Kamal-Lazraq>

GALLERY

Film Tv

<https://www.filmtv.it/film/242817/noir-casablanca/foto/2585016/#rfr:film-242817>

NEWSLETTER

Cinemotore

<https://www.cinemotore.com/?p=259838>

NEWS E CITAZIONE ANTEPRIMA FESCAAAL

AGENZIE E QUOTIDIANI

Ansa

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2024/04/23/torna-festival-del-cinema-africano-dasia-e-america-latina_df6b811d-2ad3-4020-b66c-71b0b2bee87a.html

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Il Mattino di Padova

<https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/04/23/news/torna-festival-del-cinema-africano-dasia-e-america-latina-14248365/>

Il Corriere della Sera

<https://marilyn.corriere.it/2024/05/02/festival-del-cinema-africano-apre-freemont/>

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

HotCorn

<https://hotcorn.com/it/film/news/festival-cinema-africano-asia-america-latina-cinema-milano/>

Ciak

<https://www.ciakmagazine.it/festival/fescaaal-il-programma-e-i-film-della-nuova-edizione/>

Allonsanfan

<https://www.allonsanfan.it/2024/05/03/33a-edizione-festival-cinema-africano-dasia-e-america-latina-fescaaal/>

Tg Festival

<https://www.tgfestival.it/il-crime-drama-noir-casablanca-nelle-sale-dal-6-giugno/>

Sentieri Selvaggi

<https://www.sentieriselvaggi.it/il-programma-del-fescaaal-2024/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Africa Rivista

- <https://www.africarivista.it/tutto-sulla-nuova-edizione-del-festival-del-cinema-africano-dasia-e-america-latina/229353/>
- <https://www.africarivista.it/i-film-selezionati-al-festival-del-cinema-africano-dasia-e-america-latina/229527/>

Nigrizia

<https://www.nigrizia.it/notizia/cinema-lafrica-si-racconta-al-fescaal-di-milano>

Zero Milano

<https://zero.eu/it/eventi/308471-festival-del-cinema-africano-dasia-e-america-latina,milano/>

Milano Weekend

<https://www.milanoweekend.it/articoli/io-sto-con-bogart-al-mic-rassegna-dedicata-al-grande-attore-di-casablanca/>

NEWS E SEGNALAZIONI USCITA SALA

AGENZIE E QUOTIDIANI

Libero Quotidiano

<https://www.liberoquotidiano.it/news/general/39469920/ecco-tutti-i-nuovi-film-in-arrivo-andiamo-al-cinema-.html>

La Nuova di Venezia e Mestre

https://nuovavenezia.gelocal.it/regione/2024/06/08/news/cinema_film_recensioni_6_giugno_2024-14373449/

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Il Mattino di Padova

https://mattinopadova.gelocal.it/regione/2024/06/08/news/cinema_film_recensioni_6_giugno_2024-14373449/

La Tribuna di Treviso

https://tribunatreviso.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/06/05/news/noir_casablanca_di_k_lazraq_arriva_al_cinema_con_exi_t_media-14364665/

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

MyMovies

<https://www.mymovies.it/film/2023/noir-casablanca/news/il-trailer-ufficiale-del-film-hd/>

HotCorn

<https://hotcorn.com/it/film/news/noircasablanca-trailer-film/>

Cinema ICrewplay

https://cinema.icrewplay.com/la-prossima-settimana-al-cinema-155/?utm_content=cmp-true

TaxiDrivers

- <https://www.taxidrivers.it/370076/latest-news/noir-casablanca-sara-nei-cinema-a-giugno.html>
- <https://www.taxidrivers.it/379196/magazine-2/i-nuovi-film-al-cinema-dal-6-giugno-e-quelli-ancora-in-sala.html>

Film Tv

<https://www.filmtv.it/cinema/prossimamente/2024/06/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Think Movies

<https://www.thinkmovies.it/noir-casablanca-di-kamal-lazraq-con-ayoub-elaid-dal-6-giugno-al-cinema/>

Horror Italia 24

<https://www.horroritalia24.it/dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media/>

Zarabaza

<https://www.zarabaza.it/2024/04/22/noir-casablanca/>

Cinema 4 stelle

<https://www.cinema4stelle.it/dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media-news/>

Dg Cinema News

<https://dgnews.altervista.org/cinema-dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media/>

CineBazar

<https://www.cinebazar.it/riv1a005779.htm>

Global Story Telling

<https://www.globalstorytelling.it/2024/04/18/dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca/>

Annuario del cinema

<https://www.annuariodelcinema.it/news/da-exit-media-noir-casablanca-al-cinema-dal-6-giugno>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Il Tabloid Spettacolo

- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/05/22/noir-casablanca-di-k-lazraq-dal-6-giugno-al-cinema.html>
- <https://spettacolo.iltabloid.it/2024/06/28/noir-casablanca-di-k-lazraq-dal-3-al-7-luglio-al-cinema-delle-provincie-con-exit-medi.html>

Inside the Show

https://www.insidetheshow.it/480054_noir-casablanca-di-k-lazraq-film-di-chiusura-fescaaal-e-dal-6-giugno-al-cinema-con-exit-media/

Parole di cinema

<https://paroledicinema.com/2024/06/03/noir-casablanca-di-k-lazraq-dal-6-giugno-al-cinema-con-exit-media/>

Ma se domani

<https://masedomani.com/2024/06/05/film-in-uscita-al-cinema-il-6-giugno-2024/>

Magazine

<https://www.zetatielle.com/noir-casablanca-nuovo-film-esordio-scrittore-marocchino-kamal-lazraq-cinema-fescaaal-ztl-magazine/>

Spettacolo Musica Sport

<https://spettacolomusicaspport.com/2024/05/25/noir-casablanca-di-kamal-lazraq-dal-6-giugno-al-cinema/>

Entertainmente Lulop

https://entertainment.lulop.com/it_IT/post/show/293703/

Lumière e i suoi fratelli

<https://lumiereeisuoifratelli.com/2024/04/18/cinema-dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Gocce di spettacolo

- <https://goccedispettacolo.it/cinema-noir-casablanca-di-k-lazraq-film-di-chiusura-fescaaal-e-dal-6-giugno-al-cinema/>
- <https://goccedispettacolo.it/cinema-dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca/>

Di Tutto Un Pop

<https://www dituttounpop it/calendario-uscite-al-cinema-film-in-sala-le-date/>

Ottiche Parallelle Magazine

<https://otticeparallelemagazine.com/2024/05/27/noir-casablanca-al-cinema-il-lungometraggio-desordio-dello-scrittore-marocchino-kamal-lazraq/>

Letteratura e Cinema

<https://letteraturaecinema.blogspot.com/2024/05/il-trailer-di-noir-casablanca-di-k.html>

Cinecircolo romano

<https://www.cinecircoloromano.it/2024/06/qui-cinema-giugno-2024/noir-casablanca-esordio-nel-lungometraggio-dello-scrittore-marocchino-kamal-lazraq/>

TESTATE FEMMINILI E DI LIFESTYLE

Different Magazine

<https://www.differentmagazine.it/cinema-dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-kamal-lazraq/>

Zaffiro Magazine

<https://zaffiromagazine.com/cinema/2984-noir-casablanca-vero-con-tonalita-assurde-e-grottesche>

TESTATE SPORTIVE

Lazio Magazine

<https://www.laziomagazine.com/cultura-gossip/articolo/trailer-noir-casablanca-di-k-lazraq-al-cinema-dal-6-giugno-07-05-2024?categoryId=7>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Arabesc Magazine

<https://arabesc.it/cinema-noir-casablanca-chiude-il-fescaal-di-milano/>

Corriere Quotidiano

<https://corrierequotidiano.it/cinema/noir-casablanca-un-film-di-kamal-lazraq-dal-6-giugno-al-cinema/>

Paese Italia

<https://www.paeseitaliapress.it/storia-arte-cultura/cinema/2024/05/22/cinema-noir-casablanca-di-kamal-lazraq-dal-6-giugno/>

Zazoom

<https://www.zazoom.it/2024-04-18/dal-6-giugno-al-cinema-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media/14616576/>

Fatti Italiani

<https://www.fattitaliani.it/2024/04/dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir.html>

Roma DailyNews

<https://www.romadailynews.it/eventi/dal-6-giugno-al-cinema-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media-0800642/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Progetto Italia News

<https://www.progettoitalianews.net/news/cinema-dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media/>

Vivi Roma.it

- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=12637&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=events&task=viewevent&eventid=36736&groupid=65&Itemid=128
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=events&task=viewevent&eventid=40157&groupid=65&Itemid=128

Emilia Romagna News 24

<https://www.emiliaromagnanews24.it/dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-319133.html>

Unfolding Roma

<https://www.unfoldingroma.com/cultura/22569/noir-casablanca-nelle-sale-dal-prossimo-6-giugno-2024/>

La Folla

<https://www.lafolla.it/archivio/page.php?w=28118>

Napoli Magazine

<https://napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/trailer-noir-casablanca-di-k-lazraq-al-cinema-dal-6-giugno-07-05-2024?categoryId=7>

Web Stampa 24

https://www.webstampa24.it/noir-casablanca/?doing_wp_cron=1714643581.9484949111938476562500

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Roma Magazine

<https://www.romamagazine.net/cultura-gossip/articolo/cinema-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-nelle-sale-dal-6-giugno-18-04-2024>

Punto Magazine

<https://puntomagazine.it/2024/05/29/cinema-noir-casablanca-di-k-lazraq-dal-6-giugno-al-cinema-con-exit-media/>

Street News

- https://www.streetnews.it/cinema-dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media/#google_vignette
- <https://www.streetnews.it/cinema-dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media/?print=print>

La Notte Online

<https://www.lanotteonline.it/2024/05/07/noir-casablanca/>

Italy 24

<https://it.italy24.press/trends/1320633.html>

Per Sempre News

<https://www.persemprenews.it/home-page/cinema-dal-6-giugno-al-cinema-il-film-noir-casablanca-di-k-lazraq-e-con-ayoub-elaid-distribuito-da-exit-media/>

Marcianise

<https://www.marcianise.info/2024/05/noir-casablanca-di-k-lazraq-film-di-chiusura-fescaa-al-e-dal-6-giugno-al-cinema/>

Sito Preferito

<https://www.sitopreferito.it/cinema/noir-casablanca-di-kamal-lazraq-dal-6-giugno-al-cinema-con-exit-media/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/cinema-noir-casablanca-di-k-lazraq-dal-6-giugno-nelle-sale-05-06-2024>

Milano al cinema

<https://milanoalcinema.it/noir-casablanca-un-esordio-che-rivela-le-sfumature-oscure-di-casablanca/>

Le News

<https://www.lenews.info/tag/noir-casablanca/>

Informazione.it

<https://www.informazione.it/a/3B6166EB-E188-4DFB-A8EB-533D909F4D87/Noir-Casablanca-il-trailer-ufficiale-dell-opera-prima-di-Kamal-Lazraq>

