

RASSEGNA STAMPA

L'INVENZIONE DI MOREL

RASSEGNA OFFLINE

QUOTIDIANI

Il Fatto Quotidiano, 20 luglio 2024

Corriere del Veneto, 20 luglio 2024

Corriere di Verona, 20 luglio 2024

Il Mattino, 20 luglio 2024

Avvenire, 21 luglio 2024

Il Messaggero, 21 luglio 2024

Il Tempo, 24 luglio 2024

La Gazzetta di Parma, 1° agosto 2024

La Provincia, 1° agosto 2024

Metro, 1° agosto 2024

La Ragione, 24 agosto 2024

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Il Giorno, 28 agosto 2024

Il Resto Del Carlino, 28 agosto 2024

Il Manifesto, 28 agosto 2024

Messaggero Veneto, 28 agosto 2024

La Nazione, 28 agosto 2024

Il Piccolo, 28 agosto 2024

Giornale Di Sicilia, 28 agosto 2024

Corriere Delle Alpi, 28 agosto 2024

Gazzetta Del Sud, 28 agosto 2024

Il Mattino Di Padova, 28 agosto 2024

La Nuova di Venezia e Mestre, 28 agosto 2024

La Tribuna Di Treviso, 28 agosto 2024

PERIODICI

Sette, 23 agosto 2024

Elle Daily, 28 agosto 2024

Ciak, settembre 2024

Ciak Daily Venezia, 28 agosto 2024

RADIO

Fred Radio

- <https://www.fred.fm/gaia-furrer-intervista-alla-direttrice-artistica-delle-giornate-degli-autori-di-venezia/>
- <https://www.fred.fm/giornate-degli-autori-2024-svelato-il-programma/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

RASSEGNA ONLINE

NEWS GIORNATE DEGLI AUTORI

AGENZIE E QUOTIDIANI

Ansa

https://www.ansa.it/liguria/notizie/2024/08/26/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni_6f953d43-1213-490d-91b9-bfca964c47e2.html

Ansa Brasil

https://ansabrazil.com.br/liguria/notizie/2024/08/26/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni_6f953d43-1213-490d-91b9-bfca964c47e2.html

Agenzia Cult

<https://www.agenziacult.it/notiziario/cinema-alle-giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel/>

Il Piccolo

<https://ilpiccolo.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/08/26/news/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-14581695/>

Il Mattino Padova

<https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/08/26/news/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-14581695/>

Quotidiano Nazionale

<https://www.quotidiano.net/magazine/cinema-serie-tv/linvenzione-di-morel-50-anni-dopo-b311c266>

L'Arena

<https://www.larena.it/media/foto/l-invenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-7.9047078>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Il Messaggero Veneto

<https://messaggeroveneto.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/08/26/news/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-14581695/>

Corriere delle Alpi

<https://corrierealpi.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/08/26/news/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-14581695/>

La Tribuna di Treviso

<https://tribunatreviso.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/08/26/news/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-14581695/>

La Nuova di Venezia e Mestre

<https://nuovavenezia.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/08/26/news/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-14581695/>

Il Giornale di Vicenza

<https://www.ilgiornaledivicenza.it/media/foto/l-invenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-7.9047078>

Brescia Oggi

<https://www.bresciaoggi.it/media/foto/l-invenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-7.9047078>

Gazzetta di Mantova

<https://www.gazzettadimantova.it/media/foto/l-invenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-7.9047078>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Cinecittà News

<https://cinecittanews.it/giornate-degli-autori-2024-lomaggio-a-emidio-greco-e-andrea-purgatori/>

Ciak

<https://www.ciakmagazine.it/festival/venezia-81-torna-sul-grande-schermo-linvenzione-di-morel/>

Cinema Italiano.info

<https://www.cinemaitaliano.info/news/80397/gda-2024-proiezione-speciale-de-l-invenzione.html>

Tiscali Spettacoli

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/l-invenzione-morel-torna-lido-dopo-50-anni/>

Think Movies

<https://www.thinkmovies.it/giornate-degli-autori-2024-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-per-il-50esimo-anniversario/>

Book Ciak Magazine

- <https://www.bookciakmagazine.it/funamboliche-giornate-degli-autori-2024-con-la-letteratura-e-bookciak-azione-in-pre-apertura/>
- <https://www.bookciakmagazine.it/la-sfida-del-tempo-di-morel-ricordando-emidio-greco-nel-segno-di-casares-alle-giornate-degli-autori/>

Cinecorriere

<https://www.cinecorriere.it/2024/08/giornate-degli-autori-2024-per-la-xxi-edizione-pre-apertura-con-linvenzione-di-morel-1974-di-emidio-greco/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Annuario del Cinema

<https://www.annuariodelcinema.it/news/linvenzione-di-morel-di-emidio-greco>

Horror Mania

- <https://www.horrormania.it/omaggio-a-emidio-greco-linvenzione-di-morel-torna-sul-grande-schermo-a-venezias/>
- <https://www.horrormania.it/omaggio-a-emidio-greco-tributo-speciale-con-la-proiezione-di-linvenzione-di-morel-alle-giornate-degli-autori-di-venezias/>
- <https://www.horrormania.it/omaggio-a-emidio-greco-proiezione-speciale-del-film-linvenzione-di-morel/>

Horror Italia 24

<https://www.horroritalia24.it/linvenzione-di-morel-proiezione-speciale-per-il-50esimo-anniversario/>

Cinecircolo Romano

- <https://www.cinecircoloromano.it/2024/07/qui-cinema-luglio-2024/venezias-2024-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco/>
- <https://www.cinecircoloromano.it/2024/08/qui-cinema-agosto-2024/venezias-2024-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-2/>

La Gazzetta dello Spettacolo – Tutto Festival

<https://www.tuttofestival.it/mostra-del-cinema-di-venezias/468-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-proiettato-per-il-50esimo/>

Zarabaza

- <https://www.zarabaza.it/2024/07/31/linvenzione-di-moreldi-emidio-greco/>
- <https://www.zarabaza.it/2024/08/23/linvenzione-di-moreldi-emidio-greco-2/>
- <https://www.zarabaza.it/2024/08/26/linvenzione-di-moreldi-emidio-greco-3/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Gloo

<https://www.gloo.it/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni/>

Spettacolo Musica Sport

<https://spettacolomusicasport.com/2024/07/24/venezia81-giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario/>

Gocce di spettacolo

https://goccedispettacolo.it/venezia81_giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco/

Zaffiro Magazine

<https://www.zaffiromagazine.com/cinema/3076-morto-roberto-herlitzka-indimenticabile-serpentieri-in-boris>

Il Tabloid Spettacolo

<https://spettacolo.iltabloid.it/2024/08/28/giornate-degli-autori-presentato-ieri-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario.html>

Itinerari nell'arte

<https://www.itinerarinellarte.it/it/eventi/1-invenzione-di-morel-di-emidio-greco-alla-21-edizione-delle-giornate-degli-autori-10261>

Gossip Girl

<http://gossipgirl.altervista.org/venezia-omaggia-emidio-greco-2/>

ArteventiNews

https://arteventinews.it/2024/08/26/venezia81_giornate-degli-autori-27-8-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-e-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario/

Media Key

<https://mediakey.it/news/a-venezia-81-lomaggio-a-emidio-greco-con-il-celebre-linvenzione-di-morel/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Lumiere e i suoi Fratelli

https://lumiereeisuoifratelli.com/2024/07/19/venezia81_giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario/

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

MSN

<https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/l-invenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni/ar-AA1prfYP>

Fatti Italiani

- <https://www.fattitaliani.it/2024/08/venezia81-proiezione-speciale-de.html>
- <https://www.fattitaliani.it/2024/07/venezia81-giornate-degli-autori.html>

Libero Blog

<https://blog.libero.it/wp/news2023/2024/08/26/linvenzione-morel-torna-al-lido-50-anni/>

Zazoom

- <https://www.zazoom.it/2024-07-19/venezia-81-giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario/15090472/>
- <https://www.zazoom.it/2024-08-27/linvenzione-di-morel-50-anni-dopo/15263935/>

Roma Daily News

<https://www.romadailynews.it/eventi/venezia-81-giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario-0819387/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Icaro Journal

<https://icarojournal.com/omaggio-a-emidio-greco-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel/>

La Folla

<https://www.lafolla.it/lf250linvenzione10886.php>

Lulop

https://lulop.com/it_IT/post/show/300636/venezia81giornate-degli-autori.html

Sito preferito

https://www.sitopreferito.it/notizie/venezia81-giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario/#google_vignette

Politicamente corretto

- <https://www.politicamentecorretto.com/2024/07/31/linvenzione-di-morel-di-emidio-greco/>
- https://www.politicamentecorretto.com/2024/08/26/venezia81_giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario/

Occhio Roma news

<https://www.occhioche.it/approfondimento-su-emidio-greco-linvenzione-di-morel-torna-al-festival-di-veneziah/>

Vivi Roma

- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=65&bulletinid=13582&Itemid=142
- <https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/venezia81-giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario-2/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Irpinia24

<http://www.irpinia24.it/wp/blog/2024/08/08/linvenzione-di-morel/>

Il Giornale del Sud

https://www.ilgiornaledelsud.com/venezia81_giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario/

Progetto Italia News

<https://www.progettoitalianews.net/news/venezia81-giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco/>

Gaeta.it

<https://www.gaeta.it/omaggio-ad-emidio-greco-il-film-linvenzione-di-morel-torna-al-lido-per-le-giornate-degli-autori>

Senza Barcode

<https://www.senzabarcodes.it/2024/07/23/omaggio-a-emidio-greco-alle-giornate-degli-autori-2024/>

