

RASSEGNA STAMPA

DONNIE DARKO

RASSEGNA OFFLINE

TV

Tg1, 27 maggio 2024, edizione 13.00

<https://www.rainews.it/video/2024/05/donnie-darko-in-versione-restaurata-torna-al-cinema-per-tre-giorni---95c8fcdf-b16d-4077-a3af-421eb7542519.html>

Rai 4, *Wonderland*, 28 maggio (in replica: 31 maggio; 1° giugno; 2 giugno)

Dal minuto 24.20 circa:

<https://www.raiplay.it/video/2024/05/Wonderland-pt34-Puntata-del-28052024-edf3af38-385e-41bb-a5d8-be5da6c459c4.html>

RADIO

Delta Radio

<https://www.deltaradio.it/home/2024/04/17/news/donnie-darko-20-anni-dopo-il-ritorno-del-cult-in-versione-restaurata-4k-250038/>

Vera Hit Radio

<https://www.verahitradio.it/2024/04/17/a-20-anni-dalluscita-torna-in-sala-donnie-darko-64bf7cfd-1719-4f06-bf00-52ddc40aa4a2-html/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Radio Onda Rossa

- <https://tuttascena1.wordpress.com/2024/05/31/donnie-darko-notorious-pictures/>
<https://youtu.be/IVryp2ozUC4>
<https://www.facebook.com/tuttascena1/posts/pfbid032o7aAnytD6G3vn6UbtMWSJVuvCqr6bFuqr6ET5cAB8HWA3JP2HbobWZXHj1eor6yl>
<https://www.instagram.com/p/C7o9Zi5NVjC/>
<https://x.com/tuttascena1/status/1796583923683889596>
<https://mastodon.bida.im/web/@TuttaScena/112536717112141524>
<https://www.ondarossa.info/newstrasmissioni/tuttascenacinema/2024/05/puntata-settimanale-giovedi-23-maggio>

Radio Sapienza

<https://www.radiosapienza.net/donnie-darko-il-ritorno-sul-grande-schermo-dopo-ventanni/>

Radio Web Italia

<https://www.radiowebitalia.it/191037/cinema-tv-e-spettacolo/dopo-20-anni-torna-al-cinema-donnie-darko.html>

PERIODICI

Ravenna&Dintorni, 18 maggio 2024

Film Tv, 27 maggio 2024

Tv Sorrisi e Canzoni, 28 maggio 2024

TrovaRoma, 30 maggio 2024

Best Movie, giugno 2024

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Ciak, giugno 2024

Io Donna, 1° giugno 2024

La Lettura, 9 giugno 2024

AGENZIE E QUOTIDIANI

La voce di Mantova, 18 maggio 2024

Libero Quotidiano, 22 maggio 2024

Brescia Oggi, 29 maggio 2024

La Provincia di Lecco, 30 maggio 2024

La Provincia di Sondrio, 30 maggio 2024

La Nuova Sardegna, 1° giugno 2024

La Voce di Mantova, 1° giugno 2024

Gazzetta di Mantova, 2 giugno 2024

La Voce di Mantova, 3 giugno 2024

Corriere del Veneto, 4 giugno 2024

Corriere di Verona, 4 giugno 2024

Libertà, 4 giugno 2024

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Libero Quotidiano, 4 giugno 2024

Corriere del Veneto, 5 giugno 2024

Il Secolo XIX, 5 giugno 2024

La Repubblica (ed. Bari), 5 giugno 2024

La Nazione, 6 giugno 2024

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

RASSEGNA ONLINE

NEWSLETTER

Cinemotore

<http://www.cinemotore.com/?p=257459>

CLIP IN ESCLUSIVA

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

The Hollywood Reporter

<https://www.hollywoodreporter.it/film/film-stranieri/donnie-darko-clip-restaurata-4k-cult-richard-kelly-film-jake-gyllenhaal-ritorno-al-cinema/110198/>

TESTATE MASCHILI

Style

<https://style.corriere.it/video/jake-gyllenhaal-patrick-swayze-in-donnie-darko-directors-cut/>

TRAILER

TG

SkyTg24

<https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/2024/05/15/donnie-darko-cinema>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

AGENZIE E QUOTIDIANI

Repubblica Tv

- <https://video.repubblica.it/spettacoli-e-cultura/donnie-darko-torna-in-sala-per-tre-giorni-a-giugno/467056/468013>
- <https://amp-video.repubblica.it/amp/spettacoli-e-cultura/donnie-darko-torna-in-sala-per-tre-giorni-a-giugno/467056/468013>

Corriere dello Sport

<https://www.corrieredellosport.it/video/cinema/2024/06/03-128479204/donnie-darko-trailer-della-director-s-cut-al-cinema>

Tutto Sport

<https://www.tuttosport.com/video/cinema/2024/06/03-128479695/donnie-darko-ritorna-al-cinema>

Il Giornale

<https://www.ilgiornale.it/news/cinema/donnie-darko-torna-cinema-ventanni-ecco-quando-2324338.html>

L'Eco di Bergamo

https://www.ecodibergamo.it/stories/premium/cultura-e-spettacoli/torna-sala-buena-vista-social-club-via-daste-ecco-tutti-novita-al-cinema-o_2257982_11/

Libertà

<https://www.liberta.it/rubriche-liberta/torna-al-cinema-donnie-darko-supereroe-tragico-di-un-universo-parallelo/>

TESTATE MASCHILI

Icon

<https://www.iconmagazine.it/eventi/film-uscita-giugno-2024-cinema-netflix-prime-video/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Best Movie

<https://www.bestmovie.it/news/donnie-darko-il-film-con-jake-gyllenhaal-torna-al-cinema-in-versione-restaurata-ecco-il-trailer/887708/>

MyMovies

<https://www.mymovies.it/film/2001/donniedarko/news/il-trailer-ufficiale-del-film-hd/>

Ciak

<https://www.ciakmagazine.it/news/donnie-darko-torna-al-cinema-in-una-nuova-versione-directors-cut-restaurata-in-4k/>

Coming Soon

- <https://www.comingsoon.it/cinema/news/donnie-darko-torna-nei-cinema-italiani-il-legendario-cult-movie-di-richard/n177939/>
- <https://www.comingsoon.it/film/donnie-darko/1033/video/?vid=42450>

Screenweek

<https://blog.screenweek.it/2024/04/donnie-darko-a-giugno-nei-cinema-italiani-la-directors-cut-restaurata-in-4k-886995.php/>

Movieplayer

https://movieplayer.it/news/donnie-darko-ritorno-cinema-3-4-e-5-giugno-versione-restaurata-4k_142244/

Cinecittà News

<https://cinecittanews.it/donnie-darko-compie-20-anni-e-torna-al-cinema-in-4k/>

Taxi Drivers

- <https://www.taxidrivers.it/366139/latest-news/donnie-darko-ritorna-al-cinema-in-versione-restaurata.html>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

- <https://www.taxidrivars.it/373237/trailers/torna-al-cinema-donnie-darko-ecco-il-trailer-in-4k.html>

HotCorn

<https://hotcorn.com/it/film/news/donnie-darko-trailer-film/>

Cinema Everyeye

<https://cinema.everyeye.it/articoli/speciale-donnie-darko-torna-sale-italiane-cult-attuale-63950.html>

Corriere Nerd

<https://www.corrierenerd.it/donnie-darko/>

Close-Up

<https://close-up.info/ecco-le-uscite-al-cinema-e-in-streaming-dal-3-al-9-giugno-2024-con-le-nostre-recensioni/>

CiakClub

<https://www.ciakclub.it/film-in-uscita-a-giugno-2024/>

Inside The Show

https://www.insidetheshow.it/480259_torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut/

Darkscinema

<https://www.youtube.com/watch?v=5usbJoaCl7I>

Movie Digger

https://www.youtube.com/watch?v=OVCRI_MWSFo

Universal Movies

<https://www.universalmovies.it/donnie-darko-4k-directors-cut/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Film Post

<https://www.filmpost.it/news/donnie-darko-trailer-versione-restaurata/>

NAQB - Non Aprite Questo Blog

<https://nonapritequestoblog.it/donnie-darko-il-cult-di-richard-kelly-torna-al-cinema-in-4k-solo-il-3-4-e-5-giugno/>

Cool Mag

<https://www.coolmag.it/donnie-darko-ritorna-in-4k-al-cinema/>

Il Cineocchio

<https://www.ilcineocchio.it/cinema/donnie-darko-trailer-per-il-ritorno-nei-cinema-italiani-in-4k-e-directors-cut/>

Tv Serial

<https://www.tvserial.it/donnie-darko-director-s-cut-al-cinema-la-versione-restaurata-in-4k-video/>

I Cineauti

<https://icinenauti.it/23/05/2024/blog/news/donnie-darko-torna-in-directors-cut-4k/>

Il Tabloid

https://spettacolo.iltabloid.it/2024/05/11/fuori-il-trailer-di-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut.html#google_vignette

Zerkalo Spettacolo

<https://www.zerkalospettacolo.com/donnie-darko-torna-al-cinema-nella-versione-directors-cut-restaurata-in-4k/>

Zarabaza

<https://www.zarabaza.it/2024/05/26/il-3-4-5-giugno-al-cinema-con-immagini-famigerate-donnie-darko/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Lumiere e I suoi Fratelli

https://lumiereeisuoifratelli.com/2024/04/16/cinema-il-345-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut/

Dokeo

<https://dokeo.it/donnie-darko-di-nuovo-in-sala-a-20-anni-dalluscita/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Pressview

- <https://pressview.it/donnie-darko-torna-al-cinema-in-4k-lenigmatico-film-di-richard-kelly/>
- https://www.youtube.com/watch?v=VXUI2_zCqxs

Tag 24

<https://www.tag24.it/1062557-donnie-darko-richard-kelly-quando-esce-cinema-versione-restaurata-4-k/>

AV Magazine

https://www.avmagazine.it/news/cinema/donnie-darko-torna-al-cinema-restaurato-in-4k_21929.html

Lulop

https://lulop.com/it_IT/post/show/292004/cinema-il-345-giugno-torna-al-.html

Il nuovo terraglio

<https://ilnuovoterraglio.it/donnie-darko-torna-al-cinema/>

Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/trailer-donnie-darko-ritorna-dopo-20-anni-al-cinema-dal-3-al-5-giugno-10-05-2024>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Reddit

https://www.reddit.com/r/NAQB/comments/1csllgj/donnie_darko_directors_cut_4k_al_cinema_il/

Tutto Tek

<https://www.tuttotek.it/film-serie-tv/news-film-e-serie-tv/donnie-darko-torna-al-cinema-in-versione-restaurata>

Sito preferito

<https://www.sitopreferito.it/inevidenza/fuori-il-trailer-di-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut-al-cinema-solo-il-345-giugno/>

La Scimmia Pensa

<https://www.lascimmiapensa.com/2024/05/04/donnie-darko-cinema-date/>

NEWS COMICON

AGENZIE E QUOTIDIANI

Il Mattino di Padova

https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/04/17/news/winx_club_compie_20_anni_la_festa_e_a_comicon_napoli-14232147/

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Cultura pop

<https://cpop.it/notizie/napoli-comicon-2024-donnie-darko>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Movie Struckers

<https://www.moviestruckers.it/eventi-uscite-cinematografiche/il-segreto-di-liberato-comicon-napoli-prime-immagini-film-francesco-lettieri/>

Punto Magazine

<https://puntomagazine.it/2024/04/24/comicon-presenta-il-film-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Napoli Zon

<https://napoli.zon.it/donnie-darko-torna-nelle-sale-in-anteprima-al-comicon-di-napoli/>

Campania News

<https://campania.news/napoli/donnie-darko-torna-nelle-sale-in-anteprima-al-comicon-di-napoli/>

SEGNALAZIONI USCITA SALA E FILM DA VEDERE

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Box Office

<https://boxofficebiz.it/news/i-me-contro-te-alla-conquista-di-530-cinema-per-risolvere-gli-incassi/>

La Rivista del Cinematografo

<https://www.cinematografo.it/riflettori/nuove-uscite/cosa-esce-dal-30-maggio-in-sala-e-in-streaming-kyrfd3jb>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Niente Popcorn

<https://www.nientepopcorn.it/notizie/prossimamente-al-cinema/programmazione-cinema-giugno-2024-solo-film-strani-e-bizzarri-143986/>

Close-Up

<https://close-up.info/ecco-le-uscite-al-cinema-e-in-streaming-dal-3-al-9-giugno-2024-con-le-nostre-recensioni/>