Expartibus

<https://www.expartibus.it/noir-casablanca-al-cinema-delle-province/>

NEWS USCITE LOCALI

TV

Umbria Tv, 12 giugno 2024

AGENZIE E QUOTIDIANI

L'Unione Sarda

<https://www.unionesarda.it/cultura/cinema-delle-terre-del-mare-ecco-il-programma-della-nuova-edizione-ftn7pzvg>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Il Tabloid Spettacolo

<https://spettacolo.iltabloid.it/2024/06/28/noir-casablanca-di-k-lazraq-dal-3-al-7-luglio-al-cinema-delle-provincie-con-exit-medi.html>

Globus Magazine

<https://www.globusmagazine.it/magma-debut-la-festa-dei-film-desordio-tra-catania-e-acireale-cinque-serate-di-anteprime-e-grandi-ospiti/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Expartibus

<https://www.expartibus.it/noir-casablanca-al-cinema-delle-province/>

Umbria Journal

<https://www.umbriajournal.com/cinema/noir-casablanca-un-viaggio-nel-cuore-del-marocco-554522/>

Qui Brescia

- <https://www.quibrescia.it/evento/al-nuovo-eden-noir-casablanca-di-kamal-lazraq/>
- <https://www.quibrescia.it/evento/al-nuovo-eden-io-e-il-secco-e-noir-casablanca/>

La Voce dello Jonio

<https://www.vdj.it/magma-debut-2024-trionfa-il-film-marocchino-noir-casablanca-di-kamal-lazraq/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Catania Today

<https://www.cataniatoday.it/eventi/noir-casablanca-premio-debut-2024.html>

SEGNALAZIONI MIGLIORI FILM DA VEDERE

TESTATE FEMMINILI

Vogue

<https://www.vogue.it/article/film-in-uscita-al-cinema>

Amica

<https://www.amica.it/2024/06/07/weekend-al-cinema-con-kinds-of-kindness-noir-casablanca-e-el-paraiso/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

MSN

<https://www.msn.com/it-it/lifestyle/notizie/weekend-al-cinema-con-kinds-of-kindness-noir-casablanca-e-el-para%C3%ADso/ar-BB1nPdkb>

RECENSIONI E CLOSE-UP

AGENZIE E QUOTIDIANI

Il Corriere della Sera

https://www.corriere.it/spettacoli/cinema-serie-tv/24_giugno_02/la-pagella-del-mereghetti-le-peripezie-di-due-sbandati-in-un-odissea-tragicomica-voto-7-5-c0e76319-c614-4907-96b8-d15c5690cxlk.shtml

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Metro

<https://metronews.it/2024/06/06/noir-casablanca-porta-al-cinema-temi-universali-e-la-realta-sociale/>

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

L'Espresso

<https://lespresso.it/c/idee/2024/6/5/noir-casablanca-porta-lo-spettatore-in-un-viaggio-al-termine-della-notte-islamica/50801>

Internazionale

<https://www.internazionale.it/opinione/francesco-boille/2024/06/06/uno-dei-migliori-film-noir-degli-ultimi-anni>

MyMovies

<https://www.mymovies.it/film/2023/noir-casablanca/news/un-thriller-sapiente-e-incalzante/>

Ciak

<https://www.ciakmagazine.it/news/noir-casablanca-la-recensione-del-crime-marocchino/>

La Rivista del Cinematografo

<https://www.cinematografo.it/recensioni/noir-casablanca-pykqp91p>

Cinecittà News

<https://cinecittanews.it/noir-casablanca-arriva-in-sala-il-crime-drama-di-kamal-lazraq/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

MoviePlayer

https://movieplayer.it/articoli/hounds-recensione-film-cannes-2023-premio-giuria-un-certain-regard_29805/

BadTaste

<https://www.badtaste.it/cinema/film/noir-casablanca/>

CloseUp

<https://close-up.info/noir-casablanca-di-kamal-lazraq/>

Sentieri Selvaggi

<https://www.sentieriselvaggi.it/noir-casablanca-di-kamal-lazraq/>

CineBlog

<https://www.cineblog.it/galleria/noir-casablanca-foto-poster-film-cinema>

Duels

<https://duels.it/sogni-elettrici/anime-dannate-noir-casablanca-di-kamal-lazraq/>

Cinequanon

<https://www.cinequanon.it/noir-casablanca-di-kamal-lazraq/>

Horror Mania

<https://www.horrormania.it/unesplorazione-notturna-di-casablanca-noir-casablanca/>

CineClandestino

<https://www.cineclandestino.it/noir-casablanca/>

La Ricerca

<https://laricerca.loescher.it/noir-casablanca/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

E-Cinema

<https://www.e-cinema.it/noir-casablanca-les-meutes/>

Recencinema

<https://www.recencinema.it/prossimamente/noir-casablanca/>

Cinema in sala

- <https://cinemainsala.it/recensioni/noir-casablanca/>
- <https://cinemainsala.it/festival/festival-di-cannes/hounds/>

Mun Magazine

<https://munmagazine.com/posts/casablanca-noir-una-storia-di-oscura-speranza-tra-i-vicoli-della-citt%C3%A0-di-fatima-el-mouh/>

Tg Festival

<https://www.tgfestival.it/il-crime-drama-noir-casablanca-nelle-sale-dal-6-giugno/>

E-Cinema

<https://www.e-cinema.it/noir-casablanca-les-meutes/>

Recensito

<https://www.recensito.net/cinema/noir-casablanca-kamal-lazraq.html>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

PressView

<https://pressview.it/noir-casablanca-il-racconto-di-una-notte-da-incubo-nel-film-di-kamal-lazraq/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Tutto Promo

<https://www.tuttopromo.com/2024/06/05/noir-casablanca-trailer-italiano-del-crime-drama-di-kamal-lazraq-al-cinema-dal-6-giugno/>

Risveglio Popolare

<https://www.risvegliopopolare.it/dietro-lo-schermo-noir-casablanca-di-graziella-cortese/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

QUOTIDIANI

Il festival

Anteprime e registi il cinema visto dal sud del mondo

di Simona Spaventa

Sarà il filippino Lav Diaz, regista di film fuori misura che raccontano in un bianco e nero i drammi del suo popolo vessato da dittature e corruzione, l'ospite d'onore del 33° Festival del cinema africano, d'Asia e d'America Latina, in programma dal 3 al 12 maggio al cinema Arlecchino. Amato dai cinefili e premiato nei maggiori festival internazionali, Diaz è il presidente della giuria di quest'anno e terrà una masterclass gratuita sabato il maggio al cinema di Fondazione Prada, dall'anno scorso seconda prestigiosa sede del festival, dove si terrà anche la minirassegna dedicata a lui: si inizia domenica 5, alle 16, con *Norte, the End of History* (2013), unico a colori, dramma di oltre quattro ore ispirato a *Delitto e castigo* ambientato nella provincia dove nacque il dittatore Marcos, seguono *From What is Before*, Pardo d'oro a Locarno 2014, e *The Woman Who Left*, Leone d'oro a Venezia nel 2016.

Sempre il cinema Godard di Fondazione Prada ospita la cerimonia d'apertura, venerdì 3 maggio, quan-

do il regista anglo-iraniano Babak Jafarzadeh presenta il suo film *Fremont*. Già al Sundance, sceneggiato con la milanese Carolina Cavalli, è la storia di una giovane rifugiata nell'omonima città della baia di San Francisco, chiamata Little Kabul perché ospita una delle più grandi comunità di afghani degli Stati Uniti. Nel cast anche la star della serie *The Bear* Jeremy Allen White.

Il cartellone – con 42 titoli, incontri e tavole rotonde – entra nel vivo domenica 4 all'Arlecchino. Cuore del festival, il concorso di lungometraggi Finestre sul mondo con nove film in anteprima italiana, di cui quattro a regia femminile, e molte opere prime o seconde a testimoniarne lo sforzo di scouting del festival, dove quasi tutti i registi saranno presenti per confrontarsi con il pubblico. Dalla Berlinale arrivano tre film, come il premiato *Some Rain Must Fall*, opera prima del cinese Qiu Yang, dramma intimista su una casalinga 45enne che per un banale incidente perde il controllo sulla sua vita. *Demba* del senegalese Mamadou Dia affronta un tema tabù nella cinematografia africana, la salute mentale, e *Disco Afrika, une histoire malgache*



Dove e quando
Fondazione Prada,
cinema Arlecchino e
Auditorium San Fedele,
dal 3 al 12 maggio,
biglietti 8/6 euro,
abbonamenti 45/25
euro, info fescaal.org.
Alcuni film in streaming
su Mymovies.it. In foto,
dall'alto *Norte, the
End of History*, *Fremont*
e *Noir Casablanca*

che di Luck Razanajaona sul risveglio della coscienza politica di un giovane sulle tracce del padre, ucciso durante una manifestazione nel Madagascar degli anni '70. Da Cannes arriva l'opera prima della camerunese Rosine Mbakam, *Mambor Pierrette*, ritratto della cugina, sarta alla periferia di Douala in lotta per sbucare il lunario.

Tra i film a regia femminile, tre arrivano dall'America Latina. Da non perdere *Sujo* delle messicane Astrid Rojero e Fernanda Valadez, premiato al Sundance, sulla lotta del figlio del sicario di un cartello per liberarsi da un destino segnato. Compaiono *Valentina o la serenidad* di Ángeles Cruz che mette in scena il mondo in bilico tra fantasia, gioco e soprannaturale di una bambina colpita da un lutro. L'argentina Paula Hernández dirige due star come Alfredo Castro e Sergi Lopez nel film *El viento que arrasa*, road movie nella pampa sull'emancipazione di una giovane succube del padre predicatore evangelista. L'Asia è rappresentata dal Kazakistan con *Bauryna Salu*, film sull'infanzia girato da Askhat Kuchinchiyev, e dall'India con *Dilli Dark* di Dibakar Das Roy, insolita commedia sul razzismo.

Per la cerimonia di premiazione, sabato 11, il festival torna alla sua sede storica, l'Auditorium San Fedele, dove l'iraniano Ali Asgar, membro della giuria, sarà presente alla proiezione del suo film *Until Tomorrow* su una ragazza madre di Teheran. Film di chiusura è invece, domenica 12 da Prada, il marocchino *Noir Casablanca* di Kamal Lazraq, durissimo ritratto dei bassifondi della metropoli tra delitti e band rivali.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL FESTIVAL NELLE SALE

Una giovane rifugiata afghana e un attore Usa: sono i protagonisti di *Fremont* di Babak Jalali con Anaïta Wali Zada e Jeremy Allen White, il film che apre alla Fondazione Prada la 33esima edizione del Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina. Da domani al 12 maggio il festival sarà sparso nelle sale milanesi e in streaming su MYmovies.it. In concorso 42 film di cui 20 prime italiane e 2 prime mondiali in sei sezioni. A presiedere la giuria il regista filippino Lav Diaz, Leone d'Oro 2016 con *The Woman Who Left* affiancato dal regista iraniano Ali Asgari. La giuria valuterà i film della sezione "lungometraggi finestre sul mondo".