Nottingham Guardian

<https://www.nottinghamguardian.co.uk/it/Viale/365527-linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni.html>

La Siritide

<https://www.lasiritide.it/out.php?articolo=21199#:~:text=22%2F08%2F2024,'ANAC%20e%20l'API>

La Notte Online

<https://www.lanotteonline.it/2024/08/23/lomaggio-ad-emidio-greco/>

Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/venezia-81-giornate-degli-autori-presentato-l-invenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-28-08-2024>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

EventiNews

<https://www.eventi.news/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni>

ViviRoma Tv

<https://www.viviroma.tv/agenda/cinema/venezia81-giornate-degli-autori-proiezione-speciale-de-linvenzione-di-morel-di-emidio-greco-per-il-suo-50esimo-anniversario-2/>

La Siritide

<https://lasiritide.it/out.php?articolo=21199>

La Gaceta de Mexico

<https://www.lagacetademexico.mx/it/Viale/361908-linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni.html>

Udite Udite

<https://udite-udite.it/2024/07/venezia-81-proiezione-speciale-di-linvenzione-di-morel-per-il-50-anniversario/>

TuttoPromo

<https://www.tuttopromo.com/2024/08/26/linvenzione-di-morel-torna-al-lido-dopo-50-anni-cinema-ansa-it/>

CITAZIONE GIORNATE DEGLI AUTORI

AGENZIE E QUOTIDIANI

SkyTg24

<https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/2024/07/19/mostra-cinema-venezia-2024-giornate-degli-autori-film>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Corriere della Sera - Marilyn

<https://marilyn.corriere.it/2024/07/23/giornate-degli-autori-lanno-delle-cine-donne/>

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Ciak

<https://www.ciakmagazine.it/festival/il-programma-delle-giornate-degli-autori-2024-tra-gli-ospiti-patti-smith-marjane-satrapi-seydou-sarr-antonietta-de-lillo-chiara-francini-e-tarak-ben-jellou/>

CinecittàNews

<https://cinecittanews.it/giornate-degli-autori-2024-tra-sogno-e-realta-che-edizione-sara/>

Best Movie

<https://www.bestmovie.it/news/giornate-degli-autori-il-programma-della-xxi-edizione-ciro-de-caro-in-concorso-per-litalia/898612/>

Cinematografo.it

- <https://www.cinematografo.it/riflettori/giornate-degli-autori-il-programma-dalle-xxi-edizione-tx8ullcr>
- <https://www.cinematografo.it/riflettori/nel-segno-delle-giornate-iqbzpdgh>

Coming Soon

<https://www.comingsoon.it/cinema/news/giornate-degli-autori-2024-ecco-il-programma-completo/n184890/>

Sentieri Selvaggi

<https://www.sentieriselvaggi.it/venezia81-il-programma-delle-giornate-degli-autori/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Cinema Italiano.info

- <https://www.cinemaitaliano.info/news/80395/giornate-degli-autori-2024-un-programma-ricco.html>
- <https://www.cinemaitaliano.info/news/80869/giornate-degli-autori-21-pre-apertura-per.html>

Quinlan

<https://quinlan.it/2024/07/19/giornate-degli-autori-2024-presentazione/>

Duels

- <https://duels.it/live/festival/presentato-il-programma-delle-xxi-giornate-degli-autori-di-venezias/>
- <https://duels.it/live/festival/verso-venezias81-cinema-italiano-tra-preaperture-e-incertezze-degli-autori-e-dellindustria/>

Movie Player

https://movieplayer.it/news/venezia-2024-asia-argento-antonietta-de-lillo-giornate-autori_144695/

Serialgamer

<https://www.serialgamer.it/2024/07/21/giornate-degli-autori-2024-annunciata-la-21ma-edizione/>

Spettacolo Musica Sport

<https://spettacolomusicasport.com/2024/07/20/giornate-degli-autori-2024-annunciata-la-21ma-edizione/>

Close Up

<https://close-up.info/21-edizione-delle-giornate-degli-autori-venezias-28-agosto-7-settembre-2024-annunciato-il-programma/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Asbury Movies

<https://www.asburymovies.it/2024/07/19/venezia-2024-svelato-il-programma-delle-giornate-degli-autori/>

Globalist

<https://www.globalist.it/culture/2024/07/19/giornate-degli-autori-2024-10-film-in-concorso-uno-solo-italiano/>

Framed Magazine

<https://www.framedmagazine.it/giornate-degli-autori-confronti-idee-parole-e-immagini/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Psb Consulting

<https://scuola.psbconsulting.it/giornate-degli-autori/annarita-farias/>

Report Pistoia

<https://www.reportpistoia.com/a-venezia-tornano-le-giornate-degli-autori/>

INTERVISTE

AGENZIE E QUOTIDIANI

La Ragione

<https://laragione.eu/interviste/i-personaggi/linvenzione-di-morel-parla-alessandro-greco/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLI

Hot Corn

- <https://www.youtube.com/watch?v=Ry7ZgcFqzXA>
- <https://hotcorn.com/it/film/news/alessandro-greco-intervista-hotcorner-venezia-81-film/>

Cinemaitaliano.info

<https://www.cinemaitaliano.info/news/80899/venezia-81-alessandro-greco-morel-50-anni.html>

CineCritica

<https://cinecriticaweb.it/news/intervista-alessandro-greco/>

Close-up

<https://close-up.info/festival-di-venezia-28-agosto-7-settembre-2024-il-cinema-deve-vincere-sul-tempo-intervista-a-alessandro-greco-giornate-degli-autori-omaggio/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

MSN

<https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/video-alessandro-greco-io-pap%C3%A0-emidio-e-l-invenzione-di-morel/ar-AA1qcajz?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1>

Polytropon Magazine

<https://polytroponmagazine.com/2024/08/31/l'invenzione-di-morel-di-emidio-greco-torna-dopo-50-anni-alle-giornate-degli-autori/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

RECENSIONI E APPROFONDIMENTI

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Sentieri Selvaggi

<https://www.sentieriselvaggi.it/linvenzione-di-morel-di-emidio-greco/>

Taxi Drivers

<https://www.taxidrivers.it/393162/festival-di-cinema/giornate-degli-autori/linvenzione-di-morel-film-di-emidio-greco-dallomonimo-romanzo-di-adolfo-b-casares-anticipa-la-i.html>

Cinematographe

<https://www.cinematographe.it/recensioni/linvenzione-di-morel-recensione-film/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

QUOTIDIANI

GIORNATE DEGLI AUTORI Dieci film in concorso nella rassegna all'interno della Mostra. C'è l'italiano "Taxi Monamour" di De Caro con Rosa Palasciano

Venezia e le vite in bilico sopra la follia del mondo

» Federico Pontiggia

Donne, mondo, cinema. Così si declina la XXI edizione delle Giornate degli Autori, dal 28 agosto al 7 settembre nell'ambito dell'81ª Mostra di Venezia sotto la direzione artistica di Gaia Furrer: "L'attenzione alle vite di persone che avanzano su un ipotetico filo sottile e fragile che attraversa il tumulto del mondo. L'ostinata tenacia dell'esistenza quotidiana mentre tutto intorno implode". Dieci i film in concorso, di cui uno solo - sulla carta una buona notizia - italiano: *Taxi Monamour*, quarto lungometraggio di Ciro De Caro, racconta le convergenze parallele di due donne perse ma combattive,

incarnate dalla sua attrice-feticcio Rosa Palasciano e la giovane ucraina Yeva Sai. In competizione anche *To Kill a Mongolian Horse* della mongola Jiang Xiaoxuan; *Selon Joy* della francese Camille Lugan, con una diabolica Asia Argento; *Sanatorium Under the Sign of the Hour Glass* dei Fratelli Quay, mix di animazione in *stop motion* e *live action*; l'affettivo e urbano *Boomerang*, esordio della persiana Shahab Fotouhi. Dall'Iran viene anche Marjane Satrapi, talentuosa fumettista, regista, sceneggiatrice naturalizzata francese, celebre per *Persepolis*: il 3 settembre riceverà il premio Le vie dell'immagine conferito da Cinematografo, Giornate degli Autori e NABA. Sedici le registe su venticinque titoli, venti-

sette le nazionalità, il cartellone inaugura con l'ironico *Coppia aperta quasi spalancata* di Federica Di Giacomo, interpretato e prodotto da Chiara Francini che ha portato in tournée il testo teatrale di Franca Rame e Fo, e chiude con l'atteso *Basileia*, opera prima di Isabella Torre ambientata in Aspromonte tra archeologia e arcano, con le musiche di Andrea De Sica e il montaggio di Jonas Carpignano. A Notti Veneziane, il B-side in sinergia con Isola Edipo, il debutto della morettiana Carolina Pavone con *Quasi a casa* e l'autoritratto resistente di Anto-

IL LEONE

In lizza opere di cinque registi italiani: da Amelio a Guadagnino e Delpero

nietta De Lillo *L'occhio della gallina*, le Giornate ricorderanno anche il proprio cofondatore Emilio Greco con il restauro de *L'invenzione di Morel* (1974) e, Venezia tutta, Troisi con *Il postino*. Già, la Mostra: il programma verrà svelato il 23 luglio, per il Leone dovrebbero concorrere cinque italiani: Gianni Amelio (*Campo di battaglia*), Maura Delpero (*Vermiglio*), Luca Guadagnino (*Queer*), Antonio Piazza & Fabio Grassadonia (*Iddu*) e Giulia Steigerwalt (*Diva Futura*) - più l'"oriundo" Maria (Callas) di Pablo Larraín con Angelina Jolie.