CiakClub

<https://www.ciakclub.it/film-in-uscita-a-giugno-2024/>

Cinelandia

<https://www.cinelandia.it/film/prossime-uscite-film/3924-donnie-darko-director-s-cut-restaurata-in-4k.html>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Pressview

<https://pressview.it/cinema-i-film-in-uscita-del-mese-di-giugno-2024/>

NEWS USCITA SALA E CLOSE-UP SUI VENT'ANNI DALL'USCITA IN ITALIA

TG

SkyTg24

<https://tg24.sky.it/spettacolo/cinema/2024/05/15/donnie-darko-cinema>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

AGENZIE E QUOTIDIANI

Ansa

- https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2024/04/17/a-20-anni-dalluscita-torna-in-sala-donnie-darko_64bf7cfd-1719-4f06-bf00-52ddc40aa4a2.html
- https://www.ansa.it/campania/notizie/2024/04/17/a-20-anni-dalluscita-torna-in-sala-donnie-darko_d1abf6b2-69ff-4c44-a769-a180b95b3366.html

9 Colonne

<https://www.9colonne.it/465508/torna-donnie-darko-br-in-versione-restaurata>

Corriere della Sera

<https://marilyn.corriere.it/2024/06/03/donnie-darko-e-il-coniglio-horror-restauro-chic/>

Repubblica

https://www.repubblica.it/spettacoli/cinema/2024/04/16/news/donnie_darko_torna_in_sala_restaurato_il_film_cult_con_jake_gyllenhaal-422545219/

Il Fatto Quotidiano

<https://www.ilfattoquotidiano.it/2024/06/02/il-film-cult-donnie-darko-torna-nelle-sale-italiane-per-tre-giorni-restaurato-ventanni-dopo-la-directors-cut-di-134-minuti/7571718/>

Libero Quotidiano

<https://www.liberoquotidiano.it/news/general/39418054/donnie-darko-20-anniversario-torna-cinema.html>

Il Giornale

<https://www.ilgiornale.it/news/cinema/donnie-darko-torna-cinema-ventanni-ecco-quando-2324338.html>

La Ragione

<https://laragione.eu/life/cultura/le-paranoie-di-donnie-darko-ritornano-al-cinema/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Messaggero Veneto

https://messaggeroveneto.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/04/17/news/a_20_anni_dalluscita_torna_in_sala_donnie_darko-14232283/

Il Mattino di Padova

https://mattinopadova.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/04/17/news/a_20_anni_dalluscita_torna_in_sala_donnie_darko-14232283/

Corriere delle Alpi

https://corrierealpi.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/04/17/news/a_20_anni_dalluscita_torna_in_sala_donnie_darko-14232283/

La Tribuna di Treviso

https://tribunatreviso.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/04/17/news/a_20_anni_dalluscita_torna_in_sala_donnie_darko-14232283/

La Nuova Venezia

https://nuovavenezia.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/04/17/news/a_20_anni_dalluscita_torna_in_sala_donnie_darko-14232283/

Il Piccolo

https://ilpiccolo.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/04/17/news/a_20_anni_dalluscita_torna_in_sala_donnie_darko-14232283/

L'Eco di Bergamo

https://www.ecodibergamo.it/stories/premium/cultura-e-spettacoli/torna-sala-buena-vista-social-club-via-daste-ecco-tutti-novita-al-cinema-o_2257982_11/

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

La Provincia Pavese

<https://laprovinciapavese.gelocal.it/cultura-e-spettacoli/2024/06/05/news/donnie-darko-ritorna-in-versione-restaurata-14363424/>

TESTATE FEMMINILI

Vanity Fair

<https://www.vanityfair.it/article/donnie-darko-cinema-versione-restaurata-interpretazioni-film>

Io Donna

<https://www.iodonna.it/spettacoli/cinema/2024/06/01/donnie-darko-richard-kelly-film-jake-gyllenhaal-cinema-restaurato-20-anni/>

Amica

<https://www.amica.it/2024/06/03/donnie-darko-cinema-trama-spiegazione-jake-gyllenhaal/>

TESTATE MASCHILI

GQ

<https://www.gqitalia.it/article/film-anni-2000>

Icon

<https://www.iconmagazine.it/eventi/film-uscita-giugno-2024-cinema-netflix-prime-video/>

Style

<https://style.corriere.it/spettacoli/cinema/donnie-darko-directors-cut-restaurato-uscita-trama-cast-recensione/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

TESTATE SPORTIVE

Roma Magazine

<https://www.romamagazine.net/cultura-gossip/articolo/cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k-director-s-cut-torna-nelle-sale-d-16-04-2024>

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

Hollywood Reporter

<https://www.hollywoodreporter.it/film/film-stranieri/donnie-darko-film-jake-gyllenhaal-torna-al-cinema-nella-versione-directors-cut-richard-kelly-trama-cast-uscita/102258/#:~:text=Distribuito%20da%20Notorious%20Pictures%2C%20il,sua%20dimensione%20unica%20ed%20enigmatica.>

MyMovies

<https://www.mymovies.it/film/2001/donniedarko/news/il-trailer-ufficiale-del-film-hd/>

Ciak

- <https://www.ciakmagazine.it/news/donnie-darko-torna-al-cinema-in-una-nuova-versione-directors-cut-restaurata-in-4k/>
- <https://www.ciakmagazine.it/news/donnie-darko-torna-20-anni-cinque-curiosita-sul-film/>

Wired

<https://www.wired.it/gallery/donnie-darko-jake-gyllenhaal-film-ruoli/#:~:text=Donnie%20Darko%2C%20misteriosa%20e%20singolare,che%20nessuno%20se%20la%20calcolasse.>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Coming Soon

<https://www.comingsoon.it/cinema/news/donnie-darko-torna-nei-cinema-italiani-il-leggendario-cult-movie-di-richard/n177939/>

Cinecittà News

- <https://cinecittanews.it/donnie-darko-torna-in-sala-per-il-20-anniversario/>
- <https://cinecittanews.it/donnie-darko-compie-20-anni-e-torna-al-cinema-in-4k/>

Movieplayer

https://movieplayer.it/news/donnie-darko-ritorno-cinema-3-4-e-5-giugno-versione-restaurata-4k_142244/

Cinefilos

<https://www.cinefilos.it/tutto-film/approfondimenti/donnie-darko-di-richard-kelly-diventato-cult-torna-in-sala-il-3-4-e-5-giugno-624658>

Screenweek

<https://blog.screenweek.it/2024/04/donnie-darko-a-giugno-nei-cinema-italiani-la-directors-cut-restaurata-in-4k-886995.php/>

HotCorn

<https://hotcorn.com/it/film/news/donnie-darko-trailer-film/>

Taxi Drivers

- <https://www.taxidrivers.it/366139/latest-news/donnie-darko-ritorna-al-cinema-in-versione-restaurata.html>
- <https://www.taxidrivers.it/127785/review/in-sala/donnie-darko-il-film-di-culto-di-richard-kelly-con-jake-gyllenhaal.html>

Red Carpet Magazine

- <https://www.redcarpetmagazine.it/art-entertainment-red-carpet-magazine-italia/donnie-darko-il-restauro-4k-esce-a-giugno-al-cinema/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

- <https://www.redcarpetmagazine.it/art-entertainment-red-carpet-magazine-italia/donnie-darko-il-restauro-4k-esce-a-giugno-al-cinema/>

Corriere Nerd

<https://www.corrierenerd.it/donnie-darko/>

CineBlog

<https://www.cineblog.it/post/donnie-darko-cinema-trailer-curiosita-soundtrack>

Tiscali Spettacoli

<https://spettacoli.tiscali.it/news/articoli/a-20-anni-dall-uscita-torna-in-sala-donnie-darko/?chn>

Cinematographe

<https://www.cinematographe.it/news/donnie-darko-uscita-cinema-4k/>

Film Post

<https://www.filmpost.it/news/donnie-darko-torna-al-cinema-in-4k/>

RB Casting

<https://www.rbcasting.com/speciali/2024/05/31/donnie-darko-torna-al-cinema/>

Cinemotore

<http://www.cinemotore.com/?p=258785>

Cinema Everyeye

<https://cinema.everyeye.it/articoli/speciale-donnie-darko-torna-sale-italiane-cult-attuale-63950.html>

Cinegiornale

<https://www.cinegiornale.net/news/donnie-darko-il-trailer-della-directors-cut-in-versione-restaurata-in-4k-a-giugno-al-cinema/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Noi degli '80'90

<https://www.noidegli8090.com/donnie-darko-ritorna-al-cinema-in-una-nuova-versione-directors-cut-restaurata-in-4k/>

Horror Italia 24

<https://www.horroritalia24.it/donnie-darko-torna-al-cinema/>

Horror mania

- <https://www.horrormania.it/donnie-darko-il-ritorno-al-cinema-in-una-nuova-versione-4k/>
- <https://www.horrormania.it/un-ritorno-atteso-donnie-darko-in-directors-cut-4k/>

NAQB - Non Aprite Questo Blog

<https://nonapritequestoblog.it/donnie-darko-il-cult-di-richard-kelly-torna-al-cinema-in-4k-solo-il-3-4-e-5-giugno/>

Cool Mag

<https://www.coolmag.it/donnie-darko-ritorna-in-4k-al-cinema/>

Rb Casting

<https://www.rbcasting.com/primo-piano/2024/05/31/donnie-darko-torna-al-cinema/>

Zerkalo Spettacolo

<https://www.zerkalospettacolo.com/donnie-darko-torna-al-cinema-nella-versione-directors-cut-restaurata-in-4k/>

Think Movies

- <https://www.thinkmovies.it/donnie-darko-torna-al-cinema-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>
- <https://www.thinkmovies.it/donnie-darko-il-trailer-della-versione-restaurata-in-4k-nei-cinema-a-giugno/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Il Cineocchio

<https://www.ilcineocchio.it/cinema/donnie-darko-trailer-per-il-ritorno-nei-cinema-italiani-in-4k-e-directors-cut/>

Moviestrucker

<https://www.moviestruckers.it/eventi-uscite-cinematografiche/donnie-darko-torna-cinema-versione-directors-cut-restaurata-4k/>

Tv Serial

<https://www.tvserial.it/donnie-darko-director-s-cut-al-cinema-la-versione-restaurata-in-4k-video/>

Inside the Show

- <https://www.insidetheshow.it/479833-il-345-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>
- <https://www.insidetheshow.it/480042-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut-al-cinema-solo-il-345-giugno/>

HyNerd

- <https://www.hynerd.it/donnie-darko-spiegazione-finale-teorie/>
- <https://www.hynerd.it/donnie-darko-recensione-20-anni-fenomeno/>

Universal Movies

<https://www.universalmovies.it/donnie-darko-4k-directors-cut/>

I Cineauti

<https://icinenauti.it/23/05/2024/blog/news/donnie-darko-torna-in-directors-cut-4k/>

DGNews

- <https://dgnews.altervista.org/cinema-domani-25-4-in-anteprima-al-comicon-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-directors-cut/>
- <https://dgnews.altervista.org/cinema-il-345-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Dark Side Cinema

<https://www.darksidecinema.it/donnie-darko-torna-al-cinema-il-cult-intergenerazionale-di-richard-kelly/>

Occhio Che

<https://www.occhioche.it/donnie-darko-directors-cut-in-4k-il-ritorno-al-cinema-del-cult-dopo-ventanni/>

Cultura Pop

<https://cpop.it/articoli/film-cinema-uscite-novita>

News Cinema

<https://www.newscinema.it/donnie-darko-torna-al-cinema-il-3-4-e-5-giugno-dove-vederlo/>

Global Story Telling

- <https://www.globalstorytelling.it/2024/04/16/il-345-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>
- <https://www.globalstorytelling.it/2024/05/21/torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>

Cinema4stelle

<https://www.cinema4stelle.it/il-345-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut-news/>

Show Time for Breakfast

<https://showtimeforbreakfast.wordpress.com/2024/05/24/torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>

4parete Italia

<https://www.4pareteita.it/2024/04/16/donnie-darko-torna-cinema-data/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Metropolitan Magazine

<https://metropolitanmagazine.it/donnie-darko-torna-al-cinema-a-giugno-ecco-tutto-quello-che-sappiamo/>

Zarabaza

<https://www.zarabaza.it/2024/05/26/il-3-4-5-giugno-al-cinema-con-immagini-famigerate-donnie-darko/>

Lumiere e I suoi Fratelli

- https://lumiereeisuoifratelli.com/2024/04/16/cinema-il-345-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut/
- https://lumiereeisuoifratelli.com/2024/05/26/cinema-torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut/

World Culture

<https://worldculture.it/intrattenimento/cinema/donnie-darko-torna-al-cinema-dal-3-al-5-giugno-di-nuovo-nelle-sale/>