Ben quattro film a regia femminile in concorso, di cui tre a rappresentare l'America Latina: dal Messico *Sujo* di Astrid

Africa, Asia e America Latina: altri mondi sul grande schermo

Dal 4 al 12 maggio va di scena la 33esima edizione: in concorso 42 film



A sinistra, "Disco Afrika" e sopra "My name is Aseman"

Rondero e Fernanda Valadez, vincitore del Grand Jury Prize al Sundance 2024; sempre dal Messico Danae Ahuja Aparicio è la giovanissima che interpreta una bambina alle prese con il lutto del padre nell'opera della regista Angeles Cruz, *Valentina o la serenidad*; e poi *El Viento que arrasa* dell'argentina Paula Hernández. Tra le altre sezioni, il concorso extra propone due prime mondiali: *Saudade* di Pietro Falcone e *Non Piangere* di Niccolò Corti; la vincitrice del David di Donatello 2024, Margherita Giusti con l'animazione *The Meatseller*, prodotta da Luca Guadagnino, sulla storia vera di una ragazza nigeriana che vuole diventare una macellaia e intraprende un viaggio verso l'Italia. Il 12 maggio chiude *Noir Casablanca* di Kamal Lazraq.

Info fescaaal.org

Il grande schermo non va in vacanza

Cinema d'estate

Non si scorge all'orizzonte nessun fenomeno "Barbenheimer," per la paralisi dell'industria americana. Si punta su "Inside out 2", in arrivo i film restaurati di Almodóvar e "Kinds of Kindness" di Lanthimos

IL CASO

Andrea Bosco

Sarà un'estate cinematografica decisamente diversa rispetto a quella dello scorso anno: se non si registrano sconvolgimenti significativi per quanto riguarda l'offerta d'essai, è anche vero che all'orizzonte non si scorge nessun "Barbenheimer", nessun fenomeno commerciale di grosso richiamo per la platea generalista.

Le cause sono da riscontrarsi nelle ripercussioni degli scioperi che hanno coinvolto gli sceneggiatori e gli attori d'oltreoceano: a fare le spese della paralisi che ha colpito l'industria americana per quasi tutta la seconda metà del 2023 sono stati soprattutto quei progetti, allo stato di realizzazione, che avrebbero dovuto ripopolare la sala nel corso della stagione calda, dall'ultimo episodio della saga di "Mission: Impossible" al prequel de "Il re leone".

al riavvio della serie di "Karaté Kid", per non parlare dell'intero comparto supereroistico, che vede oggi il solo "Deadpool & Wolverine" a conservare il suo slot.

Un trimestre senza film-evento in cartellone, dunque, e con i freschi, immeritati insuccessi di "The Fall Guy" e di "Furiosa: A Mad Max Saga" a gettare qualche ombra sulle previsioni al box office, su cui incombe una proposta di intrattenimento in uscita in contemporanea mondiale che sembra di pura risulta e di modesta attrattiva, dal nuovo "Twister" all'adattamento del videogioco "Borderlands", dall'ennesimo "Alien" al remake de "Il corvo", oltre alla consueta plethora di pellicole orroristiche prive di particolari pretese.

In che modo reagiranno i nostri esercenti per accomodare quegli spettatori che avevano finito per allinearsi alla tradizione Usa della corsa al blockbuster estivo e che hanno visto Hollywood chiudere improvvisamente i rubinetti? Da una parte puntando sull'effetto garantito dei prodotti per famiglie, limitati ai soli "Inside out 2" della Pixar e "Cattivissimo me 4" della Dream-

works, dall'altra investendo in succulente rassegne monografiche come quella dedicata ai lungometraggi d'animazione diretti dal co-fondatore dello Studio Ghibli Isao Takahata o quella che riporterà sul grande schermo a partire dal 10 giugno cinque opere di culto, opportunamente restaurate, estratte dalla filografia di Pedro Almodóvar; dall'altra ancora mettendo in circolazione, a beneficio del pubblico più esigente, importanti titoli della dimensione festivaliera rimasti finora ai box.

È il caso recentissimo, ovviamente, di "Kinds of Kindness" di Yorgos Lanthimos, da noi già questo giovedì a poca distanza dalla sua presentazione a Cannes, e delle due parti del monumentale "Horizon: An American Saga", eclatante rentrée di Kevin Costner anche in veste di regista, dopo decenni di limbo, ma pure di grandi film passati in concorso sulla Croisette due edizioni fasulà cui distribuzione i cinefilì di casa nostra avevano or-



Qui fianco Emma Stone in "Kinds of Kindness" di Yorgos Lanthimos, in uscita giovedì a poca distanza dalla sua presentazione a Cannes, nella foto centrale "Monster" del giapponese Hirokazu Kore-eda. Sotto "Deadpool & Wolverine", basato sui personaggi di Marvel Comics, che ha come protagonisti Ryan Reynolds e Hugh Jackman. Qui a destra, infine, il film famiglia "Inside out 2" della Pixar

mai perso le speranze, ossia il torrenziale "Racconto di due stagioni" del turco Nuri Bilge Ceylan, l'avvincente "Quattro figlie" della tunisina Kaouther Ben Hania e il commovente "Monster" del giapponese Hirokazu Ko-

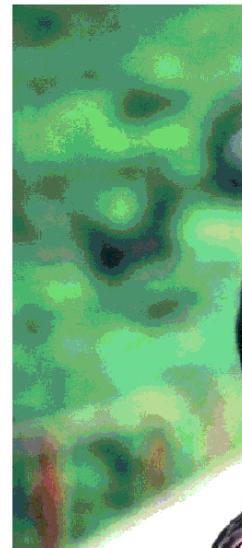
re-eda.

Non sono da sottovalutare, poi, gli arrivi dalle divisioni collaterali della manifestazione, in primis il transalpino "The Animal Kingdom" e il marocchino "Noir Casablanca", rispettivamente

film di apertura e Premio della Giuria in "Un Certain Regard", oltre allo statunitense "The Sweet East", segnalatosi alla Quinzaine des cinéastes.

Saranno di certo più divisi

ta i ripescaggi dalla scorsa Berlino, il romantico "Black Tea", che interromperà la lunga assenza dalle scene del maliano Abderrahmane Sissako, e il bislacco "L'impero" del francese Bruno Dumont, già proiettato



**Il film
del Mereghetti**



Tutto in una notte. Tutta una notte per scoprire un'altra faccia del Marocco lontana dagli stereotipi, una faccia cupa, inquietante, anche rischiosa, ma soprattutto sorprendente. Perché il film d'esordio di Kamal Lazar, ex allievo della Femis di Parigi (la più importante scuola di cinema francese), è una specie di odissea tragicomica, sospesa tra Kafka e i fratelli Coen, che cambia continuamente direzione mentre segue le peripezie di due sfortunati (e incompetenti) tirapièdi di un boss locale. Il boss si chiama Dib (Abdellatif Lebkir) e organizza scommesse clandestine sulle lotte tra cani, ma una sera qualcuno ha drogato il proprio, falsando i risultati. Non solo: alla fine di un parapiglia, il cane di Dib è ferito gravemente e morirà sul letto del veterinario. Inevitabile la vendetta di cui il boss incarica un suo tirapièdi, Hassan (Abdellatif Massouri) che coinvolge anche il figlio Issam (Ayoub Elaid).

Inizia così *Noir Casablanca* (in originale *Les Meutes*, i branchi), premiato a Cannes l'anno scorso dalla giuria nella sezione «Un certain regard». E inizia un po' alla maniera dei vecchi noir americani: solo che là i killer erano tutti azzimati, in doppiopetto, qui si tratta di due poveracci, vestiti di stracci, che sperano di guadagnare qualcosa per tirare avanti e la cui efficienza sarà tutta da dimostrare. I due devono prelevare un guardaspalle che aveva mancato di rispetto a Dib e consegnarglielo, ma la loro furia è cattiva consigliera: forse stringono troppo il sacchetto che gli mettono in testa, forse il baule dello scassatissimo van che hanno chiesto in prestito («è rosso, porta sfortuna» dice Hassan quando lo vede) è



Padre e figlio
Abdellatif Massouri (a destra) e Ayoub Elaid in una scena di *Noir Casablanca*, in cui interpretano padre e figlio protagonisti del film. L'opera prima ha ricevuto il Premio della Giuria nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2023.

NOIR CASABLANCA

Le peripezie di due sbandati in un'odissea tragicomica

Farsa ambientata in Marocco, uno stile che ricorda i fratelli Coen

Regista



● Kamal Lazarq (Casablanca, 1984), regista e sceneggiatore, ha esordito nel lungometraggio con *Noir Casablanca*

tropppo stretto, fatto sta che quando lo tirano fuori si accorgono che il rapito è morto.

Serupoli morali nessuno, ma molti problemi per quel corpo ingombro che bisognerà pur nascondere da qualche parte. Ed è a questo punto che entra in gioco Kafka, perché tutti gli sforzi che i due — a dir la verità decisamente incompetenti e maldestri — mettono in atto per liberarsi del cadavere si riveleranno inefficaci se non controproduttivi, allontanando ogni volta il traguardo. La soluzione più semplice sarebbe quella di seppellire il corpo e il giardino di Mjid (Abdelhak Saleh) sembra l'ideale: una

“

Racconto immerso in un'atmosfera notturna che gioca con le ombre e il buio, interpretato da attori non professionisti

già bevuto e altro da finire, ma alla fine si fa convincere, basta che lo lascino fare da solo... ma Larbi ha bevuto troppo e Hassan e figlio vedono la barca tornare da sola verso riva: con il cadavere a bordo ma

già bevuto e altro da finire, ma alla fine si fa convincere, basta che lo lascino fare da solo... ma Larbi ha bevuto troppo e Hassan e figlio vedono la barca tornare da sola verso riva: con il cadavere a bordo ma

Le stelle



Padre e figlio tirano a campare con piccoli reati. Fino a quando non ci scappa il morto...

★ da evitare ★ interessante
★★ da non perdere
★★★ capolavoro

senza il guidatore e i pesi. Evidentemente l'alcol gli ha giocato un brutto scherzo.

A questo punto è Issam, il figlio che prende in mano la situazione, trovando finalmente la forza per ribellarci al padre; ma anche la sua soluzione finisce male, mentre Hassam si fa prendere dagli scrupoli e decide che il cadavere deve ricevere una sepoltura corretta: lavato, avvolto in un sudario e seppellito con la testa rivolta alla Mecca. Ma ci sono le condizioni perché in quella notte concitata le cose vadano come lui si augura?