Inquietudine Yeva Sai in "Taxi Monamour"



Cinema Presentato il programma della sezione collaterale della Mostra. Unico italiano in gara «Taxi Monamour»

Giovani e creativi, i film delle Giornate. E arriva Patti Smith

Anticipi
Tornano
Isola
Edipo,
Notti
Veneziane
e Laguna
Sud, a
Chioggia
tra visioni
e corsi

Un programma sempre più ambizioso, stratificato, pieno di proiezioni, di Giornate e di Notti. Col conto alla rovescia già avviato per martedì 23 quando la Biennale svelerà il programma dell'81esima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, cominciano a rivelarsi le storiche sezioni collaterali. Ieri le Giornate degli Autori, lunedì la Settimana della Critica. Alla 21esima edizione, la sezione promossa da Anac e 100 autori ha un'ossatura che è già un vero e proprio festival con 10 film in concorso (un solo italiano, *Taxi Monamour* quarto lungometraggio di Ciro De Caro), un film di chiusura

fuori concorso, cinque eventi speciali e tre cortometraggi, tutti in anteprima mondiale in Sala Perla mentre nella Sala Laguna, ricavata recuperando il vecchio cinema parrocchiale del Lido, si svolgeranno le nove Notti Veneziane, lungometraggi tra finzione e documentario dello spazio off realizzato in collaborazione con Isola Edipo. Confermata Laguna Sud, la costola della rassegna che anticipa le Giornate e che si svolge a Chioggia dal 21 al 25 agosto, a cura di Z-Lab (la società di produzione che ha tra i soci Andrea Segre), e altri partner istituzionali. Da sempre le Giornate puntano sul talento, possibil-



mente giovane. Ma non mancano, in puro stile «Autori» le celebrazioni di registi o autori che non ci sono più. Quest'anno tocca a Emidio Greco, cofondatore delle Giornate, al quale la rassegna dedica un

Cantautrice
Patti Smith
sarà alle
Giornate degli
Autori per una
masterclass

omaggio a 50 anni dal suo esordio con *L'invenzione di Morel* nel 1974 e un omaggio dedicato alla Napoli di Gaetano Di Vaio ed Enzo Moscato con *Dadapolis* di Carlo Luglio e Fabio Gargano, mentre sentito sarà il ricordo - di Giornate, Sic e Mostra - a Massimo Troisi a trent'anni dalla proiezione ufficiale in Sala Grande del film *Il postino*, che uscì postumo. Nel concorso, da cui spesso e volentieri la Mostra attinge per il Leone del futuro, ci sono 5 opere prime e tredici sono i lavori firmati da registi nella selezione ufficiale (5 in concorso e 8 negli eventi fuori concorso). Altre 5 registe partecipano alle Notti

Veneziane, dove tutti i film sono presentati in prima mondiale e *Quasi a casa* di Carolina Pavone (film inaugurale) è anche un debutto corale. Nel programma sono ben 27 le nazionalità rappresentate e per la prima volta figura la Repubblica Dominicana e per arrivare alla rosa sono stati visionati 1.260 film. Non mancherà la musica, altra componente forte delle Giornate: un film sarà dedicato alla cantautrice canadese Peaches, mentre Patti Smith terrà una masterclass in collaborazione con la Fondazione Cartier. Info su giornatedegliAutori.com

Sara D'Ascenzo
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Cinema Presentato il programma della sezione collaterale della Mostra. Unico italiano in gara «Taxi Monamour»

Giovani e creativi, i film delle Giornate. E arriva Patti Smith

Anticipi
Tornano
Isola
Edipo,
Notti
Veneziane
e Laguna
Sud, a
Chioggia
tra visioni
e corsi

Un programma sempre più ambizioso, stratificato, pieno di proiezioni, di Giornate e di Notti. Col conto alla rovescia già avviato per martedì 23 quando la Biennale svelerà il programma dell'81esima Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, cominciano a rivelarsi le storiche sezioni collaterali. Ieri le Giornate degli Autori, lunedì la Settimana della Critica. Alla 21esima edizione, la sezione promossa da Anac e 100 autori ha un'ossatura che è già un vero e proprio festival con 10 film in concorso (un solo italiano, *Taxi Monamour* quarto lungometraggio di Ciro De Caro), un film di chiusura

fuori concorso, cinque eventi speciali e tre cortometraggi, tutti in anteprima mondiale in Sala Perla mentre nella Sala Laguna, ricavata recuperando il vecchio cinema parrocchiale del Lido, si svolgeranno le nove Notti Veneziane, lungometraggi tra finzione e documentario dello spazio off realizzato in collaborazione con Isola Edipo. Confermata Laguna Sud, la costola della rassegna che anticipa le Giornate e che si svolge a Chioggia dal 21 al 25 agosto, a cura di Z-Lab (la società di produzione che ha tra i soci Andrea Segre), e altri partner istituzionali. Da sempre le Giornate puntano sul talento, possibil-



mente giovane. Ma non mancano, in puro stile «Autori» le celebrazioni di registi o autori che non ci sono più. Quest'anno tocca a Emidio Greco, cofondatore delle Giornate, al quale la rassegna dedica un

Cantautrice
Patti Smith
sarà alle
Giornate degli
Autori per una
masterclass

omaggio a 50 anni dal suo esordio con *L'invenzione di Morel* nel 1974 e un omaggio dedicato alla Napoli di Gaetano Di Vaio ed Enzo Moscato con *Dadapolis* di Carlo Luglio e Fabio Gargano, mentre sentito sarà il ricordo - di Giornate, Sic e Mostra - a Massimo Troisi a trent'anni dalla proiezione ufficiale in Sala Grande del film *Il postino*, che uscì postumo. Nel concorso, da cui spesso e volentieri la Mostra attinge per il Leone del futuro, ci sono 5 opere prime e tredici sono i lavori firmati da registi nella selezione ufficiale (5 in concorso e 8 negli eventi fuori concorso). Altre 5 registe partecipano alle Notti

Veneziane, dove tutti i film sono presentati in prima mondiale e *Quasi a casa* di Carolina Pavone (film inaugurale) è anche un debutto corale. Nel programma sono ben 27 le nazionalità rappresentate e per la prima volta figura la Repubblica Dominicana e per arrivare alla rosa sono stati visionati 1.260 film. Non mancherà la musica, altra componente forte delle Giornate: un film sarà dedicato alla cantautrice canadese Peaches, mentre Patti Smith terrà una masterclass in collaborazione con la Fondazione Cartier. Info su giornatedegliAutori.com

Sara D'Ascenzo
© RIPRODUZIONE RISERVATA



Venezia, autodocufilm polemico della De Lillo

Dieci film in concorso, uno di chiusura fuori concorso, cinque eventi speciali, cinque opere prime, tre cortometraggi, ventisette Paesi coinvolti, gli omaggi a **Emidio Greco**, a Gaetano Di Vaio e a Massimo Troisi a trent'anni dalla morte e, soprattutto la massiccia presenza femminile: 16 film su 25 sono diretti da registe.

Questa la fisionomia della

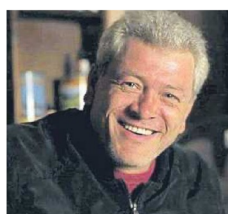
ventunesima edizione delle Giornate degli Autori, la rassegna indipendente che si svolgerà al Lido parallelamente alla Mostra di Venezia dal 28 agosto al 7 settembre. Organizzata sotto la direzione artistica di Gaia Furrer, con la presidenza di Francesco Raniero Martinotti (Giorgio Gosetti è il delegato generale), è stata presentata proprio nel giorno del primo anniversario della scomparsa di Andrea Purgatori che delle Giornate fu presidente: a lui dall'anno scorso la Siaie ha intestato il premio alla carriera.

La rassegna si aprirà il 28 agosto con «Coppia aperta, quasi spalancata», il film ispirato all'omonima commedia di Franca Rame, prodotto e interpretato da Chiara Francini (dopo una



trionfale tournée teatrale) con la regia di Federica Di Giacomo, atteso in sala il 29 agosto: si tratta di una riflessione «"profetica" e sempre attuale su rapporto a due, monogamia, poliamore.

Tra i titoli più interessanti delle Giornate 2024 spiccano «Quasi a casa», opera prima al femmi-



nile di Carolina Pavone prodotta da Nanni Moretti; l'unico film in concorso italiano «Taxi monamour» di Ciro di Caro con Rosa Palasciano; il thriller «Alpha» diretto dall'olandese Jan-Willem Van Ewijk; «Boomerang», esordio della regista iraniana Shahab Fotouhi; Selon Joy di Camille Lugan, già «aiuto» di Jacques

Audiard; «To kill a mongolian horse», debutto della regista mongola Jiang Xiaoxuan. Tahar Ben Jelloun e Marjana Satrapi animeranno la nuova sezione «Confronti».