Dokeo

<https://dokeo.it/donnie-darko-di-nuovo-in-sala-a-20-anni-dalluscita/>

The Cinema Show

<https://www.thecinemashow.it/11307/cinema/news-cinema/donnie-darko/>

Ottiche parallele

<https://otticheparallelemagazine.com/2024/05/25/donnie-darko-dopo-ventanni-torna-al-cinema-in-versione-restaurata-il-film-di-richard-kelly/>

Cinebazar

<https://www.cinebazar.it/riv1a005781.htm>

Letteratura e cinema

<https://letteraturaecinema.blogspot.com/2024/05/a-ventanni-dal-suo-debutto-italiano.html>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

I soliti cinefili

<https://www.isoliticinefili.com/donnie-darko-oggi-al-cinema-directors-cut/>

Screen World

<https://screenworld.it/cinema/donnie-darko-3-modi-per-capire-un-cult/>

4U Magazine

<https://www.4umagazine.net/2024/05/donnie-darko-in-versione-restaurata-torna-al-cinema-per-tre-giorni/>

Giornale L'ora

https://www.giornalelora.it/cinema-il-345-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut/

AB Style Magazine

<https://www.abstylemagazine.it/donnie-darko-torna-al-cinema-in-4k/>

Parole di Cinema

<https://paroledicinema.com/2024/05/16/3-4-e-5-giugno-donnie-darko-torna-al-cinema-in-versione-directors-cut-restaurata-in-4k/>

InstArt

<https://www.instart.info/donnie-darko-ritorna-in-versione-directors-cut-e-restaurato-in-4k-a-cinemazero-e-al-visionario/>

Different Magazine

<https://www.differentmagazine.it/tag/donnie-darko/>

MyWhere

<https://www.mywhere.it/tag/donnie-darko-versione-restaurata-on-4k>

Elemento creativo

<https://www.elementocreativoo.it/donnie-darko-il-ritorno-al-cinema-di-un-cult-intramontabile/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Gocce di spettacolo

<https://goccedispettacolo.it/cinema-torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko/>

Cinecircolo Romano

<https://www.cinecircoloromano.it/2024/06/qui-cinema-giugno-2024/donnie-darko-di-richard-kelly/>

Il Blog di Antonio Genna

<https://www.antoniogenna.net/doppiaggio/film/donniedarko.htm>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

MSN

- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/other/a-20-anni-dall-uscita-torna-in-sala-donnie-darko/ar-BB1lMvtQ>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/a-20-anni-dall-uscita-torna-in-sala-donnie-darko/ar-BB1lMvtQ?ocid=weather-verthp-feeds>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/a-20-anni-dalluscita-torna-in-sala-donnie-darko/ar-BB1lMvtQ>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/a-20-anni-dall-uscita-torna-in-sala-donnie-darko/ar-BB1lMvtQ?apiversion=v2&noservercache=1&domshim=1&renderwebcomponents=1&wcseo=1&batchservertelemetry=1&noservertelemetry=1>
- <https://www.msn.com/it-it/intrattenimento/cinema/il-ritorno-di-un-cult-oscuro-donnie-darko-director-s-cut-e-restaurato-al-cinema-per-tre-giorni/ar-BB1nxQU5>

Zazoom

- <https://www.zazoom.it/2024-04-18/donnie-darko-torna-nei-cinema-italiani-il-legendario-cult-movie-di-richard-kelly-con-jake-gyllenhaal/14616579/>
- <https://www.zazoom.it/2024-05-21/donnie-darko-torna-al-cinema-solo-il-3-4-e-5-giugno-in-versione-restaurata-4k/14786113/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

- <https://www.zazoom.it/2024-05-21/donnie-darko-torna-al-cinema-dopo-ventanni-ecco-quando/14786141/>
- <https://www.zazoom.it/2024-05-24/al-20-anniversario-torna-al-cinema-il-film-donnie-darko/14806771/>
- <https://www.zazoom.it/2024-05-10/fuori-il-trailer-di-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut-al-cinema-solo-il-3-4-5-giugno/14728784/>
- <https://www.zazoom.it/2024-05-03/donnie-darko-torna-al-cinema-in-versione-restaurata/14693028/>

Class Travel

<https://www.classtravel.it/2024/05/10/donnie-darko-ritorna-al-cinema/>

Eventi News

<https://www.eventi.news/a-20-anni-dalluscita-torna-in-sala-donnie-darko>

Agenzia Cult

<https://www.agenziacult.it/notiziario/cinema-torna-in-sala-il-3-4-e-5-giugno-il-film-cult-donnie-darko/#:~:text=A%20vent'anni%20dal%20suo,Director's%20Cut%20restaurata%20in%204K.>

Irpinia 24

<http://www.irpinia24.it/wp/blog/2024/04/16/donnie-darko-ritorna-al-cinema/>

Napoli Magazine

<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-restaurata-in-4k-director-s-cut-torna-nelle-sale-d-16-04-2024>

Marcianise

<https://www.marcianise.info/2024/04/donnie-darko-ritorna-al-cinema-in-una-nuova-e-imperdibile-versione-directors-cut-restaurata-in-4k/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Obituaries

<https://obituaries.cc/2024/04/16/donnie-darko-torna-in-sala-restaurato-il-movie-cult-con-jake-gyllenhaal/>

Tag 24

<https://www.tag24.it/1062557-donnie-darko-richard-kelly-quando-esce-cinema-versione-restaurata-4-k/>

La Notte Online

<https://www.lanotteonline.it/2024/04/17/donnie-darko-ritorna-al-cinema-in-una-nuova-e-imperdibile-versione/>

Sito Preferito

- <https://www.sitopreferito.it/inevidenza/cinema-il-345-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-directors-cut-restaurata-in-4k/>
- <https://www.sitopreferito.it/notizie/torna-al-cinema-solo-il-3-4-5-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>

AGR Press

<https://agrpress.it/donnie-darko-torna-al-cinema-il-cult-restaurato-in-4k-per-tre-giorni/>

Tutto Notizie

<https://tuttonotizie.net/2024/04/17/a-20-anni-dalluscita-torna-in-sala-donnie-darko/>

AV Magazine

- https://www.avmagazine.it/news/cinema/donnie-darko-torna-al-cinema-restaurato-in-4k_21929.html
- https://www.avmagazine.it/news/cinema/donnie-darko-torna-in-sala-la-director-s-cut-in-4k_21989.html
- https://www.avmagazine.it/news/cinema/donnie-darko-tornato-al-cinema-in-4k_22213.html

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

La voce del Vesuvio

<https://www.lavocedelvesuvio.it/2024/04/17/a-20-anni-dalluscita-torna-in-sala-donnie-darko/>

Gloo

- <https://www.gloo.it/a-20-anni-dalluscita-torna-in-sala-donnie-darko/>
- <https://www.gloo.it/donnie-darko-a-giugno-nei-cinema-italiani-la-directors-cut-restaurata-in-4k/>

Lulop

https://lulop.com/it_IT/post/show/292004/cinema-il-345-giugno-torna-al-.html

Vivi Roma

- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=216&bulletinid=12887&Itemid=142
- https://www.viviroma.it/index.php?option=com_community&view=events&task=viewevent&eventid=38569&groupid=65&Itemid=128

Politicamente Corretto

https://www.politicamentecorretto.com/2024/05/21/cinema-torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut/

La Gazzetta de La Spezia

https://gazzettadellaspezia.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=154037

Tgyou24

- https://www.tgyou24.it/cinema-torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut/
- https://www.tgyou24.it/cinema-torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut-2/

Le Notizie 24

<https://lenotizie24.com/2024/04/17/donnie-darko-torna-al-cinema-dopo-20-anni/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

Emilia Romagna News 24

https://www.emiliaromagnanews24.it/il-3-4-e-5-giugno-torna-al-cinema-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k_directors-cut-319121.html

Tutto Tek

<https://www.tuttotek.it/film-serie-tv/news-film-e-serie-tv/donnie-darko-torna-al-cinema-in-versione-restaurata>

Roma Daily News

- <https://www.romadailynews.it/eventi/fuori-il-trailer-di-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut-al-cinema-solo-il-3-4-5-giugno-0805267/>
- https://www.romadailynews.it/eventi/cinema-in-vetta-al-box-office-donnie-darko-resta-ancora-in-sala-nella-sua-versione-restaurata-in-4k_directors-cut-0811007/

Head Topics

<https://headtopics.com/it/donnie-darko-torna-al-cinema-dopo-vent-anni-ecco-quando-52918945>

La Scimmia Pensa

<https://www.lascimmiapensa.com/2024/05/04/donnie-darko-cinema-date/>

Point of View

https://www.pointofnews.it/ultime_notizie_su_versione_donnie

Progetto Italia News

- <https://www.progettoitalianews.net/news/cinema-fuori-il-trailer-di-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut-al-cinema-solo-il-345-giugno/>
- <https://www.progettoitalianews.net/news/cinema-torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566
Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Kappaelle

<https://www.kappaelle.net/2024/06/02/donnie-darko-di-richard-kelly-in-versione-directors-cut-restaurata-4k/>

Per Sempre News

<https://www.persemprenews.it/home-page/torna-al-cinema-solo-il-345-giugno-donnie-darko-in-versione-restaurata-in-4k/>

Trieste Mondo

https://tristemondo.it/donnie-darko-il-film-con-jake-gyllenhaal-torna-al-cinema-in-versione-restaurata-ecco-il-trailer/#google_vignette

Pressview

<https://pressview.it/donnie-darko-riviviamo-le-atmosfere-surreali-del-film-di-richard-kelly-nel-trailer-della-versione-in-4k/>

Reportage Online

https://www.reportageonline.it/cinema-torna-donnie-darko-solo-il-3-4-e-5-giugno-versione-restaurata-in-4k_directors-cut/

Crema Online

https://www.cremaonline.it/cultura/01-06-2024_La+versione+estesa+di+Donnie+Darko+nei+cinema+italiani/

Voce del nordest

<https://votedelnordest.it/donnie-darko-dal-3-al-5-giugno-torna-al-visionario-e-a-cinemazero-in-versione-directors-cut-restaurato-in-4k/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

NEWS E CLOSE-UP SU BOX OFFICE

TESTATE DI CULTURA E SPETTACOLO

MyMovies

- <https://www.mymovies.it/cinemanews/2024/188745/>
- <https://www.mymovies.it/cinemanews/2024/188728/>

Cinecittà News

- <https://cinecittanews.it/donnie-darko-la-directors-cut-debutta-al-secondo-posto/>
- <https://cinecittanews.it/donnie-darko-il-cult-tornato-in-sala-guida-gli-incassi/>

Ciak

- <https://www.ciakmagazine.it/news/box-office-3-giugno-esordio-da-podio-per-il-ritorno-in-sala-di-donnie-darko/>
- <https://www.ciakmagazine.it/news/box-office-5-giugno-immortale-donnie-darko/>

Cineguru

- <https://cineguru.screenweek.it/2024/06/me-contro-te-operazione-spie-sempre-primo-il-box-office-di-martedi-4-giugno-42662/>
- <https://cineguru.screenweek.it/2024/06/donnie-darko-balza-al-comando-il-box-office-di-mercoledi-5-giugno-42668/>

Cinematographe

<https://www.cinematographe.it/news/donnie-darko-primo-al-box-office-al-suo-ritorno-in-sala-il-film-rimane-in-programmazione>

Think Movies

<https://www.thinkmovies.it/box-office-italia-donnie-darko-in-vetta-resta-ancora-in-sala-nella-sua-versione-restaurata/>

Gargiulo&Polici Communication
press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566
Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786
www.gargiulopolici.com

Parole di cinema

<https://paroledicinema.com/2024/06/07/straordinario-successo-al-box-office-per-donnie-darko-che-rimane-ancora-nelle-sale/>

Cinema4stelle

<https://www.cinema4stelle.it/in-vetta-al-box-office-donnie-darko-resta-ancora-in-sala-nella-sua-versione-restaurata-in-4k-directors-cut-news/>

Cinecircolo Romano

<https://www.cinecircoloromano.it/2024/06/qui-cinema-giugno-2024/straordinario-successo-al-box-office-per-donnie-darko-che-rimane-ancora-nelle-sale/>

TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE

Politicamente Corretto

<https://www.politicamentecorretto.com/2024/06/06/cinema-in-vetta-al-box-office-donnie-darko-resta-ancora-in-sala-nella-sua-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>

Roma O Matic

<https://www.roma-o-matic.com/it/refeed/531662>

Sito Preferito

<https://www.sitopreferito.it/notizie/in-vetta-al-box-office-donnie-darko-resta-ancora-in-sala-nella-sua-versione-restaurata-in-4k-directors-cut/>

Gargiulo&Polici Communication

press@gargiulopolici.com

Licia: licia@gargiulopolici.com – 389/966 6566

Francesca: francesca@gargiulopolici.com – 329/0478786

www.gargiulopolici.com

PERIODICI

VISIBILI & INVISIBILI



Tre graditissimi ritorni al cinema tre meravigliosi (quasi) esordi

di Francesco Della Torre

Il giardino delle vergini suicide – L'odio – Donnie Darko

Il giardino delle vergini suicide è il debutto targato 1999 della figlia d'arte Sofia Coppola, tratto dal libro omonimo di Jeffrey Eugenides, e da lei sceneggiato. La tragica vicenda delle cinque sorelle Lisbon, ambientata a metà anni Settanta, è presentata con una potenza visiva che diventerà (insieme col successivo, altrettanto splendido, *Lost in Translation*) il manifesto stilistico della regista, difficile da descrivere in poche righe ma che, con un piccolo volo pindarico, si può definire la realizzazione di uno splendido sogno. Punto forte, oltre a un cast perfetto, è la doppia colonna sonora: i pezzi originali degli Air sono magnifici, e la compilation di canzoni pop di metà/fine anni Settanta (in stile Bee Gees, per intenderci) non è da meno e, soprattutto, si inseriscono benissimo nel film, che è già tornato in sala ma attendiamo per repliche ed arene. In lingua originale sottotitolata.