Raccontato con bella fantasia, immerso in un'atmosfera notturna che gioca con le ombre e il buio, interpretato da attori non professionisti che ogni tanto non si presentano sul set costringendo il regista a improvvisi cambi di sceneggiatura e di riprese, il film non sempre sa risolvere certe contraddizioni interne ma sa trasmettere un'atmosfera tra il noir e la farsa (involontaria) proprio come in certi film dei fratelli Coen, dove l'imprevedibile (ma inconfondibile) stupidità dei protagonisti finisce per dare al film il gusto della sorpresa e del divertimento.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Noir Casablanca

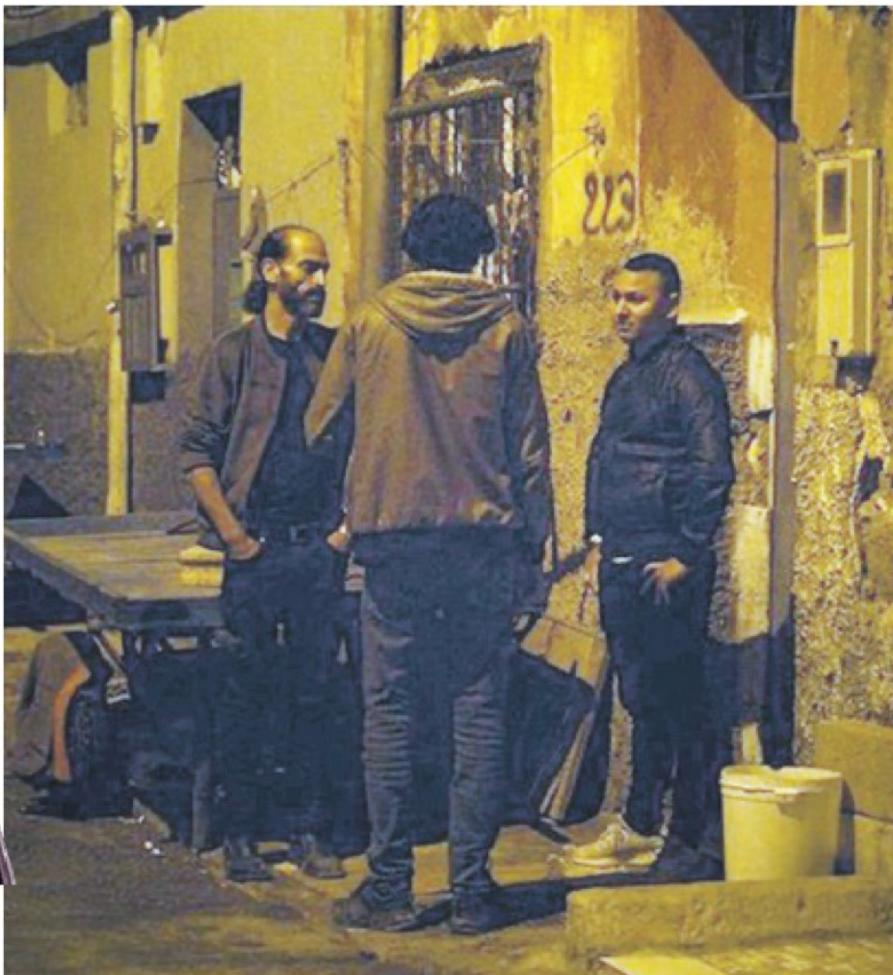
Crime drama notturno e teso

A Casablanca Hassan è un trafficante coinvolto in affari illeciti per conto di Dib, il capo dell'organizzazione criminale locale. Quando il cane di quest'ultimo viene ucciso, Hassan viene incaricato di rapire un uomo implicato nella morte dell'animale.

Il piano ben organizzato con il figlio Issam si trasforma presto in un incubo nel corso di una notte piena di pericoli e imprevisti. Premio della Giuria nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2023, *Noir Casablanca*, esordio nel lungometraggio dello scrittore marocchino Kamal Lazraq, è un crime drama notturno e teso che ci conduce nel cuore nero di un Paese dove profonde contraddizioni agitano società e famiglia, tra malavita e una spiritualità fortemente imbevuta di superstizione. Il genere non esclude l'approccio autoriale a una materia cupa e grottesca.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SHOW



Un frame dal film che segna l'esordio nel lungometraggio dello scrittore marocchino Kamal Lazraq da oggi al cinema.

«Noir Casablanca porta al cinema temi universali e la realtà sociale»

CINEMA Dopo aver vinto il Premio della Giuria nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2023, "Noir Casablanca", il crime-drama che segna l'esordio nel lungometraggio dello scrittore marocchino Kamal Lazraq, uscirà oggi al cinema. Il film è ambientato nel cuore di Casablanca e segue la storia di Hassan (Abdellatif Masstouri) un trafficante coinvolto in affari illeciti per conto di Dib (Abdelah Lebkiri), il capo dell'organizzazione criminale locale. Quando il cane di Dib viene ucciso in un brutale combattimento, Hassan viene incaricato di rapire un uomo coin-

volto nella morte dell'anima-
le. Deciso a portare a termine il compito assegnatogli, coin-
volge suo figlio Issam (Ayoub Elaid). Ma ciò che sembrava un piano ben pianificato si trasforma presto in una notte piena di pericoli e imprevisti, in cui padre e figlio si trovano intrappolati senza sapere cosa li aspetti.

Un racconto notturno, teso e avvincente, in bilico tra ci-
nema di genere e dramma es-
istenziale, che con la sua struc-
tura narrativa stratificata esplora tematiche universali come il rapporto padre-figlio e offre uno sguardo penetra-
nte sulla società marocchina,

tra famiglia, malavita, religio-
ne e spiritualità.

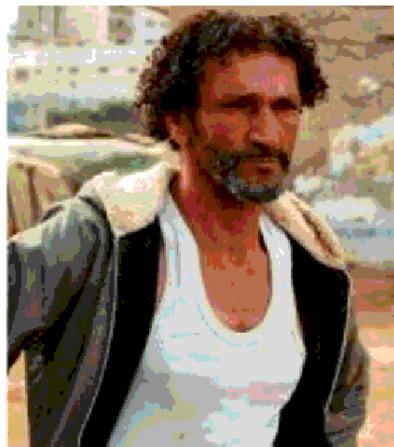
Forte dell'autenticità delle
interpretazioni dei suoi attori non professionisti e costantemente sotteso da un'ironia che muove la narrazione tra tonalità assurde e grottesche, "Noir Casablanca" vanta la colonna sonora della cantautri-
ce francese P.R2B.

«Noir Casablanca» - spiega il regista Kamal Lazraq - è un film che ha richiesto un note-
vole lavoro di sceneggiatura, ma avendo a che fare con attori non professionisti abbia-
mo lasciato grande spazio al-
l'improvvisazione e ad una vera e propria riscrittura in

corsa d'opera. Il film esplora temi importanti, quasi uni-
versali, come il rapporto pa-
dre-figlio, ma in più offre uno sguardo incisivo sulla realtà sociale del Marocco. Anche la religione è un tema ricorre-
nte e un elemento significativo nel film, rappresentato attraver-
so la presenza superstizio-
sa che permea la cultura ma-
roccina. Altrettanto impor-
tante è l'ironia. Pur non essen-
do una commedia, c'è un sot-
totesto ironico, che a tratti
verte quasi sul grottesco, in-
trecciandosi con gli aspetti so-
ciali ed esistenziali del film e creando così una narrazione complessa e stratificata».

Premiato a Cannes

Omicidio "imprevisto" a Casablanca, fra comico e thriller



Tutto in una notte nel Marocco sgangherato e oscuro della periferia di Casablanca: padre e figlio accettano di eseguire un rapimento, ma il rapito finisce soffocato nel bagagliaio. Ogni tentativo di uscire dall'incidente, un reato non messo in conto, peggiora la situazione.

Tragedia e commedia in riuscite sfumature coinvolgono un bel giro di personaggi e cani "da guerra". Ottima opera prima di attori non professionisti, filtra i generi thriller e comico.

Premio della Giuria *Un Certain Regard* a Cannes.

s. d.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Noir
Casablanca**
di Kamal Lazraq

Con
Abdelatif El Mansouri,
Ayoub Elaid
Durata: 94'
Drammatico
(Mar. / Fr.)



Premiato a Cannes

Omicidio "imprevisto" a Casablanca, fra comico e thriller



Tutto in una notte nel Marocco sgangherato e oscuro della periferia di Casablanca: padre e figlio accettano di eseguire un rapimento, ma il rapito finisce soffocato nel bagagliaio. Ogni tentativo di uscire dall'incidente, un reato non messo in conto, peggiora la situazione.

Tragedia e commedia in riuscite sfumature coinvolgono un bel giro di personaggi e cani "da guerra". Ottima opera prima di attori non professionisti, filtra i generi thriller e comico.

Premio della Giuria *Un Certain Regard* a Cannes.

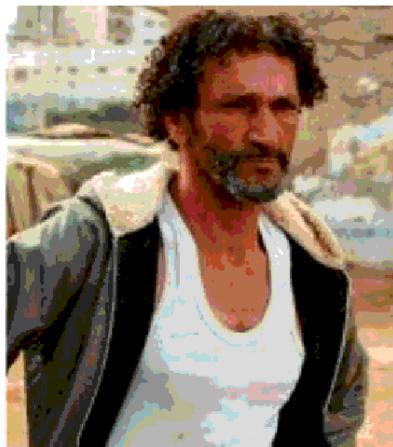
s. d.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Noir
Casablanca**
di Kamal
Lazraq

Con
Abdelatif
El Mansouri,
Ayoub Elaid
Durata: 94'
Drammatico
(Mar. / Fr.)



Premiato a Cannes**Omicidio "imprevisto"
a Casablanca,
fra comico e thriller**

Tutto in una notte nel Marocco sgangherato e oscuro della periferia di Casablanca: padre e figlio accettano di eseguire un rapimento, ma il rapito finisce soffocato nel bagagliaio. Ogni tentativo di uscire dall'incidente, un reato non messo in conto, peggiora la situazione.

Tragedia e commedia in riuscite sfumature coinvolgono un bel giro di personaggi e cani "da guerra". Ottima opera prima di attori non professionisti, filtra i generi thriller e comico.

Premio della Giuria *Un Certain Regard* a Cannes.

s. d.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Noir
Casablanca**
di Kamal
Lazraq

Con
Abdelatif
El Mansouri,
Ayoub Elaid
Durata: 94'
Drammatico
(Mar. / Fr.)



Padre, figlio, un'auto scassata e un cadavere da seppellire



THRILLER ★★★

Noir Casablanca di Kamal Lazraq. Con Abdelatif El Mansouri, Ayoub Elaid, Abdellah Lebkiri, Lahcen Zaimouzen

● Una notte a Casablanca, ma non è il film dei Marx Brothers, non c'è niente da ridere. Fin dalla prima sequenza, un combattimento tra cani. Uno l'hanno dopato, l'altro muore. Il capoclan Dib vuole vendetta. Incarica lo spiantato Hassan di rapire un uomo che era lì mentre il suo cane veniva straziato.