Promette sorprese «L'occhio della gallina», documentario autobiografico della napoletana Antonietta De Lillo, nel cast con lei Maria De Medeiros, Carolina De Lillo Magliulo, Elisabetta Giannini, Alice Mariani, Marcello Garofalo, Luca Musella e Adele Pandolfi. Il film sceneggiato dalla stessa regista con Laura Sabatino e in collaborazione con Alice Mariani è prodotto da Marchiarofilm con il contributo del Mic, della Regione Campania e della Film Commission Regione Campania. Dopo vent'anni di carriera e aver realizzato

quello che viene considerato il suo miglior film, «Il resto di niente», dal romanzo di Striano, la regista denuncia «un'eclatante ingiustizia» che le avrebbe sbarrato la strada, relegandola ai margini del sistema – cinema e impedendole così di girare nuovi film finzione. Attraverso la forma dell'autoritratto, la De Lillo si racconta a quasi quarant'anni dal suo primo film. Il paradosso di questa storia è rappresentato dal capovolgimento che è insito nel funzionamento dell'occhio della gallina che si chiude al contrario, dal basso verso l'alto. Allo stesso modo, mentre il cinema le viene negato, lei, ostinatamente, remando contro-corrente, ne riafferma le doti culturali e artistiche, raccontandolo anche come strumento di cura e antidoto contro l'ingiusto isolamento.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**ALLE GIORNATE
DEGLI AUTORI
16 FILM SU 25
SONO DI REGISTE
OMAGGI A DI VAIO
E MASSIMO TROISI**

A Venezia, le Giornate degli Autori

ALESSANDRA DE LUCA

«L'attenzione alle vite di persone che avanzano su un ipotetico filo sottile e fragile attraverso il tumulto del mondo. L'ostinata tenacia dell'esistenza quotidiana mentre tutto intorno implode. Il coraggio di non rinunciare alla propria vita così come la si vuole condurre. La leggerezza calviniana come risposta al dramma di un mondo in fiamme». Sono questi i temi, secondo la direttrice artistica Gaia Furrel che più di altri attraversano la selezione della XXI edizione delle Giornate degli Autori, promosse da Anac e 100 autori, che si svolgeranno nell'ambito dell'81esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia dal 28 agosto al 7 settembre 2024. Dieci i film in concorso, tra cui l'italiano *Taxi Monamour*, quarto lungometraggio di Ciro De Caro, che celebra l'universo femminile con la storia di due donne perse (Rosa Palasciano e Yeva Sai), ma comunque ostinate nel voler vivere le proprie scelte in piena autonomia. Italiani anche i film di apertura e di chiusura, entrambi fuori concorso. Il primo *Coppia aperta quasi spalancata* diretto da Federica Di Giacomo, interpretato e prodotto da Chiara Francini, è ispirato all'omonimo testo teatrale di Franca Rame e Dario Fo. Un documentario che si interroga con ironia e intelligenza su cosa sia la coppia oggi. Nel secondo, *Basileia* di Isabella Torre, tra la fitta nebbia e la natura selvaggia dell'Aspromonte un archeologo e i suoi aiutanti cercano un antico tesoro, sprigionando però creature misteriose e mitiche che cambieranno per sempre la vita degli abitanti di un remoto villaggio di montagna. Nella sezione Notte Veneziana dedicata al nostro cinema figurano l'autobiografico *Lo chto della gallina* di Antonietta De Lillo, che mette in luce le contraddizioni del sistema produttivo e distributivo italiano; *Bosco grande* di Giuseppe Schillaci sulla storia di Salvatore Spatola detto Sergione, che incarna il corpo del proprio quartiere di Palermo; *Tenga duro, signorina!* di Monica Stambirni, biografia di una delle più interessanti artiste italiane contemporanee, Antonia Mosca alias Isabella Ducrot; *Vakhim* di Francesca Pirani, racconto dell'adozione di un bambino, il figlio della regista, avvenuto vent'anni fa; *A Men Tell* di Giovanni C. Lorusso, ritratto delle rovine del nostro tempo raccolte tra i calcinacci degli 11 piani dell'ex-ospedale OLP ora rifugio per profughi della Striscia di Gaza nel campo libanese di Sabra; *Sempre* di Luciana Fina sul Portogallo in sommovimento il 25 aprile 1974; *Quasi a casa*, opera prima di Carolina Pavone, con Lou Doillon (figlia di Jane Birkin e di Jacques Doillon, nonché sorella di Charlotte Gainsbourg) nei panni di una musicista tormentata e di successo; *La scommessa* di Giovanni Dota, in cui Carlo Bucciosso e Lino Musella scommettono sulla vita e la morte dei ricoverati in un ospedale di Napoli; *Desert Suite* di Fabrizio Ferraro, un viaggio in Europa tra le verdi colline della Francia, Parigi e le buie pareti di una suite olandese. Omaggio a Massimo Troisi organizzato insieme alla Mostra e alla Settimana della Critica a 30 anni da *Il postino* di Michael Radford, a Emidio Greco con il suo film di esordio, *L'invenzione di Morel*, e ad Andrea Purgatori con una mostra.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Via alle Giornate degli Autori con Coppia aperta di Francini

LA RASSEGNA

Dieci film in concorso, uno di chiusura fuori concorso, cinque eventi speciali, cinque opere prime, tre cortometraggi, 27 Paesi coinvolti, gli omaggi a **Emidio Greco**, a Gaetano Di Vaio e a Massimo Troisi a 30 anni dalla morte e, soprattutto la massiccia presenza femminile: 16 film su 25 sono diretti da registe. Questa la fisionomia della 21ma edizione delle Giornate degli Autori, la rassegna indipendente che si svolgerà al Lido parallelamente alla Mostra di Venezia dal 28 agosto al 7 settembre. Organizzata sotto la di-

rezione artistica di Gaia Furrer, con la presidenza di Francesco Raniero Martinotti (Giorgio Gosetti è il delegato generale), la 21ma edizione è stata presentata proprio nel giorno del primo anniversario della scomparsa di Andrea Purgatori che delle Giornate fu presidente: a lui dall'anno scorso

DIECI I FILM IN CONCORSO ALLA SEZIONE PARALLELA DELLA MOSTRA DI VENEZIA LA FESTA DI ROMA APRIRÀ CON UN DOCUMENTARIO SU ENRICO BERLINGUER

so la Siae ha intestato il premio alla carriera. La rassegna si aprirà il 28 agosto con *Coppia aperta*, quasi spalancata, il film ispirato all'omonima commedia di Franca Rame, prodotto e interpretato da Chiara Francini (dopo una trionfale tournée teatrale) con la regia di Federica Di Giacomo, atteso in sala il 29 agosto: si tratta di una riflessione "profetica" e sempre attuale su rapporto a due, monogamia, poliamore.

OPERA PRIMA

Tra i titoli più interessanti delle Giornate 2024 spiccano *Quasi a casa*, opera prima al femminile di Carolina Pavone prodotta da Nan-

Chiara Francini, 44 anni, aprirà le Giornate degli Autori



ni Moretti. *L'occhio della gallina*, documentario autobiografico di Antonietta De Lillo, l'unico film in concorso italiano *Taxi monamour* di Ciro di Caro con Rosa Palasciano, il thriller *Alpha* diretto dall'olandese Jan-Willem Van Ewijk, *Boomerang*, raffinato esordio della regista iraniana Shahab

Fotouhi, *Selon Joy* di Camille Lugan (con Asia Argento), già "aiuto" di Jacques Audiard, *To Kill a Mongolian Horse*, debutto spettacolare della regista mongola Jiang Xiaoxuan. Tahar Ben Jelloun e Marjana Satrapi animeranno la nuova sezione "Confronti". E Purgatori, a cui verrà dedicata

una mostra fotografica, è stato ricordato dal presidente Siae Salvatore Nastasi, anche neo-presidente di Cinema per Roma.

IL LEADER

«È stato Andrea ad aprirmi gli occhi sull'importanza della creatività e la necessità di sostenere gli autori, schierandosi dalla loro parte nel confronto con i produttori», ha rivelato. Quanto alla Festa di Roma, che si aprirà il 16 ottobre con il film di Andrea Segre *Berlinguer-la grande ambizione*, con Elio Germano nel ruolo del leader comunista, Nastasi ha spiegato: «È stata una mia scelta, condivisa con la direttrice artistica Paola Malanga, aprire con un film storico-politico importante a quarant'anni dalla scomparsa di Berlinguer. Al di là delle idee di ciascuno, è stato un'icona della politica italiana. Anche oggi i ragazzi lo ricordano e lo celebrano».

GLS.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LE SEZIONI COLLATERALI

Riflettori su Giornate autori e Settimana della critica

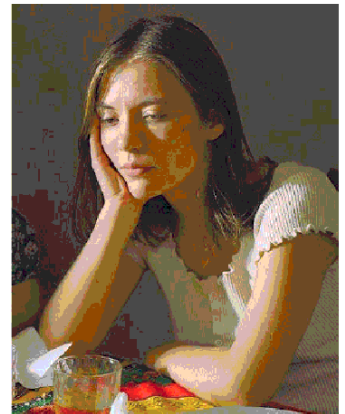
Dal 28 agosto al 7 settembre al Lido sono in programma anche le Giornate degli autori e la Settimana internazionale della critica, le 2 sezioni autonome e indipendenti della Mostra del cinema. Unico titolo italiano su 10 delle Giornate, promosse da Anac e 100 autori, e arrivate alla loro 21esima edizione, è «Taxi Monamour» di Ciro De Caro, con Rosa Palasciano nei panni di una ragazza in conflitto con se stessa e la propria famiglia, che affronta in solitudine la sua malattia, fino a quando non incontra Cristi (Yeva Sai, di «Mare fuori») che fugge da una guerra. «Un film libero e rigoroso» per la direttrice artistica, Gaia Furrer, con protagonista «due equilibriste della vita, diverse ma

simili, entrambe sopraffatte da qualcosa di grande, che decidono di reagire». Ad aprire fuori concorso la sezione sarà «Coppia aperta quasi spalancata» diretto da Federica Di Giacomo, interpretato e prodotto da Chiara Francini, e ispirato all'omonimo testo teatrale di Franca Rame e Dario Fo. Tra gli eventi principali, gli omaggi a Massimo Troisi, per i 30 anni de «Il postino» di Michael Radford, e Emidio Greco, cofondatore della sezione, che sarà ricordato a 50 anni dall'esordio con «L'invenzione di Morel» del 1974, e una mostra dedicata ad Andrea Purgatori.