L'odio è invece il secondo film (dopo il poco visto *Meticcio*) di Mathieu Kassovitz (1995), anch'egli figlio d'arte dell'attore e regista Peter. "Fin qui tutto bene", recita lo slogan di questa grandissima opera, premio Miglior Regia a Cannes, che segue le vicissitudini di tre ragazzi delle *banlieue* parigine alle prese con un omicidio commesso nel loro quartiere. Girato in bianco e nero, il film parte piano per poi rivelarsi un continuo crescendo di tensione e violenza, reale e psicologica. Durissimo ed estremamente severo con la polizia, il film ha suscitato clamori e polemiche ma soprattutto si è guadagnato la meritatissima fama di uno dei più grandi momenti di cinema degli anni Novanta. Pur continuando a girare, Kassovitz non si è minimamente ripetuto a questi livelli. In sala dal 13 maggio.

Donnie Darko è l'opera prima (e purtroppo terz'ultima, al momento) dell'ex *enfant prodige* Richard Kelly, che nel 2001 realizza un film che in poche settimane diventa già un cult movie. Immaginatevi un *Breakfast Club* girato da David Lynch, con un'azzeccatissima colonna sonora legata agli anni Ottanta in cui è ambientato (ottobre 1988, alla vigilia delle elezioni di Bush padre), e con un fascino e un carisma che ti cattura e ti lascia a bocca aperta, nonostante sia difficilissimo capirci qualcosa. In Italia uscì proprio nel 2004, colpevolmente in ritardo, mentre giravano copie pirata in mano a migliaia di fan ultra-felici di essere di nicchia. Kelly dopo due clamorosi flop (il secondo film *Southland Tales* è considerato uno dei più grossi incidenti cinematografici di sempre, ma era solo sgangherato, oltre che poetico e visionario), non realizza film da 15 anni. Il film verrà ripresentato nella sua (una volta tanto) affascinante *Director's Cut*, invocata a gran voce dai fan che non avevano capito nulla dal film (un buon 80%), è uscito esattamente vent'anni fa, e sarà in sala dal 3 al 5 giugno.





scelta
obbligata

DONNIE DARKO

DI RICHARD KELLY

Un adolescente inquieto con il volto alieno di **Jake Gyllenhaal**, un coniglio lynchano che preconizza la fine del mondo, lo spettro *ante litteram* dell'11/9: non sorprende che, nel tempo, l'esordio dell'allora venticinquenne Richard Kelly sia diventato un feticcio, alimentando una rete sotterranea di teorie e speculazioni. A **20 anni** dall'uscita italiana, il film torna in sala (per tre giorni) con Notorious Pictures nella **director's cut restaurata** in **4K**: imperdibile. **IN SALA DAL 3/6**

©NOTORIOUS PICTURES

16 FILMTV



E CI SONO ANCHE...

Oltre ai film a fianco, il 30 maggio escono anche: **Vincent deve morire (nella foto sotto)** è un horror in cui il protagonista viene all'improvviso aggredito da chiunque, senza un apparente motivo. In **The penitent** Luca Barbareschi porta sullo schermo un dramma di David Mamet su uno psichiatra risucchiato in una polemica ideologica che rischia di rovinarlo. **Rosalie** è la bizzarra storia di una donna con un segreto; il suo corpo è completamente ricoperto di peli. **Quell'estate con Irène** è il delicato racconto di una amicizia adolescenziale. Per gli amanti dell'animazione giapponese arriva **Haikyu!! The dumpster battle**. Infine, il 1° giugno esce il documentario **Uomini in marcia** e il 3 giugno torna nelle sale un classico del 2001, **Donnie Darko**.



————— *l'iniziativa* —————

DA LUNEDÌ A MERCOLEDÌ È POSSIBILE AMMIRARE LA VERSIONE RESTAURATA DEL CULT MOVIE

IL RITORNO DI DONNIE DARKO

Un film che non è nato per essere un cult, ma lo è diventato nel tempo. Stiamo parlando di "Donnie Darko", che torna al cinema a vent'anni dal suo debutto italiano in un'imperdibile versione "director's cut". Il restauro in 4K della pellicola, scritta e diretta dall'allora esordiente Richard Kelly, arriva in sala da lunedì 3 a mercoledì 5 per Notorious Pictures regalando finalmente agli amanti del capolavoro la preziosa occasione di ammirarlo sul grande schermo. Grazie a un cast di vere stelle della settimana arte come Jake e Maggie Gyllenhaal, Drew Barrymore, Patrick Swayze, Jena Malone, Mary McDonnell e Noah Wyle, il lungometraggio ha segnato intere generazioni di spettatori e ha rappresentato un precu-



sore di tutte quelle produzioni televisive e cinematografiche che, negli ultimi due decenni, si sono mosse tra scienza e metafisica. Mescolando elementi propri del genere fantascienza, del thriller psicolo-

gico e del dramma adolescenziale, l'opera trasporta il pubblico alla fine degli anni Ottanta. Al centro della narrazione c'è la figura di Donnie, giovane problematico che improvvisamente viene tormentato da strane visioni. Scampato per miracolo a un incidente misterioso e in preda a un attacco di sonnambulismo, il protagonista incontra il coniglio Frank che gli predice la fine del mondo.

Sa.Ri.

COSÌ LE SALE

Ai cinema Jolly, The Space Moderno, Lux, Barberini, Uci Porta di Roma, Uci Luce Maximo, Uci Roma est, The Space Parco de Medici da lunedì 3 a mercoledì 5.

DONNIE DARKO
INSALA
DAL 3 AL 5 GIUGNO



A che ora è la fine del mondo, Donnie?

film d'esordio di Richard Kelly, ambientato negli anni '80 e influenzato dalle distributive, adombrato dagli attacchi terroristici dell'11 settembre, un al sostegno di personalità illustri come Drew Barrymore, Francis Ford Coppola e sala in versione Director's Cut restaurata in 4K

di Alice Cucchetti



28: 06: 42: 12.

Ovvero 28 giorni, 6 ore, 42 minuti, 12 secondi: il significato dei numeri, scritti a pennarello sul braccio, con cui il giovane Donnie Darko si risveglia, dopo aver incontrato – in un incubo o per davvero? – un inquietante coniglio gigante che, con voce cavernosa, gli ha annunciato la fine del mondo, e la quantità di tempo che ci separa da essa. Prima dei “numeri di *Lost*” ci sono stati “i numeri di *Donnie Darko*”: tre anni prima, per la precisione, visto che il film di Richard Kelly ha visto la luce del grande schermo nel 2001, mentre la serie targata J.J. Abrams sarebbe cominciata nel 2004. Ma per chi ama lanciarsi nella dissezione di dettagli e coincidenze, la porzione di tempo “28 giorni”, in *Donnie Darko*, è ricorrente anche fuori schermo: 28 sono i giorni che Richard Kelly ha impiegato – sostiene – a scrivere la prima versione della sceneggiatura, procedendo senza fermarsi, e senza mai tornare indietro, per evitare di farsi venire dubbi prima di aver concluso; e 28 giorni sono stati quelli necessari a completare le riprese del film, effettuate a Los Angeles tra luglio e agosto del 2000, con modalità genuinamente indipendenti, e spirito low budget (il film è costato in tutto 4,5 milioni di dollari, comunque una

cifra non facile da racimolare per un esordiente totale come Kelly). Ben più di 28 giorni, però, sono stati necessari a *Donnie Darko* per diventare un cult, cosa che però, indiscutibilmente, è, e come pochi altri. Andare a rivederlo – il 3, 4 o 5 giugno, quando Notorious Pictures distribuirà in sala la versione restaurata e in 4K della Director's Cut – significa anche riscoprire com'è fatto, e come nasce, un cult movie.

LA FILOSOFIA DEL VIAGGIO NEL TEMPO

Nato nel 1975, cresciuto in Virginia, figlio di un ingegnere della NASA, Richard Kelly comincia a lavorare a *Donnie Darko* – a quella famosa sceneggiatura scritta in 28 giorni – nell'autunno del 1998, poco tempo dopo essersi laureato alla USC School of Cinematic Arts di Los Angeles, che aveva frequentato grazie a una borsa di studio. La sua unica esperienza dietro la macchina da presa, finora, sono due cortometraggi d'esame. L'idea per il film gli viene da una notizia che aveva letto da qualche parte da ragazzino, o che forse era una leggenda metropolitana: un gigantesco pezzo di ghiaccio si era staccato dall'ala di un aereo ed era piombato sulla camera di un ragazzo, distruggendola;



fortunatamente, lui non si trovava a casa, ed era così scampato alla morte. Comincia così *Donnie Darko*, in molti sensi: nel film il pezzo di ghiaccio è “sostituito” dalla turbina di un aereo, ma la catastrofe è sia l'evento da cui il film parte (e a cui ritorna), sia il primo mattone di sceneggiatura attorno



al quale Kelly scrive tutto il resto, sviluppando un mistero da sciogliere «nel modo più interessante possibile»: cercando di muoversi, in modo più che ambizioso, tra “spiegazioni” fanta e parascientifiche, e tra generi cinematografici molto diversi tra loro; originando una mitologia fitta e intricata e orchestrando un discreto cast di personaggi secondari attorno al protagonista Donnie; sovrapponendo le ansie da *coming of age* adolescenziale a quelle per un’apocalisse globale; e ambientando tutto quanto negli anni Ottanta, qualche lustro prima che la nostalgia Eighties diventasse una moda pressoché ineludibile. Ci mette, come quasi sempre capita con le opere prime, molto di sé, a partire dall’ambientazione, i quieti e borghesi sobborghi di una cittadina della Virginia simile a quella in cui è cresciuto. Il personaggio di “nonna Morte” (in realtà, l’astrofisica Roberta Sparrow,

autrice del libro *La filosofia del viaggio nel tempo*) è ispirato a una vera anziana signora che abitava nella sua città, e i battibecchi con gli insegnanti si rifanno a scontri che ha avuto davvero durante il periodo del liceo. Il fatto che Frank sia un coniglio – qualcosa che ai critici più cinefili ricorderà *Harvey*, la commedia del 1950 in cui James Stewart ha per amico un gigantesco coniglio bianco che solo lui può vedere – deriva dalla passione di Kelly per il celebre romanzo *La collina dei conigli* di Richard Adams, e le “regole” dei viaggi nel tempo alla lettura di *Dal big bang ai buchi neri* di Stephen Hawking.

AMICI IMMAGINARI

Kelly sottopone lo script all’ex compagno di università, e produttore, Sean McKittrick, e la sua prima reazione è: «Non ho mai letto niente di simile». Il che, naturalmente, è un risultato notevole, ma è anche

A sinistra: Jake Gyllenhaal (Donnie Darko) e Jena Malone (Gretchen); il “coniglio” Frank (James Duval), omaggio a *La collina dei conigli*. Qui sopra: Jake Gyllenhaal.