Un lavoro facile, e Hassan tira dentro suo figlio. Un lavoro facile, ma si complica subito. Padre e figlio in macchina (scassata). Nel bagagliaio, un cadavere da seppellire; e il solito contadino certe cose non le fa più. L'opera prima di Kamal Lazraq è stata presentata e premiata (Premio della Giuria, nella sezione Un Certain Regard) a Cannes '23. Non è un filrone, però sa farsi guardare. Vale per gli attori presi dalla strada e per lo spaccato della società marocchina.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

I 400 COLPI

di Alberto Morsiani



Segnalo innanzitutto, da oggi, l'arrivo in sala di uno dei titoli più importanti di Cannes, "Kinds of Kindness" del carismatico greco Yorgos Lanthimos. Tre capitoli di una sorta di miniserie fantasci-fic-noir: un succube che regola la propria esistenza sugli ordini del ricco amante-padrone, un poliziotto che non vuole riconoscere la moglie che ricompare dopo un naufragio, una setta che cerca gemelle (una viva e una morta) per resuscitare cadaveri. A collegarli lo stesso cast di attori, omicidi, sangue, sesso, interni ed esterni di ville, sarcasmo. Jesse Plemons ha vinto a Cannes il premio come miglior attore. Poi mi aspetto parecchio dall'esordio registico della figlia di un regista che amo, M. Night

Shyamalan. Da un romanzo di A.M. Shine, "Watchers" di Ishana Shyamalan è un horror soprannaturale e psicologico nello stile del celebre padrone che segue le vicende di Mina, artista di 28 anni che si ritrova bloccata e isolata in una vasta e incontaminata foresta nell'Irlanda occidentale. Quando trova un riparo, rimane intrappolata assieme a tre sconosciuti che ogni notte sono spiai e perseguitati da misteriose creature. Ma cosa succede a chi non entra nella gabbia al calar del sole? Da non perdere, vi assicuro, "Noir Casablanca", thriller marocchino di un esordiente premiato a Cannes nel 2023, un racconto notturno, teso e avvincente, in bilico tra cinema di genere e dramma esistenziale. Il capoclan Dib in una

Andiamo al cinema Kinds of Kindness, perla da scoprire

lotta di cani si è visto umiliare da un avversario. Assolda quindi Hassan, che ha bisogno di denaro, affinché sequestri il braccio destro del rivale. L'uomo chiede collaborazione al figlio. Nulla andrà come previsto e i due si troveranno ad attraversare una notte densa di pericoli in cui cercare di trovare una soluzione al loro problema: sbarazzarsi di un cadavere. Una sorta di "Tutto in una notte" in salsa maghrebina. E' un comedy-thriller poliziesco "The Kill Room" di Niccolò Paone che riunisce la coppia tarantiniana Uma Thurman - Samuel L. Jackson. Al centro della trama un sicario che si ritrova per caso, a causa di un piano dirinciclaggio di denaro sporco, a essere considerato un fenomeno d'avanguardia nel mondo dell'arte.

Uma è una commerciante d'arte in difficoltà finanziarie, e nel cast c'è anche sua figlia Maya Hawke. "Hotspot" di Giulio Manfredonia è una commedia romantica (una ragazza rimane senza internet in un momento molto importante e si collega alla rete di uno sconosciuto: nasce l'amore); più interessante un altro film italiano, "El Paraiso" di Enrico Maria Artale, che ruota attorno alla relazione complessa e intensa tra una madre di origine colombiana e un figlio quarantenne che vivono alla foce del Tevere e lavorano per uno spacciatore locale. Una simbiosi che nasconde tensioni che esplodono quando dalla Colombia arriva una giovane neofita corriere della droga. Buona visione a tutti in sala!



I 400 COLPI

di Alberto Morsiani



Segnalo innanzitutto, da oggi, l'arrivo in sala di uno dei titoli più importanti di Cannes, "Kinds of Kindness" del carismatico greco Yorgos Lanthimos. Tre capitoli di una sorta di miniserie fantasci-fic-noir: un succube che regola la propria esistenza sugli ordini del ricco amante-padrone, un poliziotto che non vuole riconoscere la moglie che ricompare dopo un naufragio, una setta che cerca gemelle (una viva e una morta) per resuscitare cadaveri. A collegarli lo stesso cast di attori, omicidi, sangue, sesso, interni ed esterni di ville, sarcasmo. Jesse Plemons ha vinto a Cannes il premio come miglior attore. Poi mi aspetto parecchio dall'esordio registico della figlia di un regista che amo, M. Night

Shyamalan. Da un romanzo di A.M. Shine, "Watchers" di Ishana Shyamalan è un horror soprannaturale e psicologico nello stile del celebre padrone che segue le vicende di Mina, artista di 28 anni che si ritrova bloccata e isolata in una vasta e incontaminata foresta nell'Irlanda occidentale. Quando trova un riparo, rimane intrappolata assieme a tre sconosciuti che ogni notte sono spiai e perseguitati da misteriose creature. Ma cosa succede a chi non entra nella gabbia al calar del sole? Da non perdere, vi assicuro, "Noir Casablanca", thriller marocchino di un esordiente premiato a Cannes nel 2023, un racconto notturno, teso e avvincente, in bilico tra cinema di genere e dramma esistenziale. Il capoclan Dib in una

Andiamo al cinema Kinds of Kindness, perla da scoprire

lotta di cani si è visto umiliare da un avversario. Assolda quindi Hassan, che ha bisogno di denaro, affinché sequestri il braccio destro del rivale. L'uomo chiede collaborazione al figlio. Nulla andrà come previsto e i due si troveranno ad attraversare una notte densa di pericoli in cui cercare di trovare una soluzione al loro problema: sbarazzarsi di un cadavere. Una sorta di "Tutto in una notte" in salsa maghrebina. E' un comedy-thriller poliziesco "The Kill Room" di Niccolò Paone che riunisce la coppia tarantiniana Uma Thurman - Samuel L. Jackson. Al centro della trama un sicario che si ritrova per caso, a causa di un piano dirinciclaggio di denaro sporco, a essere considerato un fenomeno d'avanguardia nel mondo dell'arte.

Uma è una commerciante d'arte in difficoltà finanziarie, e nel cast c'è anche sua figlia Maya Hawke. "Hotspot" di Giulio Manfredonia è una commedia romantica (una ragazza rimane senza internet in un momento molto importante e si collega alla rete di uno sconosciuto: nasce l'amore); più interessante un altro film italiano, "El Paraiso" di Enrico Maria Artale, che ruota attorno alla relazione complessa e intensa tra una madre di origine colombiana e un figlio quarantenne che vivono alla foce del Tevere e lavorano per uno spacciatore locale. Una simbiosi che nasconde tensioni che esplodono quando dalla Colombia arriva una giovane neofita corriere della droga. Buona visione a tutti in sala!



NOIR CASABLANCA

★★★ Drammatico. Regia di Kamal Lazraq, con Ayoub Elaid. Durata 94 minuti. Hassan e il figlio devono rapire un uomo nei sobborghi di Casablanca: il sequestro si trasforma in omicidio, hanno una notte di tempo per far sparire il cadavere.



I film della settimana

Lanthimos, Lazraq e Artale i chiaroscuri di giugno

Valerio Caprara

Yorgos Lanthimos ex vedette del cinema di nichia assurto (con merito) al cielo della popolarità internazionale grazie a "La favorita" e "Povere creature!", è tornato a fare coppia con lo sceneggiatore Efthymis Filippou con cui aveva firmato i presunti capolavori del periodo greco. Non a caso, così, "Kind of Kindness" ricorre allo stile e al gusto messi temporaneamente da parte per conquistare premi e incassi e torna a propinare al pubblico un trittico in cui l'intento di tramandare l'attuale condizione dell'umanità permeata di malvagità e amoralità produce un film algido, cervellotico e compiaciuto. Interpretata da un pugno d'attori capeggiati dai fedeli Stone e Dafoe, presenti in ruoli diversi in tutti gli episodi, la mini antologia inanella dettagli macabri, pulsioni fetistiche, torture e mutilazioni nonché per il buon peso alcune digressioni tra il surreale e il caricaturale che prefigurano a mo' di distopia una degenerata "normalità" passivamente accettata dalle società occidentali. S'inizia con un tizio schiavizzato dal padrone che si rifiuta con conseguenze pessime di eseguire un omicidio, si continua con un poliziotto che reputa una simulatrice la moglie tornata nel focolare domestico dopo una misteriosa scomparsa e si chiude con un paio di personaggi alla ricerca della persona apparsa in sogno (forse) in grado di vincere l'ineluttabilità della morte. Nel finale la rivelazione dello scopo di quest'ultima ed ermetica indagine permetterà di riagganciarsi in qualche modo al prologo. Al di là degli scenari stranianti di un'America claustrofobica e devitalizzata e del virtuosismo delle riprese più attente alla minacciosità delle atmosfere che alle azioni dei personaggi tenuti più o meno in conto di pedine della dama, nient'altro che una tappa riservata agli abbonati del Lanthimos Magical Mystery Tour.

Bogart non c'entra più niente in *"Non Casablanca"*, thriller cupo e crudo dell'esordiente Kamal Lazraq che ambienta nei meandri della fatidica città marocchina l'odissea notturna di una coppia di malfattori inadeguati. S'inizia con una lotta clandestina tra cani modello "Amores perros", il cui esito innescava nel gangster padrone del mollosso sbranato propositi rabbiosi: incarnato di seque-

strare per vendetta il canaro vincente, il truffatore Hassan trascina il figlio Issam nell'impresa. Errore: il compito si rivela troppo impegnativo e ci scappa involontariamente il morto. Peccato che la salma pesi 120 chili e il regista sia felice di porre quanti più ostacoli possibili al disperato tentativo della coppia di sbarazzarsene prima che sorga l'alba... Naturalmente il filo conduttore del cadavere ingombrante crea situazioni grottesche che, oscillando tra dramma e commedia, ricordano vagamente i raggi Hitchcockiani di "La congiura degli innocenti" e "Nodo alla gola" sino all'epilogo in cui tutti i protagonisti sono irrisi e ridicolizzati definitivamente. L'esilarità della trama è compensata dalla disinvolta e il coraggio del regista che arriva persino a chiamare in causa i delicati precetti islamici con abbondanti dosi di humour nero.