La 39esima Settimana della critica, organizzata dal Sindacato nazionale critici cinematografici italiani, sarà com-

posta da 7 opere prime in concorso e 2 eventi speciali. Unico italiano in competizione, «Anywhere Anytime» di Tangshir, film ambientato a Torino, che omaggia Vittorio De Sica e Matteo Garrone e racconta la storia di un immigrato clandestino a cui viene rubata la bicicletta con cui lavora come rider. «Viviamo un presente indeterminato, dove il rischio è quello di smarrire anche la capacità di interpretazione. Siamo a un passo dal baratro, in un mondo funestato da guerre, armi, questioni ambientali e sociali che impongono al più presto un radicale cambio di passo. E il cinema cerca di riflettere su questo», ha detto la delegata generale della Sic, Beatrice Fiorentino.

GIU. BIA.



VENEZIA

Giornate degli Autori L'invenzione di Morel di Emidio Greco

VENEZIA Il 27 agosto nella Sala Laguna l'omaggio a Emidio Greco, con la proiezione speciale del suo film d'esordio "L'invenzione di Morel", alla 21ª edizione delle Giornate degli Autori, sezione autonoma della Mostra di Venezia che proprio lo stesso regista fondò nel 2004 con Citto Maselli, l'Anac e l'Api.

Presentato 50 anni fa, nel 1974, alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes e riconosciuto come uno dei migliori esordi italiani degli anni Settanta, il film è tratto dal romanzo omonimo di Adolfo Bioy Casares, vede nel cast Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner, Roberto Herlitzka. A sottolineare la storia, le musiche del premio Oscar Nicola Piovani.

Al centro dell'intrigante storia un evaso che approda in un'isola deserta, dove scopre un palazzo apparentemente abbandonato, eppure popolato di gente che vi conduce una vita eccentrica e dissipata. Attratto da una delle donne, Faustine, il naufrago cerca di avvicinarsi a lei, ma invano, poiché la donna non mostra di vederlo e non si accorge della sua presenza... Cinquant'anni prima, lo scienziato Morel ha costruito una macchina capace di registrare il tempo. In tal modo ha fissato per l'eternità una settimana di vita di alcuni suoi amici, e quella settimana va ora perpetuamente rivivendo.

Il naufrago, assuefatto dalla contemplazione, cerca di farsi "registrare", ma ben presto si rende conto che l'immortalità meccanica inventata da Morel è un ingannevole artificio... Il regista raccontava così la genesi del film: «Ho letto Borges che avevo 18 anni e sono stato folgorato. Ma Borges è difficile da portare al cinema. Quando nel 1967 ho letto L'invenzione di Morel di Casares vi ho ritrovato la visione del mondo di Borges in una dimensione narrativa e ho colto la sfida».

Girato tra Malta e gli studi di Cinecittà, "L'invenzione di Morel" è un film magnetico, psichedelico, allucinatorio, che dematerializza i luoghi e rende ogni situazione narrata intangibile. Da vedere e rivedere.

Parla Alessandro Greco

Dopo L'invenzione di Morel

di Massimo Balsamo

Affascinante, misterioso, visionario. Cinquant'anni fa il cinema italiano conobbe il talento di Emidio Greco, regista fuori dagli schemi che con il suo film d'esordio **"L'invenzione di Morel"** tracciò un solco, indicando la strada alle generazioni future. Presentato nel 1974 alla Quinzaine des Réalistes del Festival di Cannes e riconosciuto come uno dei migliori esordi nostrani degli anni Settanta, il film verrà proiettato il 27 agosto alla 21ª edizione delle Giornate degli Autori, sezione autonoma della Mostra di Venezia che proprio lo stesso cineasta scomparso nel 2012 fondò con Citto Maselli, l'Anac e l'Api. Tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore argentino Adolfo Bioy Casares, **"L'invenzione di Morel"** è centrato sulla diabolica macchina inventata dal dottor Morel (interpretato da John Steiner), capace di dare agli esseri viventi un'illusoria immortalità: della realtà sopravvivono unicamente gli aspetti più superficiali. Un naufrago, uno straordinario Giulio Brogi, appro-

da casualmente nell'isola dove lo scienziato compie gli esperimenti, prova a distruggere il terribile meccanismo ma ne rimarrà vittima a sua volta. Nel cast anche Roberto Herlitzka, recentemente scomparso, e Anna Karina, musa della Nouvelle vague francese. Cast tecnico di prim'ordine, con la colonna sonora firmata da un giovanissimo Nicola Piovani. Magnetico e **psichedelico**, **"L'invenzione di Morel"** scardinò le regole della fantascienza riflettendo sulla morte, sull'immagine e soprattutto sul rapporto fra cinema e realtà. «Come mi ha insegnato mio padre, i film o resistono al tempo oppure c'è qualcosa che non funziona. Questo film all'epoca non aveva la necessità di aderire a un'idea di contemporaneità» ci racconta Alessandro Greco, figlio di Emidio e produttore e fondatore della società Morel Film. Un'opera frutto di innegabile talento ma anche di grande coraggio: «Se oggi un ragazzo di trent'anni proponesse un film di questo tipo, in cui non si parla per la prima mezz'ora, penso che i produttori scapperebbero, me compreso. Mio padre invece riuscì in questa impresa». Nel 1974 **"L'invenzione di Morel"** venne vissuto come una

sorta di anticipazione della realtà virtuale e oggi – nell'epoca dell'intelligenza artificiale – i suoi tratti di modernità sono visibili a occhio nudo. Alessandro Greco è stato aiuto regista del padre nei suoi ultimi tre film («Una scuola impagabile») e non ha dubbi su quale sia il suo più grande lascito: «Emidio è sempre stato un *outsider*, il suo cinema è stato personale e senza compromessi. Ha raccontato soltanto ciò che voleva raccontare. Il suo più grande lascito è l'esempio di come sia possibile ritagliarsi uno spazio senza snaturarsi: ha fatto otto film senza mai dover rinunciare a niente». Nel 1991 Emidio Greco aprì la Mostra del cinema con «Una storia semplice», tratto dall'omonimo romanzo di Leonardo Sciascia e ultimo film interpretato in Italia da Gian Maria Volonté: «Fu un'opera importante, grazie alla quale gli proposero tantissimi progetti. Ma lui rifiutò tutto: non li sentiva nelle sue corde. Mio padre aveva una propria idea di cinema, si è preso dei rischi e ha pagato in termini di visibilità e notorietà». Ora la speranza è quella di dare una nuova vita a un film semplicemente straordinario.



Giornate degli autori, la cultura per la pace



Si accende lo schermo oggi alle ore 17 in Sala Laguna per la pre-apertura delle Giornate degli autori. Sarà proiettata l'opera di esordio di Emidio Greco (co-fondatore delle Giornate), «**L'invenzione di Morel**», che giusto 50 anni fa, nel 1974, veniva presentato in prima mondiale alla

Quinzaine di Cannes. Interpretato da Anna Karina, il film vede tra i protagonisti anche Roberto Herlitzka che le Giornate, a un mese dalla scomparsa, vogliono ricordare come luminoso esempio di professionalità e personalità artistica. Ma c'è grande attesa anche per l'incontro pubblico sul tema de «La cultura per la pace» che vedrà dialogare Tahar Ben Jelloun e Luciana Castellina domani alle ore 12 (Sala Laguna, Casa degli Autori) sulla drammatica attualità del conflitto tra Palestina e Israele. «Questa riflessione vuole essere un gesto d'impegno diretto in favore della pace da parte di artisti e intellettuali», dice la direttrice artistica delle Giornate, Gaia Furrer.

Nelle due pellicole
si narra il realismo
di una città iconica
e la magia di un'isola

di MASSIMO CAUSO

Apertura a Sud. Anzi preapertura a Sud: come ormai da tradizione, il giorno prima dell'inaugurazione la Mostra del Cinema di Venezia riscalda i motori con un evento di preparazione della kermesse. Questione di attenzione cinefila per il cinema del passato, prima del grande tuffo tra le onde dei nuovi film e la spuma delle star da *red carpet*. Quest'anno sono addirittura due, le preaperture, e l'ago della bussola di entrambe è orientato a Sud, in una singolare convergenza di linee di fuga prospettiche.

Bella storia quella che affianca oggi al Lido la preapertura di Venezia 81, con la versione restaurata di *L'oro di Napoli* di Vittorio De Sica, e la preapertura delle Giornate degli Autori, con il restauro di *L'invenzione di Morel*, il film col quale 50 anni fa Emidio Greco (origini pugliesi, tarantine: altro sud...) aveva esordito ispirandosi al più celebre romanzo dell'argentino Adolfo Bioy Casares. È un singolare dialogo tra il fragore umanistico meridionalista del Vito-



**MEZZOGIORNO
E SETTIMA ARTE**
A sinistra Sofia Loren
e Giacomo Furia
in «L'oro di Napoli».
A fianco Emidio Greco
e Giulio Brogi

Venezia, la Mostra del Cinema parte puntando tutto su film e registi del Sud

Preapertura oggi con la versione restaurata de «L'Oro di Napoli» di De Sica e con «L'invenzione di Morel» del tarantino Emidio Greco

rio De Sica de *L'oro di Napoli* e il rarefatto silenzio isolano in cui Emidio Greco aveva calato *L'invenzione di Morel*: da una parte c'è la narrazione plastica di una città iconica del sud e della sua gente, trovata nelle storie dal basso dei racconti di Giuseppe Marotta; dall'altra c'è l'astrazione di uno spazio fuori dal tempo, un'isola deserta trovata da Emidio Greco a Malta per evocare gli spettri

persi nel tempo immaginati dall'argentino Bioy Casares. Da una parte l'olimpico degli attori italiani degli '50, una magnifica iconografia di corpi (Sophia Loren la pizzaiola, Silvana Mangano prostituta sposa...) e maschere (il pazzariello Totò, il professore Eduardo, Tina Pica, lo stesso De Sica...) a interpretare l'umanesimo partenopeo di Marotta; dall'altra parte, un esordiente che lascia

subito il segno come Emidio Greco, alle prese con un cast superbamente anni '70 (Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner, un giovane Roberto Herlitzka).