Jake Gyllenhaal, Jena Malone e James Duval nella sequenza onirica del cinema, una delle scene più famose del film. A destra: Drew Barrymore che, oltre ad aver co-prodotto il film, interpreta anche il ruolo della professoressa di Donnie Karen Pomeroy. In basso: ancora James Duval, senza maschera da coniglio, in un momento horror. Nella colonna: Daveigh Chase è Samantha Darko.



fonte di problemi: farsi finanziare non sarà affatto facile, nonostante il periodo, la fine degli anni Novanta, sia fortunatamente favorevole a un certo cinema indipendente e spericolato (sono gli anni di Tarantino e dei fratelli Coen, degli esordi di Richard Linklater, Sofia Coppola, Darren Aronofsky, Paul Thomas e Wes Anderson, di *Clerks* ed *Essere John Malkovich*...). Il 1999, Kelly e McKittrick, lo passano quasi ininterrottamente a incontrare vertici di Studios, e ad allineare risposte negative. «*Tutti volevano fare Donnie Darko, ma nessuno ne aveva il coraggio*» avrà modo di dire il produttore. Poi qualcosa, finalmente, si muove quando la sceneggiatura arriva alla produttrice Nancy Juvonen, che governava la compagnia Flower Films insieme a Drew Barrymore. Il coinvolgimento di quest'ultima – che interpreterà poi il ruolo della professoressa progressista Karen Pomeroy – è fondamentale per attrarre altri finanziatori. Per il ruolo del protagonista, viene scelto il diciannovenne Jake Gyllenhaal,





ed è perfetto: ha la faccia giusta, capace di scivolare in un istante dallo spaesamento adolescenziale all'inquietudine, e una volta sul set ci mette moltissimo di sé. È sua l'idea di far interpretare la sorella di Donnie, Elizabeth, alla sua vera sorella, l'ottima Maggie Gyllenhaal, amplificando l'autenticità dei momenti familiari. Mentre è grazie alle "connessioni" di Juvonen e Barrymore che il cast si

riempie di volti significativi, anche per il loro "peso" precedente nella storia del cinema, come il viscido guru incarnato da Patrick Swayze, o la psicoterapeuta impersonata da un'icona della New Hollywood come Katharine Ross. Ed è così che un esordiente venticinquenne, *«un tizio quasi troppo giovane per fare il regista»* (parole sue), è pronto a cominciare a filmare.

QUESTIONE DI STILE

A uno dei tanti meeting preliminari, quando *Donnie Darko* sta ancora cercando investitori, partecipa anche Francis Ford Coppola, che non solo apprezza lo script, ma dimostra di coglierne immediatamente il succo: c'è una frase di Karen (la prof impersonata da Barrymore) che proclama *«i ragazzi devono capire tutto da soli, di questi tempi, perché i genitori non hanno la più pallida idea delle cose»*; *«Ecco, il tuo film sta tutto lì, non dimenticarlo»* dice Coppola a Kelly. Quando poi, finalmente, la lavorazione inizia, e il regista stringe la fondamentale



S. DARKO: UN SEQUEL NON RICONOSCIUTO

Diretto nel 2009 dal regista televisivo Chris Fisher (*L'ombra dello scorpione*), è ambientato sette anni dopo i fatti di *Donnie Darko*. È incentrato sul personaggio di Samantha, la sorellina cresciuta di Donnie interpretata dalla medesima attrice, Daveigh Chase. È un sequel apocrifo nel senso che Richard Kelly non ha avuto nessun tipo di coinvolgimento e ne ha sempre preso le distanze.



Donnie e Gretchen (Jake Gyllenhaal e Jena Malone), coppia dark e riflesso del disagio di un'intera generazione di adolescenti. In alto, a destra: Patience Cleveland nel ruolo dell'astrofisica Roberta Sparrow, ma soprannominata "nonna Morte". Nella colonna, dall'alto: Dwayne Johnson in *Southland Tales*; Richard Kelly; Cameron Diaz e James Mardsen in *The Box*.



partnership creativa con il direttore della fotografia Steven Poster (con cui collaborerà anche nei suoi film successivi), sarà proprio un film di Coppola a risultare tra i modelli di riferimento estetici, *Peggy Sue si è sposata*, che, non a caso, è stato girato negli anni Ottanta e racconta di un viaggio indietro nel tempo, agli

anni Sessanta. Tra le sue influenze cinematografiche, Kelly cita spesso Terry Gilliam e Peter Weir, «l'incredibile potenza immaginativa» del primo e «l'abilità di muoversi tra i generi del secondo», ma guarda anche a Spielberg, Zemeckis e Cameron. Tra i punti su cui non vuole cedere, nonostante le richieste dei produttori, c'è il periodo

d'ambientazione – numerose furono le pressioni per spostare la storia nella contemporaneità – e la volontà di girare in pellicola e in anamorfo, una scelta che conferirà al film un look "lucido" e iperrealistico che portò gli spettatori e i critici di *Donnie Darko* dell'epoca a pensare anche a un altro cineasta: David Lynch, capace pure lui



di raccontare la provincia americana come un'allucinazione vivida, una superficie apparentemente idilliaca sotto la quale scorrono inquietudini profondissime. E poi ci sono gli effetti speciali digitali, volutamente ridotti al minimo indispensabile eppure, proprio per questo, efficacissimi: il *wormhole* trasparente che, a un certo punto, Donnie vede uscire dal suo petto e da quello dei familiari viene ispirato a Kelly dalle grafiche utilizzate in Tv durante le partite di football dell'NFL.

IT'S A VERY VERY MAD WORLD

«Solo qualche anno dopo, non avremmo potuto permettercelo»: così McKittrick sulla colonna sonora del film, uno degli elementi più memorabili. La soundtrack è punteggiata di canzoni anni Ottanta – *Head Over Heels* dei Tears for Fears, *The Killing Moon* degli Echo and the Bunnyman, *Notorious* dei Duran Duran, *Love Will Tear Us Apart* dei Joy Division (anche se in una versione successiva all'originale, anacronistica) –, i cui diritti d'utilizzo non erano ancora, all'epoca, così costosi. Alcuni brani sono fondamentali, perché Kelly costruisce su di essi intere sequenze. Come autore delle musiche, sempre per questioni di budget, si cerca qualcuno di non ancora celebre, che sia «molto giovane, molto affamato e molto talentuoso», e la produttrice Nancy Juvonen raccomanda Michael Andrews, un cantautore di San Diego. Ciononostante, arrivati alla

fine, il budget per la colonna sonora è terminato, non si possono prendere in licenza altri brani: nasce così la cover di *Mad World* dei Tears for Fears, suonata da Andrews e cantata da Gary Jules (e registrata in 15 minuti, pare), che accompagna l'emozionante finale e che diventerà una hit (in Gran Bretagna, nel 2002, sarà al primo posto delle classifiche nell'ambitissima settimana di Natale!).

ANATOMIA DI UN CULT MOVIE

Ma perché è un tale cult movie, *Donnie Darko*? La musica è un fattore, sì, ma uno dei tanti. Qualcuno potrebbe dire che quel che gli succede *attorno* conta quasi di più del film stesso: l'esordio di Kelly ha l'aura del "film maledetto". Dopo tutto il difficoltoso processo di realizzazione (anche se le riprese in sé, va detto, proseguono liscissime, fatto abbastanza eccezionale considerata



RICHARD KELLY. REGISTA "TROPPO" GENIALE?

Non sempre esordire con qualcosa di epocale porta fortuna come ci si aspetterebbe. Al di là delle difficoltà produttive e distributive a cui è andato incontro all'inizio, quando *Donnie Darko* è diventato un oggetto di culto in molti hanno pensato che la carriera di Richard Kelly avrebbe spiccato il volo. Non è stato così. Dal 2001, anno dell'uscita negli Stati Uniti del suo film d'esordio, a oggi, il regista è riuscito a dirigere solo altri due film. Nel 2006 è uscito *Southland Tales*, commedia surreale con elementi fantascientifici fin troppo ambiziosa che ha avuto il merito di liberare Dwayne Johnson dalla gabbia dorata dell'alias The Rock. È del 2009, invece, *The Box*, rilettura di un vecchio episodio di *Ai confini della realtà* con Cameron Diaz e Frank Langella. In attesa del sequel ufficiale di *Donnie Darko* di cui, a quanto pare, esiste già uno script, sono tanti i progetti che avrebbero potuto vedere la luce e che invece non sono mai decollati, tra cui un film prodotto da Eli Roth e, prima che morisse, un thriller con James Gandolfini.



l'inesperienza del suo autore) viene proiettato al Sundance di febbraio 2001, ma per molti mesi non trova una distribuzione, rischiando di finire distribuito direttamente in home video, o sulla pay Tv. Anche qui è salvifico l'intervento di un altro cineasta, Christopher Nolan, che a quello stesso Sundance presentava *Memento*, e che, insieme alla moglie produttrice Emma Thomas, prima suggerisce a Kelly l'introduzione delle didascalie col *countdown* verso l'apocalisse, e poi fa campagna con i distributori perché lo portino in sala. Solo che quando ci arriva, in sala, poco prima di Halloween 2001, le Torri Gemelle sono cadute da poco più di un mese, gli Stati Uniti sono ancora sotto shock, nessuno ha voglia di un film sulla fine del mondo "causata"

(o risolta?) da un incidente aereo, e *Donnie Darko* è un sonoro flop (incassa solo 517 mila dollari). È con l'uscita in home video, nella primavera del 2002, che comincia il culto, tra una riscoperta "virale" via passaparola. In Italia il film arriverà in sala solo nel 2004, quando in Usa Kelly ha già fatto uscire la famosa Director's Cut, con 20 minuti di scene aggiuntive che sciolgono – più o meno – alcuni dei misteri.

NELLA TANA DI FRANK IL CONIGLIO

Ma sarebbe ovviamente più riduttivo che mai sostenere che a fare il culto di *Donnie Darko* siano stati solo fattori "extra filmici": l'esordio di Kelly appare allo stesso tempo come un mix originale di ispirazioni e stili, e in grado di intercettare alla perfezione

Donnie deambula davanti alle ville borghesi e immacolate dei sobborghi della provincia americana. Un venticinquenne Richard Kelly sul set di *Donnie Darko*. Donnie minacciato dal bullo della scuola Seth Devlin (Alex Greenwald). A destra: Donnie con i suoi compagni di scuola e i genitori di Donnie, interpretati da Mary McDonnell e Holmes Osborne.





tendenze, umori e lo spirito del suo tempo. L'esempio più lampante, quasi "soprannaturale", è la sua indiscutibile appartenenza al cosiddetto "cinema del post 11 settembre", nonostante sia stato concepito e realizzato ben prima dell'attentato terroristico. A parte questo, è la sua essenza di *teen movie*, capace di modularsi da una scena all'altra su generi differenti – l'horror, la fantascienza, il thriller psicologico, il romanzo di formazione, il romanticismo, la satira sociale... – a parlare al pubblico giovane, che si riconosce nella cupezza disperata di Donnie, nel suo essere sempre "fuori posto" e "fuori tempo", nel suo guardarsi allo specchio e scoprire un "mostro", nella sua rabbia verso l'ottuso perbenismo borghese. In ultimo, ma non per importanza, c'è la natura enigmatica del film, il suo proporsi come un rompicapo da decifrare: sicuramente in linea con tanto cinema anni Novanta – e Tv! Non dimentichiamo, a proposito di Lynch, il capostipite *Twin Peaks* –, ma anche graziato da una sensibilità unica nella sua integrazione tra realismo e fantascienza, è una sorta di snodo evolutivo tra *Ai confini della realtà* e *Lost*. Non citiamo serie Tv a caso, ma perché la frenesia scatenata attorno alla "spiegazione" di *Donnie*

Darko, l'accumulo e il rincorrersi di teorie, e anche il confronto polarizzante tra chi abbraccia felicemente questa dimensione dell'"esperienza *Donnie Darko*" e chi la rifiuta anticipano moltissimo del modo in cui avremmo imparato a consumare soprattutto le serie di lì a poco.

AI CONFINI DELLA REALTÀ

È questa, probabilmente, l'eredità maggiore di *Donnie Darko*, più ancora degli immediati epigoni come *The Butterfly Effect* o *Stay - Nel labirinto della mente*. Per non dire dell'orripilante sequel apocrifo *S. Darko*, incentrato sulla sorellina, ora cresciuta, di Donnie: realizzato senza alcun coinvolgimento di Richard Kelly, e con l'attrice protagonista Daveigh Chase come unico collegamento con l'originale, è profondamente detestato dal regista, che non ha mai voluto vederlo e non perde occasione per distanziarsene. Piuttosto, negli ultimi anni, Kelly ha ventilato la possibilità di un suo "vero" sequel, un'espansione dell'universo originario, e nel 2021



ha dichiarato che ne esiste già una prima bozza di sceneggiatura. Di certo, purtroppo, non si può annoverare la carriera di Kelly tra le "eredità" di *Donnie*: nei 23 anni trascorsi dall'uscita del suo esplosivo esordio a oggi ha firmato solo altri due film, il distopico *Southland Tales* e lo psicologico-fantascientifico *The Box*, titoli che hanno i loro sostenitori, ma che in entrambi i casi hanno fallito l'obiettivo di replicare il successo, di critica o di pubblico, dell'incredibile debutto. Per questo, proprio come nel film, il consiglio è di "tornare indietro", e cioè al cinema a rivedere *Donnie Darko*: chissà che, seduti in sala, ipnotizzati dal grande schermo, non ci si ritrovi accanto il coniglio Frank...