In "El Paraíso", scritto e diretto da Enrico Maria Artale ("Il terzo tempo"), la formidabile attrice De Francisco, indimenticabile protagonista di "Ilona arriva con la pioggia", interpreta l'ossessiva e invadente mamma colombiana del balordo e imbranato figlio quarantenne Julio Cesar (Pesce) che la suscita in tutti i sensi. Sullo sfondo di una Fiumicino invernale, rifugio di emarginati e piccoli malavitosi, il malano rapporto sembra cristallizzato nell'astorico tempo pasoliniano e nella loro cassetta accanto al molo madre e figlio campano ricevendo e tagliando la droga per conto di un inquietante spacciato (Montesi). I due coltivano anche una sfrenata passione per la salsa e il merengue che si recano a praticare ogni week-end, tanto da fare assumere un peso significativo nella trama ai ritmi della musica e la danza caraibiche. Fino a quando nella squallida landa suburbana arriva imbottito di cocaina una giovane e sensuale coterranea della madre-padrone, ovviamente destinata a diventare la rivale... I ritratti di un'umanità derelitta, i cui sentimenti sono rappresi nell'amorfa ferinità dettata dall'istinto di sopravvivenza, non hanno la tragicità nittidezza di quelli non troppo dissimili di Garrone ("L'imbalzamatore", "Dogman"), ma gli attori bucano lo schermo e il melodramma trash in cui fatalmente sprofonderà il triangolo intrecciato di paura e gelosia è delineato con mano ferma e uno sguardo mai ricattatorio o pietistico.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

KIND OF KINDNESS

GROTTECO - IRLANDA/GRAN BRETAGNA 2024

Un film di Yorgos Lanthimos. Con: Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley NOIR



CASABLANCA

THRILLER - MAROCCO/FRANCIA/BELGIO

Un film di Kamal Lazraq. Con: Ayoub Elaid, Abdellatif Massouri, Mohamed Hmimsa, Abdellah Lebki



EL PARAÍSO

DRAMMATICO - ITALIA 2023

Un film di Enrico Maria Artale. Con: Margarita Rosa De Francisco Baquero, Edoardo Pesce, Maria del Rosario, Gabriel Montesi



Marocco

Due uomini e un morto nelle notti di Casablanca

NOIR CASABLANCA

Regia: Karmal Lazraq
Con: Abdelatif El Mansouri,
Ayoub Elaid

THRILLER



Un padre, un figlio, un cadavere. Un incidente all'interno di un lavoro sporco, finito fuori controllo. Un thriller che si snoda tutto in una notte, nel buio delle strade marocchine, incrociando persone pericolose e corrotte, a cominciare dalle forze dell'ordine; e con quel corpo ingombrante nel portabagagli, che nessuno riesce a eliminare, dove il destino sembra alimentare l'ineluttabile castigo. Premiato l'anno scorso a Cannes, nella sezione Un Certain regard, "Noir Casablanca" ha una sua ruvida e polverosa credibilità, grazie anche a due ottimi attori non professionisti e alla regia increspata dell'esordiente Kamal Lazraq, che spezza, con tutte le regole del "genere" (adg)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

NOIR CASABLANCA di Kamal Lazraq, con Ayoub Elaid, Abdellatif Moustouri, Mohamed Hmimsa

Profondo noir. Nelle periferie più desolate di Casablanca. Noir per il genere e noir perché accade tutto in una notte, la città è a malapena riconoscibile. Un piccolo trafficante e il figlio escono di casa per un "lavoretto". Salutano la nonna, a cui hanno portato un po' di frattaglie da cucinare, e vanno a prendere l'auto che servirà per il colpo. Il padre non si fida granché del furgoncino – sostiene che il rosso porta sfortuna – ma non si trova altro. Nella prima scena, un'auto corre veloce con a bordo un cane piuttosto malmesso, bisognoso di un veterinario. Troppo tardi. Ai due improvvisati criminali – il figlio alle prime armi, il padre un po' più esperto – viene affidata la vendetta: rapire un uomo. Ma l'uomo è grasso, entra a fatica nel bagagliaio, è stato ferito nella colluttazione e lo consegnano già morto. Non era questo il piano: il cadavere viene affidato ai due rapitori perché se ne liberino. La persona che di solito faceva il lavoro sporco ora guadagna abbastanza grazie a un'antenna che gli hanno messo in casa. Per andare fuori città ci sono posti di blocco, i pozzi sono pieni di pietre, la situazione si complica sempre più. E' il primo film di Kamal Lazraq. Nato nel 1984 a Casablanca, ha studiato cinema in Francia e ha vinto a Cannes il premio della giuria nella sezione Un Certain Regard. L'intreccio tra storie locali e un modo di raccontare che non consente indugi funziona sempre. L'attore che fa il padre lavorava in un chioschetto di sardine alla griglia.



NOIR CASABLANCA

★★★ Drammatico. Regia di Kamal Lazraq, con Ayoub Elaid. Durata 94 minuti. Hassan e il figlio devono rapire un uomo nei sobborghi di Casablanca: il sequestro si trasforma in omicidio, hanno una notte di tempo per far sparire il cadavere.



IL FILM MAROCCINO

Sottomessi dal destino nel “Noir Casablanca”

GIORGIO PLACEREANI

Il titolo originale in francese del film marocchino **Noir Casablanca**, opera prima del regista e sceneggiatore Kamal Lazraq, è “Les Meutes”, ossia le mute di cani. L’analogia fra cani e uomini è sottesa a tutto il film, come metafora della miseria ma anche di una sottomissione al destino (non sono i cani che scelgono di battersi nei combattimenti per scommessa visti all’inizio) che produce una sorta di dolorosa “pietas” che cala su tutto.

Gli uomini sono marionette della fatalità, in un mondo dominato dalla continua invocazione a Dio. Il film è la cronaca di una sera e una notte d’angoscia in cui il piccolo criminale Hassan e suo figlio Issam, da lui coinvolto in un rapimento finito male, si trovano alle prese con un cadavere da far sparire.

Più intelligente del padre, Issam è costretto ad aiutalo per devozione filiale. E’ un correre frenetico da una persona all’altra, da un luogo all’altro. Se vogliamo trovare un corrispondente oc-

cidentale, questo mix di tensione e disperazione potrebbe ricordare la suspense angosciosa dei racconti (e dei film tratti da) Cornell Woolrich. Quando arriva la vecchia auto rossa presa in prestito per il “lavoretto”, Issam osserva scontento che il rosso porta sfortuna. Anche al di là di questa superstizione, si osserva che lungo il film, nell’abile fotografia di Amine Berrada, i volti sono continuamente bagnati da una luce rossa di malaugurio, inquietante e infernale.

Kamal Lazraq ha fatto uso di interpreti non professionisti (nella vita l’interprete di Hassan vende cibo di strada) e il film è stato girato in sequenza per indirizzarli. Se tutti i visi hanno una loro evidenza profonda (gli occhi del “cattivo” Jellouta in un momento di disperazione!), in particolare quella dello sciocco e smarrito Hassan è una maschera tragica indimenticabile. —

Noir Casablanca,
regia di Kamal Lazraq, con Abdellatif Masstouri, Ayoub Elaid (Marocco-Francia-Belgio, 2023)



IL FESTIVAL

I cinque film al Magma Debut Si parte il 24 giugno



Cinque serate di film. Cinque registi all'esordio con il lungometraggio. L'invito a vivere il cinema anche d'estate, sia in sala sia nelle arene. È la ricetta della terza edizione di Magma Debut, la rassegna dedicata ai film lunghi e inserita tra le iniziative del 2024 di Magma - Mostra di cinema breve, il festival di cortometraggi di Acireale. Alle tradizionali date acesi di novembre, dedicate al Concorso internazionale di cortometraggi, si aggiungono dunque cinque serate estive, tra il Cinema King di Catania e l'Arena Eden di Acireale, sempre organizzate dall'associazione culturale Scarti. Confermata la direzione artistica di Andrea Magnani.

Si comincia lunedì 24 giugno, al King di via De Curtis a Catania, con "Upon entry", produzione spagnola diretta da Alejandro Rojas e Juan Sebastián Vásquez. Racconta la storia di una coppia che decide di trasferirsi negli Usa, ma non ha fatto i conti con l'area immigrazione dell'aeroporto di New York e con le domande alle quali dovrà rispondere.

Martedì 25 giugno (ore 21, King), tocca a "Augure - ritorno alle origini", di Baloji. Racconta la storia del rientro in Congo di Koffi, fuggito in Europa 15 anni fa e considerato uno stregone nel suo villaggio d'origine.

Guarda al continente africano anche "Noir Casablanca" (Francia, 2023) di Kamal Lazraq (26 giugno). È la storia di un capoclan che, umiliato da un avversario in una lotta di cani, decide di assoldare un rapitore.

Giovedì 27 c'è l'anteprima nazionale di "Joyland", di Saim Sadiq. Una storia d'amore tra un giovane artista e una ballerina transgender che, esplodendo dentro una famiglia tradizionale, ne spinge i componenti a esplorare i propri desideri sessuali.

Venerdì 28 giugno, per la serata finale di Debut, il festival si sposta all'Arena Eden di Acireale, alla villa Belvedere. Alle 21 si proietta "Io vivo Altrove!", esordio alla regia dell'attore Giuseppe Battiston, commedia ispirata al romanzo "Bouvard e Pécuchet" di Gustave Flaubert.

Battiston, che sarà presente e introdurrà il film, è noto al grande pubblico per la lunga collaborazione con Silvio Soldini. È stato candidato e vincitore di numerosi premi, tra David di Donatello e Nastri d'argento. "Io vivo Altrove!", racconta la storia di Fausto che, ricevuta un'eredità, si trasferisce nelle campagne friulane con un amico alla ricerca dell'indipendenza economica.

Al termine delle proiezioni sarà assegnato il Premio Debut 2024. Magma Debut è realizzato dall'associazione culturale Scarti, con il sostegno della Regione - Sicilia Film Commission. ●



Al Parco del Viridarium

Tanti piccoli tesori all'Eden d'estate: oggi c'è Ethan Coen

Tanti piccoli tesori da scoprire tra le proposte del fine settimana del Nuovo Eden. Al Parco del Viridarium del Museo Santa Giulia, per la rassegna L'Eden d'Estate, questa sera arriva «Drive-Away Dolls» di Ethan Coen, in versione originale sottotitolata, un divertente film on the road con due amiche dirette a Tallahassee inseguite da una banda di criminali. Sempre oggi, ma in via Nino Bixio e con l'aria condizionata, c'è «Attemberg» di Athina Rachel Tsangari, tra le registe più importanti del nuovo cinema greco, la storia di una ragazza che fatica a relazionarsi con le persone e divide il suo tempo fra la sua spigliata amica ed il padre malato finché non arriva uno straniero in paese, interpretato dal regista più trendy del momento, ovvero Yorgos Lanthimos. Sempre al Nuovo Eden da domani fino a domenica in prima visione c'è «Io e il secco» di Gianluca Santoni, Premio Solinas come miglior soggetto e premio Alice nella Città, che affronta il difficile tema della violenza familiare dal punto di vista di un bambino che cerca di ingaggiare un super-killer per uccidere il padre violento. La persona scelta è il Secco (Andrea Lattanzi) che non è un criminale, ma un innocuo sbandato con un disperato bisogno di soldi, che finge di accettare l'incarico ma solo per derubare il padre del bambino. L'incontro tra Denni e Secco dà vita a un'avventura che oscilla tra dramma e commedia, in bilico tra la fantasia e una realtà anche troppo cruda. «Secco e Denni sono come due fratelli che hanno rifiutato il modello paterno, e ora sono persi, inconsapevolmente alla ricerca di un nuovo modo di essere uomini — spiega il regista —. Con loro ho voluto recuperare la grande capacità del cinema italiano di raccontare il dramma anche attraverso l'ironia, ma con uno sguardo attuale e personale. Portando lo spettatore ad altezza di bambino, abbiamo trattato il tema della violenza senza fare sconti, ma evitando uno sguardo morboso o retorico. In questo film la violenza domestica non viene mai mostrata, eppure la sua presenza è chiara per noi spettatori, come lo è per il piccolo protagonista». Domenica e lunedì, al Nuovo Eden arriva dal Festival di Cannes «Noir Casablanca», crime-drama esordio nel lungometraggio dello scrittore marocchino Kamal Lazraq, vincitore del Premio della Giuria nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2023. Il film racconta la lunga notte a Casablanca di un padre e figlio spacciatori incaricati di rapire un uomo. (t.b.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



ACIREALE

"Noir Casablanca" vince il premio "Magma Debut"



La violenza delle organizzazioni criminali e l'abisso verso il quale un padre e un figlio sembrano tendere. Una rivoluzione familiare contro il patriarcato che passa attraverso le libertà sessuali. Sono i temi dei due film premiati a Magma Debut, la festa del cinema d'esordio. L'appuntamento dedicato ai film lunghi alla sua terza edizione è inserito tra le iniziative 2024 di Magma - Mostra di cinema breve, il festival di cortometraggi di Acireale.