L'argentino Casares aveva scritto nel 1940 quel romanzo, nel pieno dell'instabilità politica della cosiddetta *Década Infame*, il napoletano Marotta aveva messo insieme i suoi racconti nelle macerie dell'imme-

diato dopoguerra italiano. De Sica e Zavattini lavorano sulla varia umanità dei bassi in cui Marotta era cresciuto negli anni '50 del dopo neorealismo (il film fu prodotto da Ponti e De Laurentiis nel 1954); Emidio Greco coglie la «fantascienza» di Casares per lavorare nelle maglie del realismo magico borghesiano: «Il progetto nasceva in qualche modo dall'impossibilità di mio padre di la-

vorare, come avrebbe tanto amato, su Borges: quando lesse il libro di Casares fu una folgorazione», ricorda Alessandro Greco, a sua volta regista e produttore. Ci mise quattro anni Emidio Greco a realizzare *L'invenzione di Morel*, il progetto passo per le mani dello stesso Ponti che alla fine si fece indietro: «Era un oggetto anomalo: in quegli anni il cinema italiano entrava già in crisi e un film come questo spaventava i produttori», dice Alessandro Greco.

Mettere in immagini il libro di Casares, del resto, permise a Emidio Greco di essere in anticipo sui tempi: questa isola popolata da presenze fantasmatiche che ripetono all'infinito azioni compiute cinquant'anni prima e registrate da una macchina che le riproduce come ologrammi, è ad un passo da questioni oggi centrali: «Ha sempre parlato del film come di una anticipazione della realtà virtuale, credo che ne fosse orgoglioso, anche se poi per lui non si può che scendere a patti con la realtà. Tant'è che, a differenza del romanzo, nel film il protagonista alla fine decide di distruggere la macchina inventata da Morel».



Il debutto di Emidio Greco

"L'invenzione di Morel" 50 anni dopo

Oggi al Lido in pre-apertura alla 21ª edizione delle Giornate degli Autori è in programma un omaggio a Emidio Greco, con la proiezione del suo film d'esordio *L'invenzione di Morel*. Presentato nel 1974 a Cannes, il film magnetico e allucinatorio è tratto dal romanzo omonimo di Adolfo Bioy Casares e ha nel cast Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner e Roberto Herlitzka. Le musiche sono di Nicola Piovani. Il film racconta la storia di un evaso che approda in un'isola deserta, dove scopre un palazzo apparentemente abbandonato, eppure popolato di gente che vi conduce una vita eccentrica e dissipata. Incuriosito e attratto da una delle donne, Faustine, il naufrago cerca di avvicinarsi a lei, ma invano: la donna non mostra di vederlo, è come se egli non esistesse... Il fatto è che cinquant'anni prima, lo scienziato Morel aveva costruito una macchina capace di registrare il tempo e fissato per l'eternità una settimana di vita di alcuni suoi amici.

«Ho letto Borges a diciotto anni e sono stato folgorato, ma è un autore difficile da portare al cinema – disse Greco della genesi di quest'opera – Quando ho letto poi *L'invenzione di Morel* di Casares vi ho ritrovato la visione del mondo di Borges in una dimensione narrativa e ho colto la sfida».



Una scena di *L'invenzione di Morel*



Il debutto di Emidio Greco

"L'invenzione di Morel" 50 anni dopo

Oggi al Lido in pre-apertura alla 21ª edizione delle Giornate degli Autori è in programma un omaggio a Emidio Greco, con la proiezione del suo film d'esordio *L'invenzione di Morel*. Presentato nel 1974 a Cannes, il film magnetico e allucinatorio è tratto dal romanzo omonimo di Adolfo Bioy Casares e ha nel cast Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner e Roberto Herlitzka. Le musiche sono di Nicola Piovani. Il film racconta la storia di un evaso che approda in un'isola deserta, dove scopre un palazzo apparentemente abbandonato, eppure popolato di gente che vi conduce una vita eccentrica e dissipata. Incuriosito e attratto da una delle donne, Faustine, il naufrago cerca di avvicinarsi a lei, ma invano: la donna non mostra di vederlo, è come se egli non esistesse... Il fatto è che cinquant'anni prima, lo scienziato Morel aveva costruito una macchina capace di registrare il tempo e fissato per l'eternità una settimana di vita di alcuni suoi amici.

«Ho letto Borges a diciotto anni e sono stato folgorato, ma è un autore difficile da portare al cinema – disse Greco della genesi di quest'opera – Quando ho letto poi *L'invenzione di Morel* di Casares vi ho ritrovato la visione del mondo di Borges in una dimensione narrativa e ho colto la sfida».



Una scena di *L'invenzione di Morel*



Il debutto di Emidio Greco

"L'invenzione di Morel" 50 anni dopo

Oggi al Lido in pre-apertura alla 21ª edizione delle Giornate degli Autori è in programma un omaggio a Emidio Greco, con la proiezione del suo film d'esordio *L'invenzione di Morel*. Presentato nel 1974 a Cannes, il film magnetico e allucinatorio è tratto dal romanzo omonimo di Adolfo Bioy Casares e ha nel cast Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner e Roberto Herlitzka. Le musiche sono di Nicola Piovani. Il film racconta la storia di un evaso che approda in un'isola deserta, dove scopre un palazzo apparentemente abbandonato, eppure popolato di gente che vi conduce una vita eccentrica e dissipata. Incuriosito e attratto da una delle donne, Faustine, il naufrago cerca di avvicinarsi a lei, ma invano: la donna non mostra di vederlo, è come se egli non esistesse... Il fatto è che cinquant'anni prima, lo scienziato Morel aveva costruito una macchina capace di registrare il tempo e fissato per l'eternità una settimana di vita di alcuni suoi amici.

«Ho letto Borges a diciotto anni e sono stato folgorato, ma è un autore difficile da portare al cinema – disse Greco della genesi di quest'opera – Quando ho letto poi *L'invenzione di Morel* di Casares vi ho ritrovato la visione del mondo di Borges in una dimensione narrativa e ho colto la sfida».



Una scena di *L'invenzione di Morel*



Nel prologo di ieri omaggi a Greco e Pisanelli. Atteso dal Portogallo il film di Luciana Fina

di **Nicola Signorile**

Ci eravamo ben abituati negli ultimi anni. Guardando solo all'ultimo biennio, la Mostra internazionale del cinema di Venezia ha riservato sempre posti di primo piano alla Puglia, grazie ai film di Abel Ferrara, Mezzapesa, De Angelis, Vittorio Moroni. L'85esima edizione, al via oggi (fino al 7 settembre), fa registrare un passo indietro: niente lungometraggi girati nella regione, tra concorso, ricchissimo fuori concorso e sezioni collaterali (spesso accoglienti nei confronti di pellicole made in Puglia come «Orizzonti»). Mera casualità? Segno di un calo del desiderio di venire a girare nel tacco? Si troverebbero folte schiere di sostenitori di entrambe le tesi; di fatto la presenza pugliese più significativa a Venezia 2024, pur fuori concorso, è Sergio Rubini con la sua prima regia per la televisione, *Leopardi il poeta dell'infinito*, prodotto da Rai Fiction con Ibc Movie di Beppe Caschetto e Rai Com.

Miniserie in costume che andrà in onda su Rai 1 in due serate, il 16 e il 17 dicembre, ma che oggi porta sul lido veneziano le gesta (già al centro del *Giovane favoloso* di Martone) dell'illustre autore, bambino prodigio, adolescente ribelle, poeta romantico, filosofo, pensatore politico. «È l'incontenibile amore per la vita il motore che muove Leopardi – ha spiegato l'attore pugliese che ha scritto *Leopardi* con Carla Cavalluzzi e Angelo Pasquini – la continua tensione del poeta verso la vita si manifesta attraverso una voglia di libertà, di amore e di bellezza, a costo di mettere in discussione ogni ordine costituito, dalla famiglia al conformismo dei suoi contemporanei».

Produzione ambientata e girata nella natia Recanati e nelle Marche, ma anche in Puglia, a Martina Franca e Putignano, e poi a Mantova, Torino, Roma,

Alla Mostra di Venezia il cinema pugliese è assente Casualità o segnali di crisi?

Batte un colpo solo Rubini con il suo «Leopardi» televisivo, una ricca produzione nazionale il cui set ha girato tutta Italia



Napoli e Bologna. Nei panni di Giacomo Leopardi è Leonardo Maltese, già in *Rapito* di Marco Bellocchio e nel *Signore delle formiche* di Gianni Amelio. Con lui, Alessio Boni nel ruolo dell'austero padre, il conte Monaldo Leopardi e Valentina Cervi (la madre Adelaide); Cristiano Caccamo è l'amico di una vita Antonio Ranieri, Alessandro Preziosi si cala nel ruolo di Don Carmin, Fausto Russo Alesi nella parte del mentore Pietro Giordani e Giusy Buscemi interpreta l'amore irraggiungibile Fanny Targioni Tozzetti.

Ma un trait d'union tra Puglia e Venezia è già stato trac-

ciato ieri nella giornata di pre-apertura della 21esima edizione delle «Giornate degli Autori», dedicata al regista Emidio Greco, tra i fondatori insieme a Citto Maselli nel 2004 della sezione autonoma della Mostra. In collaborazione con la famiglia Greco e la società di distribuzione Viggo, è stato proiettato il suo film d'esordio *L'invenzione di Morel*, presentato cinquant'anni fa, nel 1974, alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, uno dei migliori esordi italiani degli anni Settanta con Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner, Roberto Herlitzka e le musiche di Nicola Piovani. Ieri, giornata di proiezione an-

Sergio Rubini sul set della miniserie tv *Leopardi il poeta dell'infinito*, che andrà in onda su Rai 1 il 16 e 17 dicembre. Leopardi l'ha scritta e diretta, i protagonisti sono Leonardo Maltese, Alessio Boni e Cristiano Caccamo

che per il salentino Paolo Pisanelli, autore, con Matteo Gherardini, del corto *Metamorfosi*, omaggio a Franz Kafka nel centenario della sua morte, che ha vinto il Premio Speciale Bookciak, Azione! 2024 nell'ambito dell'omonimo concorso cinematografico.