BM

© Shutterstock (1), Pandora Cinema, Flower Films, Adam Fields Productions (2/1), Universal Pictures, Cherry Road Films, Darko Entertainment (1), Warner Bros., Radar Pictures, Media Rights Capital (1), Silver Nitrate, Newmarket Capital Group, Adam Fields Productions (1)

I RITORNI IN SALA DA **DONNIE, DARKO** AD **ALMODÓVAR**

In arrivo la director's cut del film con Jake Gyllenhaal e una rassegna sul cineasta spagnolo con *Kiki, Il fiore del mio segreto, Parla con lei, La mala educación* e *Volver*

DI EMANUELE BUCCI

Uno dei casi cinematografici di inizio Terzo millennio e cinque titoli di uno dei maggiori registi spagnoli in attività sono nel piatto delle riedizioni in sala per il mese che ci traghetta verso l'estate: il **3, 4 e 5 giugno** torna infatti sul grande schermo **Donnie Darko** per **Notorious Pictures**, mentre dal **10 giugno** sarà la volta di cinque film di **Pedro Almodóvar**, con la rassegna **Almodóvar - Corpi in prestito** di **CG Entertainment**.

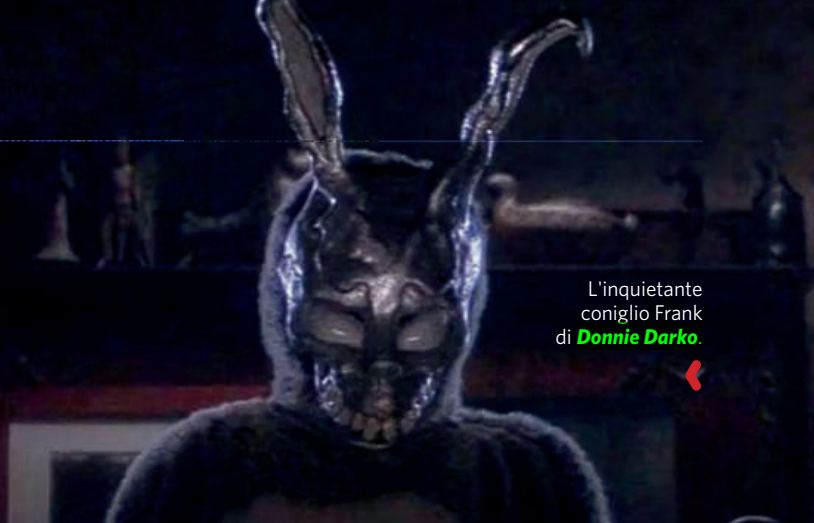
Sono passati vent'anni dall'approdo in Italia (dopo l'anteprima alla Mostra del Cinema di Venezia) del lungometraggio d'esordio di **Richard Kelly**, protagonista il problematico liceale **Donnie Darko** (Jake Gyllenhaal, in uno dei ruoli che contribuirono a lanciarlo fra le star più talentuose della sua generazione). E, malgrado la fiacca performance al botteghino USA nel 2001, quest'opera prima si rivelò poi un successo capace di conquistare una robusta base di fan ispirando inquiete interpretazioni dell'enigmatica vicenda tra **melodramma romantico-adolescenziale, horror e fantascienza**. Un po' come fece la *Twin Peaks* di David Lynch all'alba del decennio precedente, e le analogie

non sono poche. Al centro abbiamo sempre un teenager e una cittadina americana (Middlesex, nella Virginia del 1988) che nasconde pulsioni oscure ed è toccata da strani, misteriosi fenomeni. Anziché il cadavere di Laura Palmer, a incrinare la cupola di (apparente) normalità borghese è la caduta dal cielo di un motore aereo direttamente nella stanza di Donnie. Che, per giunta, durante un episodio di sonnambulismo ha fatto la conoscenza di un mostruoso **coniglio gigante, Frank**, da cui apprende la profezia di un'imminente **fine del mondo**, precisamente fra 28 giorni, 6 ore, 42 minuti e 12 secondi. Allegoria del malessere giovanile alle porte dell'era Bush Sr., puzzle filosofico sul tempo e i suoi paradossi, disperata love-story: comunque si voglia prendere il film (cui ha fatto seguito il poco amato *S. Darko* di Chris Fisher nel 2008), il fascino è innegabile. Attenzione, però, perché la versione che vedremo (in **4K**) a giugno non è quella uscita originariamente nelle sale italiane, ma la **director's cut** di Richard Kelly con **venti minuti di scene**

aggiuntive e circolata da noi solo in home video. Un motivo in più per non mancare all'appuntamento con un cult che include nella colonna sonora una fortunatissima cover di *Mad World* eseguita da Michael Andrews e Gary Jules.

Per un'immersione nell'opera di **Almodóvar** e nella sua poetica fatta di vitalità (anche stilistica) irriducibile alle convenzioni e scavo nella contraddittoria intimità dei personaggi, abbiamo invece una cinquina che (dopo quella dedicata a *La forma del desiderio* lo scorso anno) ne esplora un altro dei temi elettivi, il **corpo**. Violato (anche dal cinismo dei media), come quello della truccatrice **Kika** (**Verónica Forqués**) nell'omonimo, grottesco melodramma noir del 1993. Oppure diviso tra più identità, come per la scrittrice Amanda Gris dietro il cui pseudonimo si cela la **Leo** (**Marisa Paredes**) de *Il fiore del mio segreto* (1995). In cui è racchiuso lo spunto alla base di un altro titolo della rassegna, **Volver - Tornare** (2006), pluripremiato a Cannes, ai Goya e agli EFA, parabola su morte, resurrezione e maternità attraverso un acclamato cast corale femminile composto da **Penélope Cruz, Carmen Maura, Lola Dueñas, Chus Lampreave, Yohana Cobo e Blanca Portillo**. E ci sono infine *Parla con lei* (2002, Oscar alla sceneggiatura, BAFTA e Golden Globe), sull'ossessione dell'infermiere **Javier Cámara** per una sua paziente in coma, e il gioco di specchi de *La mala educación* (2004, con **Gael García-Bernal**), dove il corpo e i sentimenti sono segnati dagli abusi del potere. ■

L'inquietante coniglio Frank di **Donnie Darko**.



Jake Gyllenhaal (43 anni) in **Donnie Darko**.



Penélope Cruz (50 anni) in **Volver - Tornare**.



Donnie Darko, un cult non muore mai

*Il film di Richard Kelly con
Jake Gyllenhaal torna in sala*

Donnie Darko, che compie vent'anni e che per l'occasione torna in sala in versione director's cut restaurata in 4k, ha seguito il percorso tipico di molti cult. Passato quasi inosservato al Sundance, non trova un distributore, e finalmente esce in un manipolo di cinema senza gran clamore. Erano i mesi cupi del post 11 settembre, la storia dell'adolescente ombroso interpretato da Jake Gyllenhaal era poco tempestiva. La fortuna del film di Richard Kelly arriva dopo, con l'uscita del dvd. *Donnie Darko* diventa allora oggetto di fascinazione hipster, insieme alla sua colonna sonora pop e alternative rock anni '80. Al cinema soltanto il 3, 4 e 5 giugno.

Che bel ritorno La pellicola cult (boom al botteghino), Almodóvar, i classici Titanus

Donnie Darko e gli altri Il cinema premia la seconda visione

di MAURIZIO PORRO

La riedizione dei vecchi film di successo, che un tempo era un caso da segnalare (si ricorda un'intera estate di trionfi di *Vogliamo vivere!* di Ernst Lubitsch con la Teodora film, grazie a Vieri Razzini), ora è una consuetudine che permette, anche in momenti di magri incassi, di superare al box office i nuovi titoli. È accaduto in questi giorni con **Donnie Darko**, storia distopica di Richard Kelly del 2001 (che avrebbe dovuto rimanere in sala il 3, 4 e 5 giugno e invece resta in programmazione grazie ai 278 mila euro con cui è stato battuto *Me contro te. Operazione spie*) e con *L'odio*, film del 1995 di Mathieu Kassovitz con il giovane Vincent Cassel sulle banlieue in guerriglia che ha avuto più pubblico oggi di ieri, superando i 340 mila euro. Risultato: la seconda visione non è più affidata soltanto a tv o piattaforme, ma si afferma ancora nelle sale.

La prima struttura a crederci, grazie al festival Il Cinema Ritrovato ideato da Gian Luca Farinelli e alla rete di sale interessate, fu nel 2013 la Cineteca di Bolo-



gna che ha restaurato e rilanciato in sala molti titoli amati: *Il delitto perfetto* di Alfred Hitchcock in 3D, classici di Luchino Visconti e Vittorio De Sica, i capolavori del muto di Charlie Chaplin e Buster Keaton, *Mulholland Drive* di David Lynch (150 mila euro di incasso), *Il grande Lebowski* dei fratelli Coen (90 mila), il sempre gettonato *Amarcord* felliniano e *Il cielo sopra Berlino* di Wim Wenders (108 mila); il prossimo, in settembre, sarà la Palma d'oro 1984 *Paris, Texas*.

Con la nuova edizione del Cinema Ritrovato, dal 22 giugno, Bologna rilancia anche il grande Pietro Germi, non solo regista ma attivista dei diritti civili con i suoi film. E ora, dal 27 giugno fino a tutto luglio, per festeggiare i 120 anni della gloriosa Titanus che ha fatto con la Lux la storia del nostro cinema, tornano in sala, con Nexo Digital e Rai Com, cinque capolavori prodotti dal coraggioso Goffredo Lombardo, pezzi di un grande cammino artistico di successo nazionale-popolare, quando le due cose, miracolo, coincidevano: *Il gattopardo* di Visconti dal 27 giugno al 3 luglio (già un successo

i

Pellicole restaurate

A vent'anni dall'uscita in Italia di **Donnie Darko** (2001) di Richard Kelly, è nelle sale la versione Director's Cut restaurata in 4k (nella foto a sinistra: Jake Gyllenhaal, Jena Malone e James Duval nei panni di Frank). Al cinema tornano anche, tra gli altri, per i 120 anni della casa di produzione Titanus: *Il gattopardo* (1963) di Luchino Visconti (27 giugno - 3 luglio, nella foto in alto, qui accanto: Claudia Cardinale) e *La ciociara* di Vittorio De Sica, dal 4 al 10 luglio, film con cui Sophia Loren (foto in basso) vinse l'Oscar nel 1960

da 90 mila euro al primo rilancio della Cineteca di Bologna e oggi in attesa del remake Netflix), dal 4 al 10 luglio *La ciociara* di De Sica, con la Loren baciata dall'Oscar, dall'11 al 17 *Rocco e i suoi fratelli* di Visconti, dal 18 al 24 *Pane amore e fantasia* di Luigi Comencini, bestseller e inizio di una saga con la Bersagliera Lollo e il maresciallo De Sica; dal 25 al 31 luglio *La prima notte di quiete* del dimenticato Valerio Zurlini, con Alain Delon infelice riminese in cappotto di cammello, un successo melò del 1972. Non solo, dal 10 giugno escono in sala, con la Cg Entertainment e il Beltrade Barz and Hippo, cinque film dell'amato regista spagnolo delle donne in crisi di nervi, dal titolo Almodóvar. *Corpi in prestito*. Si rilanciano, restaurate, cult come *Kika* sui media, *Il fiore del mio segreto*, *Parla con lei* sul fine vita, *La mala educación* e *Volter* con fantasmi edipici.

Si ripete così la fortunata esperienza della scorsa estate, dando possibilità di ripassare l'evoluzione di un autore ormai settantacinquenne ma sempre presente (*Madri parallele*) anche con opere non

facili, e di osservare come il tempo possa influire su oggetto e soggetto e su come ognuno possa sistemare il proprio patrimonio di stelletta critiche. Nel frattempo, nel centenario della nascita del grande Marcello Mastroianni, la Cg con Surf organizza per l'autunno il rilancio di alcuni successi popolari come *Matrimonio all'italiana* di De Sica e *Una giornata particolare*, capolavoro di Ettore Scola, entrambi con la quasi novantenne (dal 20 settembre) Sophia.