Il Premio Debut 2024 è andato al film "Noir Casablanca" (Francia-Marrocco, 2023) di Kamal Lazraq, che racconta una storia dalle tinte cupo. Dib è un capoclan e, durante una lotta tra cani, si è visto umiliare da un avversario. Assolda, quindi, Hassan per vendicarsi del rivale. Hassan chiede aiuto al figlio per svolgere il compito, in una escalation di rischi e precipizi che mettono in luce le doti dei due attori protagonisti, entrambi esordienti sul grande schermo.

L'agiuria tecnica, composta da Chiara Barbo, Veronica Flora e Massimo Lechi, ha assegnato a "Noir Casablanca" (nella foto di Giuseppe Guerrera) il Premio Debut per "la maturità stilistica e la precisione di scrittura con cui il regista è riuscito a trasformare una cupa e violenta storia di genere in uno spiazzante racconto morale".

Al pakistano "Joyland", di Saim Sadiq, presentato a Magma Debut in anteprima nazionale, è andata invece una menzione speciale. È ambientato a Lahore, megalopoli del Pakistan, ma stringe l'obiettivo fino a portarlo dentro a una famiglia: i Rana, la rappresentazione plastica del patriarcato. È in questo contesto che il più giovane dei rampolli, Haider, già sposato, trova lavoro come in un club. Dove lavora come ballerino insieme a una artista transgender, di cui si innamora. Una storia che deflagra dentro al nucleo familiare, spingendo tutti a esplorare i propri desideri sessuali.

Anche nel 2024 è stata confermata la direzione artistica di Magma Debut al regista, produttore e sceneggiatore Andrea Magnani. Oltre al film vincitore e alla menzione speciale, sono stati proiettati, tra il 24 e il 28 giugno 2024, anche "Augure - ritorno alle origini", di Balaji; "Upon entry", produzione spagnola diretta da Alejandro Rojas e Juan Sebastián Vásquez; e "Io vivo Altrove!", esordio alla regia dell'attore Giuseppe Battiston, commedia ispirata al romanzo "Bouvard e Péucheret" di Gustave Flaubert.

Tutte le proiezioni si sono svolte al Cinema King di Catania, con la sola eccezione della serata conclusiva che si è svolta ieri sera in un'Arena Eden gremita, ad Acireale. Complice anche la presenza, come ospite, dello stesso Giuseppe Battiston. ●



Delle terre del mare

Dalle Bombarde al nuraghe Palmavera **cinema d'autore** nella Riviera del Corallo

di Fabio Canessa

O Quarter, ma anche le spiagge delle Bombarde e di Maria Pia, il Lido e il nuraghe Palmavera. Sono queste le tappe principali del viaggio lungo la Riviera del Corallo che propone la nuova edizione del festival Cinema delle terre del mare. La manifestazione, organizzata dalla Società Umanitaria di Alghero, torna dall'11 al 25 luglio con un ricco programma di proiezioni, incontri ed eventi speciali distribuiti come sempre in alcuni dei luoghi più belli della città e del suo territorio. Tra gli ospiti il direttore della fotografia franco-marocchino Amine Berrada per introdurre al pubblico "Les meutes - Noir Casablanca" di Kamal Lazraq, premio della Giuria Un certain regard al festival di Cannes, e i registi Carlo Sironi con "Quell'estate con Irène", presentato alla Berlinale, Gianluca Vassallo, con il suo primo lungometraggio



intitolato "La sedia", e il croato Andej Korovićev per la presentazione del suo "Hotel Pula". Tra gli altri film, pur senza la presenza dei loro autori, da segnalare la proiezione di "Afre - Il cielo brucia" del tedesco Christian Petzold, Orso d'argento e Gran premio

della Giuria al festival di Berlino, e "Paradise is Burning" della regista svedese Mika Gustafson, miglior film della sezione Orizzonti all'ultima Mostra di Venezia. In programma anche degli appuntamenti speciali, a cominciare da un'esibizione di flamenco

al tramonto a cura di Luis Doppio e Anna Marras, allo stabilimento Rosanna nella spiaggia di Maria Pia, prima della proiezione del documentario "La Singla" alla presenza della regista spagnola Paloma Zapata che nel suo film racconta la storia di una

ballerina gitana diventata negli anni Cinquanta un fenomeno del flamenco nonostante la sordità. Altra serata particolare quella che si svolgerà al nuraghe Palmavera con lo spettacolo di Federico Sacchi "Miss Show Business" su Judy Garland. Il mondo di Monica Vitti è invece al centro della serata che vedrà protagoniste, nella sala conferenze de Lo Quarter, Lucia Cardone e Giulia Simi dell'università di Sassari per l'introduzione del film "Il deserto rosso" di Michelangelo Antonioni, uno dei lavori simbolo della carriera della grande attrice. Tornano poi anche in questa edizione gli apprezzati itinerari cineturistici, con due tour alla scoperta del legame tra la Riviera del Corallo e il cinema, per conservare e valorizzare la memoria audiovisiva della città. Il primo, il 13 luglio con partenza dallo Scalo Tarantello, condurrà i partecipanti in un percorso a piedi per raccontare il momento in cui inizia l'amore tra il cinema e Alghero: dalla sceneggiatura di un film mai realizzato da Antonio Simon Mossa, architetto con la passione del cinema, ai documentari di Fiorenzo Serra e Arturo Usai. Il secondo tour, il 20 luglio, prevede un'escursione in barca alla Grotta di Nettuno sulle tracce del lungometraggio "L'isola degli uomini pesci" di Sergio Martino. Per informazioni e dettagli sul programma si può consultare il sito umanitaria.it/alghero

PERIODICI



Il Festival

ULTIMO TRENO PER L'AFRICA

LA RASSEGNA DEDICATA SI CHIUDE **DOMENICA 12**
ECCO LE PROIEZIONI DA NON PERDERE

di **SIMONA SPAVENTA**

Ultimi giorni per il 33° Festival del cinema africano, d'Asia e d'America Latina (fescaaal.org). Il programma si chiude domenica 12, ma riserva ancora delle chicche. In particolare, sabato 11 (alle 16) al cinema Godard di Fondazione Prada c'è l'occasione di ascoltare di persona Lav Diaz, il grande regista filippino autore di un cinema "fuori misura" che indaga il suo popolo vessato dalle dittature con film in bianco e nero che superano spesso le quattro ore. Da (ri) vedere, a questo riguardo, "From What is Before", Pardo d'oro a Locarno 2014, sugli effetti devastanti della svolta autoritaria della dittatura di Marcos sulla quotidianità degli abitanti di un piccolo villaggio nel nord delle Filippine, riproposto al cinema Godard giovedì 9 (alle 15), e il Leone d'oro 2016 "The Woman Who Left", domenica alle 14,30. Del concorso Finestre sul mondo restano da vedere, all'Arlecchino, l'insolita commedia indiana sul razzismo "Dilli Dark" e il cinese "Some Rain Must Fall", dramma intimista su una casalinga 45enne, mentre il senegalese "Demba" affronta un tabù nella cinematografia africana come la salute mentale e il messicano "Sujo" racconta la lotta del figlio del sicario di un cartello per liberarsi da un destino segnato. Sabato sera si torna al San Fedele per la premiazione, preceduta da "Until Tomorrow" dell'iraniano Ali Asgari su una ragazza madre che tiene i genitori all'oscuro della sua maternità. Film di chiusura, domenica 12 da Prada, il marocchino **"Noir Casablanca"**, duro spaccato dei basifondi della metropoli.

NOIR CASABLANCA



USCITA PREVISTA: 6 GIUGNO

Les meutes, Francia, 2023. Regia Kamal Lazraq.
Sceneggiatura Kamal Lazraq. Interpreti Abdellatif
Masstouri, Ayoub Elaid, Abdellatif Lebkiri. Distribuzione
ExitMedia. Durata 1h e 34'.

IL FATTO — A Casablanca Hassan è un trafficante coinvolto in affari illeciti per conto di Dib, il capo dell'organizzazione criminale locale. Quando il cane di quest'ultimo viene ucciso in un brutale combattimento, Hassan viene incaricato di rapire un uomo coinvolto nella morte dell'animale. Deciso a portare a termine il compito assegnatogli, coinvolge suo figlio Issam, ma ciò che sembrava un piano ben

organizzato si trasforma presto in una notte piena di pericoli e imprevisti, in cui padre e figlio si trovano intrappolati senza sapere cosa li aspetti.

L'OPINIONE — Film di chiusura del 33esimo FEESCAL - Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina, Premio della Giuria nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes 2023, *Noir Casablanca*, esordio nel lungometraggio dello scrittore marocchino Kamal Lazraq, è un crime drama notturno e teso che, attraverso il rapporto tra un padre e un figlio, ci conduce nel cuore nero di un Paese dove profonde contraddizioni agitano società e famiglia, tra malavita e una spiritualità fortemente imbevuta di superstizione. Il genere non esclude l'approccio autoriale a una materia cupa e grottesca, spesso assurda che, nonostante una forte ironia sotterranea, non fa sconti allo spettatore, ma lo prende per la gola e fino alla fine non lo lascia andare. Il neo regista utilizza attori non professionisti sulle note della cantautrice francese P.R2B, riscrivendo la sceneggiatura in corso d'opera.

SE VI È PIACIUTO GUARDATE ANCHE... Altri film marocchini come *A Casablanca gli angeli non volano* di Mohamed Asli, *Rock the Casbah* di Laïla Marrakchi, *Zero* di Nour Eddine Lakhmari, *Ali Zaoua* di Nabil Ayouch.

— ALESSANDRA DE LUCA

Abdellatif Masstouri in
Noir Casablanca.



FILM

Noir Casablanca

— VALERIA BRUCOLI

Già vincitore del Premio della Giuria nella sezione *Un certain regard* al Festival di Cannes 2023, *Noir Casablanca* è stato presentato in anteprima nazionale al 33° Fescaal - Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina di Milano.