Sempre è il documentario che rivisita le immagini della Rivoluzione dei Garofani in Portogallo, provenienti dagli archivi della Cinemateca Portuguesa, opera di Luciana Fina, cineasta e artista visiva, barese di nascita, che vive e lavora a Lisbona dal 1991. Da segnalare il sempre prolifico Tommaso Ragnò, attore di origini viestane, nel cast di ben due film italiani in concorso, *Vermiglio* di Maura Delpero e l'attesissimo *Iddu* di Antonio Piazza e Fabio Grassadonia, mentre il barese Nicola Nocella è tra i protagonisti de *L'orto americano* di Pupi Avati (fuori concorso).

Dalla collaborazione tra Apulia Film Commission e Aret PugliaPromozione, arriva, il 1 settembre alle 16.30 nell'Italian Pavilion all'Hotel Excelsior, l'incontro sul tema: «Il cinema come fattore di promozione del territorio: progetti strategici dell'audiovisivo», in cui interverranno l'assessore regionale al Turismo Gianfranco Lopane e Annamaria Tosto, Presidente Afc, ospiti Rai Com, Fondazione con il SudO e European Producers Club.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GIORNATE DEGLI AUTORI

Dieci titoli in concorso, l'Italia di De Caro Il ricordo di Greco e l'omaggio a Troisi

Giornate degli Autori, dieci titoli in Concorso tra cui l'italiano "Taxi Monamour" (foto) di Ciro De Caro, libero e rigoroso, storia di due donne perse, ma ostinate nel voler vivere le proprie scelte in piena autonomia. L'apertura è di "Coppia aperta quasi spalancata", scritto, diretto e prodotto da Chiara Francini che per diversi anni ha portato a teatro l'omonimo spettacolo liberamente ispirato alla pièce di Dario Fo e Franca Rame. Si chiude con "Basiléia" di Isabella Torre, uomini a caccia di tesori e di luoghi che li custodiscono. E ancora: cinque eventi spe-



ciali, tre corti, nove titoli alle Notti Veneziane in Sala Laguna, lungometraggi tra finzione e documentario nello spazio off realizzato con Isola Edipo. Un ricordo di Emidio Greco (cofondatore della sezione) a cinquant'anni dal suo esordio con "L'invenzione di Morel" nel 1974. Un saluto di tutta Venezia (insieme alla Mostra e alla SIC) a Massimo Troisi, trent'anni dopo la prima mondiale di "Il postino". Un nuovo spazio tra parole e immagini, intitolato "Confronti", dedicato a temi e storie che raccontano la memoria e il futuro del nostro mondo.

A.FAS.

Oggi in pre-apertura delle Giornate degli autori**«L'invenzione di Morel» al Lido dopo 50 anni****Un omaggio doveroso alla folgorante opera prima di Emidio Greco****Francesco Gallo****ROMA**

Oggi al Lido nella sala Laguna in pre-apertura alla 21ª edizione Giornate degli Autori è omaggio ad Emidio Greco, con la proiezione speciale del suo film d'esordio «L'invenzione di Morel». Presentato cinquant'anni fa, nel 1974, alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes il film magnetico e allucinatorio è tratto dal romanzo omonimo di Adolfo Bioy Casares e ha nel cast Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner e Roberto Herlitzka.

Le musiche sono infine di Nicola Piovani.

Un evaso approda in un'isola deserta, dove scopre un palazzo apparentemente abbandonato, eppure popolato di gente che vi conduce una vita eccentrica e dissipata. Incuriosito e attratto da una delle donne, Faustine, il naufrago cerca di avvicinarsi a lei, ma invano: la donna non mostra di vederlo, è come se egli non esistesse... Il fatto è che 50 anni prima lo scienziato Morel aveva costruito una macchina capace di registrare il tempo. In tal modo ha fissato per l'eternità una settimana di vita di alcuni suoi amici, e quella settimana si ripete perpetuamente. Il naufrago, assuefatto dalla contemplazione, cerca di farsi "registrare", ma ben presto si rende conto che l'immor-



Un film storico «L'invenzione di Morel», dal romanzo di Bioy Casares

talità meccanica inventata da Morel è solo un ingannevole artificio.

«Ho letto Borges che avevo diciotto anni e sono stato folgorato, ma è un autore difficile da portare al cinema – disse allora Greco della genesi di quest'opera –. Quando nel 1967 ho letto poi L'invenzione di Morel di Casares vi ho ritrovato la visione del mondo di Borges in una dimensione narrativa e ho colto la sfida».

Il figlio di Emidio, Alessandro Greco, produttore e fondatore della società Morel Film, commenta così l'omaggio al padre: «Emidio ne sarebbe assolutamente felice. Alla fine, il cinema e la macchina inventata da Morel sono strumenti simili: sono entrambi un tentativo di vincere il passare del tempo».

Oggi in pre-apertura delle Giornate degli autori

«L'invenzione di Morel» al Lido dopo 50 anni

Un omaggio doveroso alla folgorante opera prima di Emidio Greco

Francesco Gallo

ROMA

Oggi al Lido nella sala Laguna in pre-apertura alla 21ª edizione Giornate degli Autori è omaggio ad Emidio Greco, con la proiezione speciale del suo film d'esordio «L'invenzione di Morel». Presentato cinquant'anni fa, nel 1974, alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes il film magnetico e allucinatorio è tratto dal romanzo omonimo di Adolfo Bioy Casares e ha nel cast Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner e Roberto Herlitzka.

Le musiche sono infine di Nicola Piovani.

Un evaso approda in un'isola deserta, dove scopre un palazzo apparentemente abbandonato, eppure popolato di gente che vi conduce una vita eccentrica e dissipata. Incuriosito e attratto da una delle donne, Faustine, il naufrago cerca di avvicinarsi a lei, ma invano: la donna non mostra di vederlo, è come se egli non esistesse... Il fatto è che 50 anni prima lo scienziato Morel aveva costruito una macchina capace di registrare il tempo. In tal modo ha fissato per l'eternità una settimana di vita di alcuni suoi amici, e quella settimana si ripete perpetuamente. Il naufrago, assuefatto dalla contemplazione, cerca di farsi "registrare", ma ben presto si rende conto che l'immor-



Un film storico «L'invenzione di Morel», dal romanzo di Bioy Casares

talità meccanica inventata da Morel è solo un ingannevole artificio.

«Ho letto Borges che avevo diciotto anni e sono stato folgorato, ma è un autore difficile da portare al cinema – disse allora Greco della genesi di quest'opera –. Quando nel 1967 ho letto poi L'invenzione di Morel di Casares vi ho ritrovato la visione del mondo di Borges in una dimensione narrativa e ho colto la sfida».

Il figlio di Emidio, Alessandro Greco, produttore e fondatore della società Morel Film, commenta così l'omaggio al padre: «Emidio ne sarebbe assolutamente felice. Alla fine, il cinema e la macchina inventata da Morel sono strumenti simili: sono entrambi un tentativo di vincere il passare del tempo».

GIORNATE DEGLI AUTORI

Dieci titoli in concorso, l'Italia di De Caro Il ricordo di Greco e l'omaggio a Troisi

Giornate degli Autori, dieci titoli in Concorso tra cui l'italiano "Taxi Monamour" (foto) di Ciro De Caro, libero e rigoroso, storia di due donne perse, ma ostinate nel voler vivere le proprie scelte in piena autonomia. L'apertura è di "Coppia aperta quasi spalancata", scritto, diretto e prodotto da Chiara Francini che per diversi anni ha portato a teatro l'omonimo spettacolo liberamente ispirato alla pièce di Dario Fo e Franca Rame. Si chiude con "Basiléia" di Isabella Torre, uomini a caccia di tesori e di luoghi che li custodiscono. E ancora: cinque eventi spe-



ciali, tre corti, nove titoli alle Notti Veneziane in Sala Laguna, lungometraggi tra finzione e documentario nello spazio off realizzato con Isola Edipo. Un ricordo di Emidio Greco (cofondatore della sezione) a cinquant'anni dal suo esordio con "L'invenzione di Morel" nel 1974. Un saluto di tutta Venezia (insieme alla Mostra e alla SIC) a Massimo Troisi, trent'anni dopo la prima mondiale di "Il postino". Un nuovo spazio tra parole e immagini, intitolato "Confronti", dedicato a temi e storie che raccontano la memoria e il futuro del nostro mondo.

A.FAS.

GIORNATE DEGLI AUTORI

Dieci titoli in concorso, l'Italia di De Caro Il ricordo di Greco e l'omaggio a Troisi

Giornate degli Autori, dieci titoli in Concorso tra cui l'italiano "Taxi Monamour" (foto) di Ciro De Caro, libero e rigoroso, storia di due donne perse, ma ostinate nel voler vivere le proprie scelte in piena autonomia. L'apertura è di "Coppia aperta quasi spalancata", scritto, diretto e prodotto da Chiara Francini che per diversi anni ha portato a teatro l'omonimo spettacolo liberamente ispirato alla pièce di Dario Fo e Franca Rame. Si chiude con "Basiléia" di Isabella Torre, uomini a caccia di tesori e di luoghi che li custodiscono. E ancora: cinque eventi spe-



ciali, tre corti, nove titoli alle Notti Veneziane in Sala Laguna, lungometraggi tra finzione e documentario nello spazio off realizzato con Isola Edipo. Un ricordo di Emidio Greco (cofondatore della sezione) a cinquant'anni dal suo esordio con "L'invenzione di Morel" nel 1974. Un saluto di tutta Venezia (insieme alla Mostra e alla SIC) a Massimo Troisi, trent'anni dopo la prima mondiale di "Il postino". Un nuovo spazio tra parole e immagini, intitolato "Confronti", dedicato a temi e storie che raccontano la memoria e il futuro del nostro mondo.