A Milano la Cineteca ospita spesso all'Arlecchino i film del passato italiano, richiamando un pubblico giovane che non ha mai visto *La dolce vita* o *8 ½* sul grande schermo, ed è in credito di incredibili emozioni che possono anche bilanciare lo strapotere fantasy che ha monopolizzato il mercato, mentre si fanno più frequenti i casi di opere che si affacciano in sala brevemente ma sono già prenotate per piattaforme che a volte diventano — il caso di Mubi — una cineteca internazionale di seconda visione globale.

© RIPRODUZIONE AUTORIZZATA

QUOTIDIANI

ZOOM Tornano in sala molti grandi titoli

Buone notizie per i cinefili. Continua la meritoria operazione di restaurare titoli importanti del passato (prossimo) per ripresentarli su grande schermo. Dal 30 maggio, la Cineteca di Bologna distribuirà "Buena Vista Social Club" (1998), documentario musicale di Wim Wenders. A cura di No-

torious Pictures, dal 3 giugno si potrà (ri)vedere il fantasy "Donnie Darko" (2001) di Richard Kelly, che rivelò il talento attoriale di Jake Gyllenhal. A seguire, una serie di film del maestro spagnolo Pedro Almodóvar, tutti a partire dal 10 giugno: "Kika" (1993), "Il fiore del mio segreto"

(1995), "Parla con lei" (2002), "La mala educación" (2004), "Volver" (2006). Speriamo che, a fronte dell'abnegazione di restauratori e distributori, ci sia la volontà dei gestori di accogliere una tale messe di cinema d'autore. A beneficio di chi all'epoca non poté goderne. (frac)



IN SALA IL 3, 4, 5 GIUGNO**“Donnie Darko”
torna dopo 20 anni**

■ A vent'anni dal suo debutto italiano, *Donnie Darko* ritorna al cinema in una nuova versione *Director's Cut* restaurata in 4K. Distribuito da Notorious Pictures, il restauro del film scritto e diretto dall'allora esordiente Richard Kelly, uscirà il 3, 4 e 5 giugno, regalando agli amanti del genere un'occasione unica. Il film ha segnato intere generazioni di spettatori ed è diventato un autentico oggetto di culto nel corso degli anni: ha rappresentato a tutti gli effetti un precursore del cinema e della serialità che negli ultimi due decenni si sono mossi tra scienza e metafisica. Avvolto dal suo alone mitico e misterioso, il film arrivò in Italia nel 2004, nella versione *Director's Cut*, presentata in anteprima alla Mostra di Venezia. Mescolando elementi di thriller psicologico, fantascienza e dramma adolescenziale, il film trasporta segue le vicende di Donnie, giovane problematico che inizia a essere tormentato da strane visioni.

**Donnie Darko****Richard Kelly (2001)**

Gli anni di vita in realtà sarebbero quasi 23, perché la prima di «Donnie Darko», che al botteghino inciampò in un flop clamoroso, è datata ottobre 2001, a un mese e mezzo dagli attentati alle Torri Gemelle di New York (non il massimo del tempismo per un film che ruota attorno a un incidente aereo). I 20 anni celebrati in questi giorni, con tanto di ritorno in sala il 3, 4 e 5 giugno, misurano invece la distanza che ci separa dal debutto della versione senza tagli e dallo sbarco in Italia; arrivato quando il film di Richard Kelly, grazie al passaparola, si era già guadagnato la fama di instant cult per la generazione del decennio perduto, quella uscita più morta che viva dal pantano degli anni Novanta e costretta a convivere giorno dopo giorno, vuoto dopo vuoto, con il coniglio mannaro del proprio fallimento. Per chi l'ha visto e per chi non c'era, l'occasione di (ri)mettere a fuoco un classico. Voto: 8.

Crowe esorcista Barbareschi e Golino alle prese con la regia

Cinelandia

Diversi nuovi film ad Arosio
"L'arte della gioia"
"The patient",
ma anche "Me contro te"

Grande "informata" di nuovi film per il cinema Cinelandia di Arosio, con un paio di pellicole dirette da registi italiani.

A un anno di distanza da "L'esorcista del papa", in cui impersonava padre Gabriele Amorth, l'attore neozelandese Russell Crowe torna ad affrontare l'argomento della possessione demoniaca con il film "L'esorcismo: ultimo atto". Questa volta Crowe sarà un esorcista, ma solo come ruolo "finto". L'attore Anthony Miller (Crowe) ottiene una parte in un film in cui deve interpretare un esorcista, a seguito della misteriosa morte del precedente protagonista. Poco dopo, l'uomo inizia a mostrare inquietanti segni di possessione demoniaca. Proveranno a salvarlo la figlia Lee (Ryan Simpkins) e padre Connor (David Hyde Pierce).

Senz'altro più scanzonato



Luca Barbareschi "The penitent"

sarà l'ennesimo film - il sesto! - di Lui e Sofi, in arte i "Me contro te". In "Operazione spie" i nostri eroi vengono inviati nel 1991 dal vecchio saggio con una missione ben precisa, quella di impedire che il signor S. diventi cattivo. Per farlo dovranno cercare di diventare suoi amici.

Uscirà in anteprima al cinema - e poi successivamente sulla piattaforma Sky - il serial televisivo "L'arte della gioia", diretto da Valeria Golino. La prima parte sarà nelle sale a

partire da giovedì 30 maggio, la seconda dal 13 giugno. La pellicola è tratta dal romanzo omonimo, scritto da Goliarda Sapienza e pubblicato postumo, in versione integrale, nel 1998. Il film narra le vicende di Modesta (Tecla Insolia), partendo dall'infanzia da orfana in un collegio e arrivando a salire la scala sociale grazie a un matrimonio di convenienza.

A dieci anni da "Something good", torna dietro la macchina da presa cinematografica Luca Barbareschi. Con "The penitent" l'attore e regista italiano porta sul grande schermo un testo teatrale di David Mamet. Lo psichiatra ebreo Carlos David Hirsch - interpretato dallo stesso Barbareschi - si trova nei guai quando un suo paziente commette una strage. Hirsch, rifiutandosi di testimoniare in favore del ragazzo, si trova al centro di un processo mediatico che rischia di distruggerlo.

Gli amanti degli anime sportivi potranno andare a vedere "Haikuu - Battaglia all'ultimo rifiuto", adrenalinico match di pallavolo tra il protagonista e il suo rivale di sempre. Appuntamento da lunedì 3 a mercoledì 5 maggio. Negli stessi giorni sarà anche possibile vedere la versione restaurata di "Donnie Darko", a vent'anni dall'uscita.

Restano in sala "Il pianeta delle scimmie", "If", "Furiosa" e Garfield.

M.Mas.



Crowe esorcista Barbareschi e Golino alle prese con la regia

Cinelandia

Diversi nuovi film ad Arosio
"L'arte della gioia"
"The patient",
ma anche "Me contro te"

Grande "informata" di nuovi film per il cinema Cinelandia di Arosio, con un paio di pellicole dirette da registi italiani.

A un anno di distanza da "L'esorcista del papa", in cui impersonava padre Gabriele Amorth, l'attore neozelandese Russell Crowe torna ad affrontare l'argomento della possessione demoniaca con il film "L'esorcismo: ultimo atto". Questa volta Crowe sarà un esorcista, ma solo come ruolo "finto". L'attore Anthony Miller (Crowe) ottiene una parte in un film in cui deve interpretare un esorcista, a seguito della misteriosa morte del precedente protagonista. Poco dopo, l'uomo inizia a mostrare inquietanti segni di possessione demoniaca. Proveranno a salvarlo la figlia Lee (Ryan Simpkins) e padre Connor (David Hyde Pierce).

Senz'altro più scanzonato



Luca Barbareschi "The penitent"

sarà l'ennesimo film - il sesto! - di Lui e Sofi, in arte i "Me contro te". In "Operazione spie" i nostri eroi vengono inviati nel 1991 dal vecchio saggio con una missione ben precisa, quella di impedire che il signor S. diventi cattivo. Per farlo dovranno cercare di diventare suoi amici.

Uscirà in anteprima al cinema - e poi successivamente sulla piattaforma Sky - il serial televisivo "L'arte della gioia", diretto da Valeria Golino. La prima parte sarà nelle sale a

partire da giovedì 30 maggio, la seconda dal 13 giugno. La pellicola è tratta dal romanzo omonimo, scritto da Goliarda Sapienza e pubblicato postumo, in versione integrale, nel 1998. Il film narra le vicende di Modesta (Tecla Insolia), partendo dall'infanzia da orfana in un collegio e arrivando a salire la scala sociale grazie a un matrimonio di convenienza.

A dieci anni da "Something good", torna dietro la macchina da presa cinematografica Luca Barbareschi. Con "The penitent" l'attore e regista italiano porta sul grande schermo un testo teatrale di David Mamet. Lo psichiatra ebreo Carlos David Hirsch - interpretato dallo stesso Barbareschi - si trova nei guai quando un suo paziente commette una strage. Hirsch, rifiutandosi di testimoniare in favore del ragazzo, si trova al centro di un processo mediatico che rischia di distruggerlo.

Gli amanti degli anime sportivi potranno andare a vedere "Haikuu - Battaglia all'ultimo rifiuto", adrenalinico match di pallavolo tra il protagonista e il suo rivale di sempre. Appuntamento da lunedì 3 a mercoledì 5 maggio. Negli stessi giorni sarà anche possibile vedere la versione restaurata di "Donnie Darko", a vent'anni dall'uscita.

Restano in sala "Il pianeta delle scimmie", "If", "Furiosa" e Garfield.

M.Mas.





Donnie Darko:

di Richard Kelly
con Jake Gyllenhaal,
Jena Malone
e Drew Barrymore

Fantascienza

Vent'anni dopo l'uscita il film cult torna in sala

► **DONNIE DARKO** (CINEMA) A vent'anni dall'uscita in Italia torna nelle sale, in versione restaurata e director's cut, il film con protagonista Jake Gyllenhaal che è diventato di culto. **Donnie Darko** è un giovane americano che si trova al centro di alcuni eventi inquietanti dopo un incontro notturno con Frank, un coniglio gigante che gli preannuncia la fine del mondo. Convinto sia più di una semplice illusione, cerca di svelare la verità dietro questi strani avvenimenti mentre affronta delle minacce che mettono a rischio la vita delle persone a lui care.





Torna in sala il film culto “Donnie Darko”

Mantova A vent'anni dal suo debutto italiano, “Donnie Darko”, il film di culto con Jake Gyllenhaal, ritorna al cinema in una nuova versione Director's Cut restaurata in 4K: sarà a Cinecity lunedì (ore 21.00), martedì (ore 21.00) e mercoledì (ore 18.40 e 21.15). Diretto da Richard Kelly, all'epoca esordiente, “Donnie Darko” uscì negli Stati Uniti nel 2001 e arrivò in Italia nel 2004, presentato nella sezione fuori concorso della Mostra del cinema di Venezia. Il film, mescolando elementi di thriller psicologico, fantascienza e dramma adolescenziale, trasporta il pubblico alla fine degli anni '80. Si seguono le vicende di Donnie, giovane tormentato da strane visioni e che in preda ad un attacco di sonnambulismo incontra il coniglio Frank, il quale gli predice la fine del mondo. Informazioni al 0376.340740 e su www.cineview.it.



Cinecity

Dopo 20 anni torna Donnie Darko

A vent'anni dal suo debutto italiano, "Donnie Darko", il film di culto con Jake Gyllenhaal, ritorna al cinema in una nuova versione Director's Cut restaurata in 4K: sarà a Cinecity domani (ore 21), martedì 4 (ore 21) e

mercoledì (ore 18.40 e 21.15). Diretto da Richard Kelly, all'epoca esordiente, Donnie Darko uscì negli Stati Uniti nel 2001 e arrivò in Italia nel 2004, presentato nella sezione fuori concorso della Mostra del cinema di Venezia. Oltre a Jake Gyllenhaal, nel cast ci sono Jena Malone, Mary McDonnell, Maggie Gyllenhaal, Drew Barrymore, Patrick Swayze e Noah Wyle. Info allo 0376-340740 e su www.cineview.it.



La nuova versione di **Donnie Darko** restaurata in 4K al cinema

MANTOVA A vent'anni dal suo debutto italiano, **Donnie Darko**, il film di culto con **Jake Gyllenhaal**, ritorna al cinema in una nuova versione Director's Cut restaurata in 4K: sarà a Cinecity stasera alle 21, domani alle 21 e mercoledì 5 giugno (ore 18.40 e 21.15).