Il film è un'avventura oscura tra padre e figlio, che si consuma nel giro di una sola notte in cui gli episodi criminosi in cui sono entrambi coinvolti, sono solo la punta dell'*iceberg* di una fetta della società lasciata indietro, che lotta per la sopravvivenza.

Il crimine organizzato riflette una particolare condizione di povertà sociale, una spirale di violenza da cui

Hassan, il padre, e Issam, il figlio, fanno fatica a divincolarsi, bloccati in un'eterna notte senza giorno. «Vorrei non dover fare questo ma non ho scelta» è il *leitmotiv* della narrazione, che non risparmia allo sguardo la violenza e l'efferatezza delle azioni, ma allo stesso tempo non perde mai di vista il sottostrato esistenzialista e profondamente religioso del film, ogni qualvolta i due personaggi si rapportano col tema della morte.

La scelta del regista marocchino Kamal Lazraq di non utilizzare per il film attori professionisti ma persone provenienti dallo stesso spaccato di società in cui si muovono, nonostante le inevitabili difficoltà connesse al ruolo, conferisce all'opera un plusvalore e la arricchisce di spazi di improvvisazione unici.

Il film arriva al cinema dal 6 giugno con Exit Media.





NOIR CASABLANCA di Kamal Lazraq. Con Abdelatif El Mansouri, Ayoub Elaid. Drammatico/Thriller. Francia, 2023. Durata 94'. ☺☺☺●●

ALTRO CHE HUMPHREY BOGART e Ingrid Bergman... questa è un'altra Casablanca, degradata e lacera nelle pratiche bestiali dei combattimenti fra cani, dove un padre e un figlio, dopo aver ammazzato per sbaglio una persona, se ne vanno in giro col cadavere da seppellire senza sapere esattamente dove. Malvivente maldestro il padre, più responsabile il figlio cui tocca diventare delinquente per forza: entrambi al centro di una crime story a tratti visionaria e piena di guai per la sfigatissima coppia travolta da calamità talmente paradossali da diventare quasi comiche. Stimolante, nei diversi caratteri dei due personaggi e delle due generazioni che rappresentano, un confronto da vecchio e nuovo Marocco tra allegoria e risvolto sociologico.

[C. TR.]

AL CINEMA ARRIVA “NOIR CASABLANCA”

Il film da vedere al cinema che vi consigliamo in questo numero è “Noir Casablanca” di Kamal Lazraq con Ayoub Elaid, Abdelatif e El Mansouri. La trama: Hassan (Abdelatif Masstouri) è un piccolo trafficante della periferia di Casablanca, che svolge piccoli traffici per Dib (Abdellah Lebkiri), capo del clan locale. Quando il cane di quest'ultimo viene ucciso in un dog fight, Hassan viene incaricato di rapire un uomo immischiato nella morte dell'animale. Per portare a termine il compito, coinvolge il figlio Issam (Ayoub Elaid). Ma se all'inizio sembra andare tutto per il verso giusto, padre e figlio, tra pericoli e imprevisti, si ritrovano ben presto intrappolati in una lunga notte in cui non hanno idea di cosa li aspetti.



NOIR CASABLANCA

DI KAMAL LAZRAQ. CON ABDELATIF EL MANSOURI,
AYOUB ELAID. FRANCIA 2023



Dramma notturno
ambientato a
Casablanca che
coinvolge un uomo che lavora per
conto di un trafficante e suo figlio,
impegnati a rapire un uomo
colpevole di essere la causa del cane
del boss, ma le cose si
complicheranno. Premio della giuria
nella sezione Un Certain Regard al
Festival di Cannes 2023, esordio
dello scrittore marocchino. In sala dal
6 giugno.

NOIR CASABLANCA

FILM Tutto in una notte, a Casablanca. Revenge movie dark, ma senza Rick's Café, tra tipi loschi, birre, flic corrotti, biliardi e pompe di benzina fantasma. Hassan, incaricato dal capo-gang Dib di rapire un uomo coinvolto nella morte del suo cane, dopo un combattimento clandestino truccato, trascina il figlio Issam nell'affare. Chiuso nel portabagagli di un'auto rossa («un colore che porta sfortuna») è la battuta più hard, a rischio vilipendio della bandiera), però, il voluminoso sequestrato è morto soffocato. Seppellirlo nei campi? I contadini sono troppo vigili. Buttarlo in mare? Scelgono male il loro pescatore, ubriaco fradicio. Cresce il nervosismo e riemerge - merito di quel dio più volte nominato invano (Doha è tra i produttori) - la religiosità: pagana, fatta di jinn, i fantasmi che perseguitano i peccatori. E ortodossa: i riti funebri da rispettare. Lavato e avvolto nel lenzuolo bianco di prammatica, al corpaccione esanime non resta che svanire nel fuoco. E da *Amores perros* passiamo a *I guerrieri della notte*... Non è un grottesco weekend con il morto, l'Hitchcock del cadavere ingombrante (*La congiura degli innocenti* o *Nodo alla gola*) è solo sfiorato. Il noir sociale (premio della giuria al Certain regard 2023) dell'esordiente Kamal Lazraq, laureato alla Fémis, richiede variazioni. Attori non professionisti che alzano l'asticella della autenticità disperata. Il jazz di PR2B che ironizzi, anticipi e contesti le scelte morali dei protagonisti. E un fuoricampo allusivo, in Marocco esplicito: il cadavere dell'oppositore Ben Barka, sciolto nell'acido, sparì per sempre nel 1965 con il sogno di un paese libero e democratico.

Attenti infatti all'ultima immagine, quel cane... **ROBERTO SILVESTRI**



©EXIT MEDIA

IN SALA DAL 6 GIUGNO

TIT. OR. Les meutes PROD. Marocco/Francia/Belgio/Qatar/Arabia Saudita 2023
REGIA & SCENEGG. Kamal Lazraq CAST Ayoub Elaid, Abdellatif Masstouri, Mohamed Hmimsa, Abdellah Lebkiri, Lahcen Zaimouzen DISTRIB. Exit Media

DRAMMATICO/THRILLER DURATA 94'

•	••	••	••	••	VOTO 8
HUMOUR	RITMO	IMPEGNO	TENSIONE	EROTISMO	VOTO 8



COME FAR SPARIRE CORPI SCOMODI DURANTE LA GUERRA FREDDA:
Ho visto uccidere Ben Barka di Tomaso Sherman



E CI SONO ANCHE...

Oltre ai film che vedete a fianco, il 6 giugno escono: **La stanza degli omicidi** (nella foto sotto, con **Uma Thurman** e Samuel L. Jackson) è una commedia nera dove il mondo dell'arte incontra quello della malavita. In **Noir Casablanca** un padre spacciato e suo figlio si muovono tra le file della criminalità marocchina. **Made in dreams** è un documentario sul banchiere italoamericano Amadeo Giannini, che finanziò anche Walt Disney. **The watchers** è un horror su un gruppo di persone imprigionate da misteriose creature ed è diretto dalla figlia di M. Night Shyamalan. Infine, il 10, 11 e 12 giugno per gli appassionati di animazione giapponese esce il visionario **The tunnel to summer, the exit of goodbyes**.



Noir Casablanca

Hassan è un piccolo trafficante della periferia di Casablanca. Quando il cane del suo capo viene ucciso, il boss gli chiede di sequestrare un uomo coinvolto nella morte dell'animale. Per portare a termine il compito, coinvolge il figlio Issam. All'inizio sembra andare tutto per il verso giusto; poi, padre e figlio si ritrovano invischiati in una lunga notte piena di pericoli.

Regia: Kamal Lazraq. Cast: Abdellatif Masstouri, Abdellah Lebkiri, Ayoub Elaid



thriller



Noir Casablanca

*Di Kamal Lazraq. Con Ayoub Elaid, Abdellatif Masstouri.
Marocco/Francia/Belgio/
Qatar/Arabia Saudita 2023,
94'. In sala*

●●●●●

Il sipario si alza in una Casablanca notturna, diversa da quella propagandata dall'ufficio del turismo. Malavita, combattimenti di cani, sangue, violenza, miseria sociale. Il proprietario di un molosso accusa gli organizzatori di aver truccato l'incontro perso dal suo cane e viene pestato dai proprietari del cane vincitore. Al mattino conosciamo i due protagonisti del film. Issam, un giovane che si arrangia per sopravvivere, e suo padre Hassan, picchiatore ed ex detenuto, sempre disponibile per qualche lavoro sporco. Il rapporto tra i due è molto intenso, sottolineato dalle riprese febbrili e da una fotografia sgarnata, illuminata dai fari delle automobili. Dovranno liberarsi di un cadavere e con loro passeremo la notte successiva tra delusioni, visioni e colpi di sfortuna. Siamo sempre lì con loro: è il punto di forza di questo magnifico esordio, una sabbanda di risate e paura che alla fine ci lascia a meditare sul prezzo della vita umana.

Jacques Mandelbaum,
Le Monde

**DA NON
PERDERE**

Tra i titoli che debuttano al cinema giovedì 6 si segnalano anche "Made in Dreams" di Valentina Signorelli e Cecilia Zoppelletto, documentario su Amadeo Peter Giannini (fondatore di Bank of America e visionario che ha contribuito alla nascita di Hollywood), e il crime-drama "Noir Casablanca", lungometraggio d'esordio dello scrittore marocchino Kamal Lazraq che ha conquistato il Premio della Giuria al Festival di Cannes 2023 (sezione "Un Certain Regard"). Giuria al Festival di Cannes 2023 (sezione "Un Certain Regard").

DA IERI NELLE SALE

SPORCIZIA E MISERIA CASABLANCA MALATA RIVELA UN REGISTA

Il thriller sociale del 40enne marocchino Lazraq

**NOIR
CASABLANCA**
DI KAMAL LAZRAQ
CON AYOUB ELAID,
ABDELLATIF MAS-
STOURI, ABDELLATIF
LEBKIRI. DRAMMATI-
CO, MAROCCO, 2023.
DURATA: 1 ORA E 34'



Si vede la mano dello scrittore, in *Noir Casablanca*, prima ancora di quella del regista, il 40enne marocchino Kamal Lazraq – sicura promessa – al primo film dopo due corti. Il racconto, noir appunto, nelle viscere della sua Casablanca di periferia (lasciata per Parigi ai 18 anni) ha atmosfere che riecheggiano la letteratura degli ultimi, la sofferenza mortificata di chi non può dire no allo squallido "boss" che lo comanda. E il figlio, che vorrebbe magari rialzare la testa, deve dire sì con lui perché la vita dei disperati non cambia in una generazione. Ma è da regista il buio lercio delle vie cittadine, la violenza che cresce sottopelle nei combattimenti angoscianti tra cani, nei sorrisi malati illuminati dai denti d'oro dei malvagi senza speranza, sui volti degli attori "presi dalla strada" come nel nostro grande cinema. Peccato sia proprio l'intreccio thriller a non brillare e a frenare un poco la forza del film. Ma la stoffa c'è.

CINEMA

**Uno dei più bei film noir
degli ultimi anni**

È **Noir Casablanca** del regista
marocchino Kamal Lazraq.