A.FAS.

GIORNATE DEGLI AUTORI

Dieci titoli in concorso, l'Italia di De Caro Il ricordo di Greco e l'omaggio a Troisi

Giornate degli Autori, dieci titoli in Concorso tra cui l'italiano "Taxi Monamour" (foto) di Ciro De Caro, libero e rigoroso, storia di due donne perse, ma ostinate nel voler vivere le proprie scelte in piena autonomia. L'apertura è di "Coppia aperta quasi spalancata", scritto, diretto e prodotto da Chiara Francini che per diversi anni ha portato a teatro l'omonimo spettacolo liberamente ispirato alla pièce di Dario Fo e Franca Rame. Si chiude con "Basiléia" di Isabella Torre, uomini a caccia di tesori e di luoghi che li custodiscono. E ancora: cinque eventi spe-



ciali, tre corti, nove titoli alle Notti Veneziane in Sala Laguna, lungometraggi tra finzione e documentario nello spazio off realizzato con Isola Edipo. Un ricordo di Emidio Greco (cofondatore della sezione) a cinquant'anni dal suo esordio con "L'invenzione di Morel" nel 1974. Un saluto di tutta Venezia (insieme alla Mostra e alla SIC) a Massimo Troisi, trent'anni dopo la prima mondiale di "Il postino". Un nuovo spazio tra parole e immagini, intitolato "Confronti", dedicato a temi e storie che raccontano la memoria e il futuro del nostro mondo.

A.FAS.

GIORNATE DEGLI AUTORI

Dieci titoli in concorso, l'Italia di De Caro Il ricordo di Greco e l'omaggio a Troisi

Giornate degli Autori, dieci titoli in Concorso tra cui l'italiano "Taxi Monamour" (foto) di Ciro De Caro, libero e rigoroso, storia di due donne perse, ma ostinate nel voler vivere le proprie scelte in piena autonomia. L'apertura è di "Coppia aperta quasi spalancata", scritto, diretto e prodotto da Chiara Francini che per diversi anni ha portato a teatro l'omonimo spettacolo liberamente ispirato alla pièce di Dario Fo e Franca Rame. Si chiude con "Basiléia" di Isabella Torre, uomini a caccia di tesori e di luoghi che li custodiscono. E ancora: cinque eventi spe-



ciali, tre corti, nove titoli alle Notti Veneziane in Sala Laguna, lungometraggi tra finzione e documentario nello spazio off realizzato con Isola Edipo. Un ricordo di Emidio Greco (cofondatore della sezione) a cinquant'anni dal suo esordio con "L'invenzione di Morel" nel 1974. Un saluto di tutta Venezia (insieme alla Mostra e alla SIC) a Massimo Troisi, trent'anni dopo la prima mondiale di "Il postino". Un nuovo spazio tra parole e immagini, intitolato "Confronti", dedicato a temi e storie che raccontano la memoria e il futuro del nostro mondo.

A.FAS.

GIORNATE DEGLI AUTORI

Dieci titoli in concorso, l'Italia di De Caro Il ricordo di Greco e l'omaggio a Troisi

Giornate degli Autori, dieci titoli in Concorso tra cui l'italiano "Taxi Monamour" (foto) di Ciro De Caro, libero e rigoroso, storia di due donne perse, ma ostinate nel voler vivere le proprie scelte in piena autonomia. L'apertura è di "Coppia aperta quasi spalancata", scritto, diretto e prodotto da Chiara Francini che per diversi anni ha portato a teatro l'omonimo spettacolo liberamente ispirato alla pièce di Dario Fo e Franca Rame. Si chiude con "Basiléia" di Isabella Torre, uomini a caccia di tesori e di luoghi che li custodiscono. E ancora: cinque eventi spe-



ciali, tre corti, nove titoli alle Notti Veneziane in Sala Laguna, lungometraggi tra finzione e documentario nello spazio off realizzato con Isola Edipo. Un ricordo di Emidio Greco (cofondatore della sezione) a cinquant'anni dal suo esordio con "L'invenzione di Morel" nel 1974. Un saluto di tutta Venezia (insieme alla Mostra e alla SIC) a Massimo Troisi, trent'anni dopo la prima mondiale di "Il postino". Un nuovo spazio tra parole e immagini, intitolato "Confronti", dedicato a temi e storie che raccontano la memoria e il futuro del nostro mondo.

A.FAS.

PERIODICI

50 ANNI DOPO
**QUEL MOREL
CHE RIVELÒ GRECO**



Una proiezione speciale segnerà la pre apertura delle Giornate. Mezzo secolo dopo ecco *L'invenzione di Morel*, film di esordio di Emidio Greco. Tratto dal romanzo di Bioy Casares, con Giulio Brogi e Roberto Herlitzka appena scomparso.

CURIOSA

L'INVENZIONE DI EMIDIO

di **Marco Giovannini**

Bella l'idea della 21ª edizione della Giornate degli Autori di celebrare il cinquantenario dell'esordio di Emidio Greco (1938-2012), insieme a Citto Maselli, fondatore della Rassegna ispirata alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes. Se, come recita il protocollo della sezione autonoma della Mostra, l'obiettivo era "creare attenzione sul cinema di qualità, senza restrizioni, con occhio di riguardo per innovazione, ricerca, originalità espressiva, indipendenza", pochi filmmaker l'hanno perseguito quanto Greco, a partire dal suo primo film, *L'invenzione di Morel* (sopra, una scena), dal romanzo di Adolfo Bioy Casares, amico e sodale di Jorge Luis Borges, scelto per la Quinzaine del 1974. Grande cast (Anna Karina, Giulio Brogi, Joe Steiner, Roberto Herlitzka, scomparso un mese fa, più il giovane musicista Nicola Piovani) e un film visionario, affascinante, misterioso, che richiama la metafora dell'immortalità, e precorre talmente realtà virtuale e intelligenza artificiale da aver suscitato online violente baruffe di appartenenza



fra i fan di *Matrix* e quelli di *Lost*. In realtà Greco la sua tesi di laurea al Centro sperimentale l'aveva dedicata alla negazione del sé di Godard e Antonioni, amava Buñuel, Yosseliani e Lang, e ha adattato due diversi romanzi di Leonardo Sciascia. Dovette aspettare 8 anni per girare un secondo film, *Ehregard*, dal libro di Karen Blixen, più altri 20 per farlo arrivare nei cinema, riscattandolo dal fallimento della Gaumont. «Quando è uscito *L'invenzione di Morel*, non ero ancora nato», dice il figlio Alessandro, 44 anni, aiuto regista nei suoi ultimi tre film, che ha fondato la casa di produzione Morel (*Punta sacra*, *Life is (not) a game!*). Prossima missione, riportare il film a casa, cioè nei cinema. |

L'OMAGGIO AD EMIDIO GRECO

Le **Giornate degli Autori** hanno celebrato ieri uno dei loro fondatori, il cineasta **Emidio Greco** (1938-2012) e i 50 anni del suo primo film, **L'invenzione di Morel** (presentato nel 1974 alla Quinzaine di Cannes), proiettandolo in collaborazione con la famiglia del regista e la società di distribuzione **VIGGO Srl**. L'invenzione che dà il titolo al film (dal romanzo di **Adolfo Bioy Casares**, ma il pensiero del regista andava anche a **Borges**) è una macchina capace di registrare il tempo, portandoci a riflettere sulla storia, la morte e il cinema stesso. Nel



cast **Giulio Brogi, Anna Karina, John Steiner** e **Roberto Herlitzka**. Musiche del premio Oscar **Nicola Piovani**. «*L'idea* - ha dichiarato **Alessandro Greco**, figlio di Emidio - *che L'invenzione di Morel venga proiettato 50 anni dopo quel Festival di Cannes, e che avvenga alle Giornate ci riempie di orgoglio e di gioia. Emidio ne sarebbe felice. È la sua opera prima, un film in cui si intuiva la sua idea di cinema e del rapporto fra il cinema e la realtà. Il cinema e la macchina inventata da Morel sono strumenti simili: entrambi un tentativo di vincere il passare del tempo*».

Em. Bu.

IN PRE-APERTURA L'OMAGGIO A EMIDIO GRECO

Il 27 agosto la proiezione speciale del film *L'invenzione di Morel*, a 50 anni dall'esordio a Cannes

DI MATTEO MEIS

A Venezia le **Giornate degli Autori** celebrano uno dei loro fondatori, il cineasta **Emidio Greco** (1938-2012), nel cinquantennale del suo primo lungometraggio *L'invenzione di Morel* (presentato nel 1974 alla Quinzaine di Cannes), che sarà

proiettato il **27 agosto** in collaborazione con la famiglia del regista e la società di distribuzione **VIGGO Srl**. L'invenzione che dà il titolo al film (dal romanzo omonimo di **Adolfo Bioy Casares**) è una macchina capace di registrare il tempo, portandoci a riflettere sulla storia, la morte e il cinema stesso. Nel cast **Giulio Brogi**, **Anna Karina**, **John Steiner** e il da poco scomparso **Roberto Herlitzka**. Musiche del premio Oscar **Nicola Piovani**. ■