Diretto da **Richard Kelly**, all'epoca esordiente, **Donnie Darko** uscì negli Stati Uniti nel 2001 e arrivò in Italia nel 2004, presentato nella sezione fuori concorso della Mostra del cinema di Venezia. Oltre a Jake Gyllenhaal, nel cast ci sono **Jena Malone**, **Mary McDonnell**, **Maggie Gyllenhaal**, **Drew Barrymore**, **Patrick Swythe** e **Noah Wyle**.

Il film, mescolando elementi di thriller psicologico, fantascienza e dramma adolescenziale, trasporta il pubblico alla fine degli anni '80.

Si seguono le vicende di Donnie, giovane problematico che inizia a essere tormentato da strane visioni e che, scampato per miracolo ad un incidente misterioso, in preda ad un attacco di sonnambulismo incontra il coniglio Frank, il quale gli predice la fine del mondo.

Prezzo intero 9,50 euro, prezzo ridotto 7 euro. Supplemento prenotazione un euro. Informazioni al 0376.340740 e su www.cineview.it.



“DONNIE DARKO” TORNA IN SALA 20 ANNI DOPO

Il coniglio che ha cambiato la tv

L'iconico film con Jake Gyllenhaal ha stravolto il modo di scrivere e girare le serie

DANIELE PRIORI

■ Ancora tre giorni di gloria, al cinema, fino a domani, per *Donnie Darko*. A vent'anni dall'esordio in Italia, il film di culto, generazionale e in realtà senza un vero e proprio genere d'appartenenza firmato da Richard Kelly, torna nelle sale in versione integrale. Donnie Darko (Jake Gyllenhaal) è un adolescente americano di fine anni 80 che durante una sortita notturna in preda a un attacco di sonnambulismo, si imbatte in Frank, un coniglio gigante che gli predice la fine del mondo tra 28 giorni, 6 ore, 42 minuti e 12 secondi. Frank non è altro che una allucinazione idealizzata del ragazzo, fatto sta che quando Donnie torna a casa scopre che la sua camera è stata devastata da un motore di aereo caduto dal cielo. Così il giovane che con l'aiuto di Frank, cerca di indagare come sia riuscito a scappare alla morte, elegge di fatto il coniglio a guida-morale, una sorta di Virgilio dantesco - qualche critico l'ha paragonato anche al traghettatore di anime, Caronte - capace di condurre il suo devoto amico verso l'infinito e oltre.

RIEDIZIONE

Nel mezzo ne capitano di ogni. Con Donnie che diventa quasi a sua insaputa ora teppista, ora vendicatore, in una rincorsa spazio-temporale che agli elementi



Jake Gyllenhaal è il protagonista di "Donnie Darko", film uscito in Italia nel 2004

dell'horror fantascientifico mischia il thriller psicologico e addirittura elementi di filosofia e morale che portano il regista a fare anche satira sull'America repubblicana di George Bush padre.

La riedizione del film che in questi giorni possiamo ammirare in versione restaurata grazie all'alta definizione del 4K, consente di rivedere le versioni giovanili di talenti precoci quali: Jena Malone, Mary McDonnell, Maggie Gyllenhaal, Drew Barrymore, Patrick Swayze e Noah Wyle co-protagonisti a fianco a Jake Gyllenhaal di un romanzo a più trame nelle quali, la più complessa, è quella che teorizza l'esistenza di un multiverso, chiamando in cau-

sa la lezione del fisico Stephen Hawking, assieme a numerose altre teorie e pensieri metafisici assolutamente congeniali al film che in questa nuova genesi vedremo arricchito di circa venti minuti in più. Quel tanto che mancava, probabilmente, a rendere ancora più chiaro come il distopico esordio sul grande schermo di un fantastico, folle e ribelle Jake Gyllenhaal, sia in realtà, di fatto, il prototipo di tutta la serialità come oggi la conosciamo.

La dimensione unica e enigmatica del film raccoglie, infatti, in sé tutti gli elementi che ai giorni nostri rendono così attraente la serialità, chiamata a eludere la lentezza e la lunghezza delle nar-

razioni attraverso sceneggiature capaci di scavare a più livelli le trame delle storie e le psicologie dei personaggi, svelando di ognuno tutto e il suo contrario. Una complessità e taluni personaggi, basti pensare alla stralunata "Nonna Morte" che poi si scoprirà essere nientemeno che la filosofa Roberta Sparrow, autrice del libro di riferimento al quale Donnie si abbeverava. La filosofia del viaggio nel tempo.

Curioso sapere che l'attrice che interpretò il personaggio, Patience Cleveland, sia morta a 73 anni proprio nel 2004 quando *Donnie Darko* fu acclamato col successo che tutti conosciamo in un'Europa forse più cinica e pronta ad accogliere un'opera che ha anticipato temi e riflessioni tuttora di controversa attualità. Troppo per un'America che, alla comparsa della pellicola oltreoceano, nell'autunno 2001, a due mesi dalla sconvolgente tragedia dell'11 Settembre, regalò al film un sonoro flop. Evidentemente gli Usa, colpiti al cuore in tutte le loro più incrollabili certezze, con una popolazione a stelle e strisce fragile e terrorizzata come mai era accaduto prima, vittima di una realtà che tutti credevano semplicemente impensabile, non erano pronti a riflettere su una provocazione così complessa e multiforme, portata in dote da un coniglio che non era affatto il fratello di Roger Rabbit.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il film

«Donnie Darko» in sala oggi e domani, diventò cult dopo Venezia

Vent'anni fa, quasi. Settembre 2004. Sezione «Mezzanotte» della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, si proietta un film che è già un cult movie: *Donnie Darko* dell'esordiente Richard Kelly. È un film mitico anche se in Italia non è ancora uscito (troverà le vie della sala solo a dicembre di quell'anno). E anche se in America l'essere uscito nel 2001 e l'aver sinistramente anticipato gli attacchi delle Torri Gemelle con un aereo che precipita sulla casa del protagonista, non gli aveva giovato. Eppure un cult lo era già in rete e soprattutto lo divenne dopo il passaggio al Festival veneziano, che contribuì a rilanciare un film che ancora oggi è un Ufo nella cinematografia, pieno di fascino per



Cinema Jake Gyllenhaal e Jena Malone in una scena

generazioni di spettatori. Compresa la Gen Z che oggi e domani ha l'occasione imperdibile di vederlo nelle sale venete nella versione voluta da Kelly (quella della mitica proiezione notturna veneziana) restaurata in 4K. Ma cosa rese e rende mitico il film che lanciò definitivamente Gyllenhaal ma non fece altrettanto col talentuoso regista?

Innanzitutto l'estetica: un film adolescenziale classico americano svuotato e riempito di altro: la fantascienza, il catastrofismo, il millenarismo di un mondo che pareva destinato alla fine (nel film il coniglio mostruoso predice 28 giorni). Poi gli attori: oltre a Gyllenhaal, Drew Barrymore, alla quale si deve il ritorno al cinema nel 2004 dopo il flop del 2001 e Patrick Swayze. Poi la musica, così anni '80 e così vintage senza esserlo. Caratteristica dei classici, *Donnie Darko* trasudava nostalgia ma era modernissimo ed è tuttora contemporaneo, per tutte le generazioni che vi si rispecchiano. Anche in mezzo alla crisi feroce della sala. E anche con altre inquietudini che vengono avanti. Ma l'enigma del ragazzo che si ritrova stordito in mezzo a una strada, caduto dalla bici, lontano anni luce dall'universo di Spielberg e immerso in incubi mostruosi, è ancora saldamente e meravigliosamente tra noi.

S.D.A.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





«Donnie Darko» in sala oggi e domani, diventò cult dopo Venezia

Vent'anni fa, quasi. Settembre 2004. Sezione «Mezzanotte» della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, si proietta un film che è già un cult movie: *Donnie Darko* dell'esordiente Richard Kelly. È un film mitico anche se in Italia non è ancora uscito (troverà le vie della sala solo a dicembre di quell'anno). E anche se in America l'essere uscito nel 2001 e l'aver sinistramente anticipato gli attacchi delle Torri Gemelle con un aereo che precipita sulla casa del protagonista, non gli aveva giovato. Eppure un cult lo era già in rete e soprattutto lo divenne dopo il passaggio al Festival veneziano, che contribuì a rilanciare un film che ancora oggi è un Ufo nella cinematografia, pieno di fascino per



Cinema Jake Gyllenhaal e Jena Malone in una scena

generazioni di spettatori. Compresa la Gen Z che oggi e domani ha l'occasione imperdibile di vederlo nelle sale venete nella versione voluta da Kelly (quella della mitica proiezione notturna veneziana) restaurata in 4K. Ma cosa rese e rende mitico il film che lanciò definitivamente Gyllenhaal ma non fece altrettanto col talentuoso regista?

Innanzitutto l'estetica: un film adolescenziale classico americano svuotato e riempito di altro: la fantascienza, il catastrofismo, il millenarismo di un mondo che pareva destinato alla fine (nel film il coniglio mostruoso predice 28 giorni). Poi gli attori: oltre a Gyllenhaal, Drew Barrymore, alla quale si deve il ritorno al cinema nel 2004 dopo il flop del 2001 e Patrick Swayze. Poi la musica, così anni '80 e così vintage senza esserlo. Caratteristica dei classici, *Donnie Darko* trasudava nostalgia ma era modernissimo ed è tuttora contemporaneo, per tutte le generazioni che vi si rispecchiano. Anche in mezzo alla crisi feroce della sala. E anche con altre inquietudini che vengono avanti. Ma l'enigma del ragazzo che si ritrova stordito in mezzo a una strada, caduto dalla bici, lontano anni luce dall'universo di Spielberg e immerso in incubi mostruosi, è ancora saldamente e meravigliosamente tra noi.

S.D.A.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

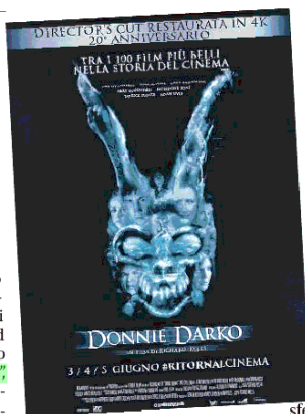


Torna "Donnie Darko" il supereroe tragico di un universo parallelo

La versione "director's cut" restaurata 4K approda al cinema da flop al botteghino nel 2001 ad autentico fenomeno di cult

Barbara Belzini

Ci sono alcuni registi che nel tempo hanno lasciato il loro segno nella nostra testa e nei nostri occhi: è alle loro immagini che torniamo, per ricordare, per ripensare, per trovare il senso che cerchiamo. Registi come David Lynch, David Cronenberg, Christopher Nolan, Darren Aronofsky, Charlie Kaufman, Lars Von Trier, che hanno lanciato domande, disseminato indizi, sfidato la nostra capacità di interpretazione: uno di questi è sicuramente Richard Kelly, che a 26 anni, con il suo film d'esordio, **"Donnie Darko"**, ci ha consegnato un'opera complessa ed enigmatica, che ancora oggi, a distanza di oltre vent'anni, continua ad intrigare e ad attirare nuovi spettatori. L'occasione è quella del ritorno in sala (fino a domani all'Uci Cinema Piacenza) nella versione Director's Cut restaurata in 4K, distribuita da Notorious Pictures. Donald **"Donnie"** Darko (Jake Gyllenhaal, nel ruolo che lo ha portato all'attenzione del grande pubblico) è un teenager che soffre di sonnambulismo, in cura per un qualche tipo di disturbo di personalità. Le prime scene ci introducono nel suo mondo: il risveglio in una collina che guarda sulla città, il ritorno a casa in bici, il conflitto generazionale tra i genitori repubblicani e la sorella maggiore democratica, una vita apparentemente normale. Una notte, sempre sonnambulo, esce di casa guidato dalla voce di una mostruosa figura in costume da coniglio, Frank, che gli dice che il mondo finirà tra 28 giorni, 6 ore, 42 minuti e 12 secondi. Donnie si risveglia al mattino in un campo da golf e quando torna a casa la trova devastata dal motore di un jet, precipitato dal cielo esattamente nella sua camera da letto. Scam-



Il manifesto di **"Donnie Darko"**

pato all'incidente, il ragazzo, guidato da Frank, inizia un viaggio ossessivo nei misteri del viaggio del tempo: sul suo percorso ci sono alcuni adulti che si riveleranno personaggi fondamentali, come la professoressa Karen Pomeroy (Drew Barrymore), il motivatore Jim Cunningham (Patrick Swayze) e Roberta Sparrow, una insegnante in pensione che i ragazzi del luogo chiamano Nonna Morte, e Gretchen Ross (Jena Malone), una ragazza che si è da poco trasferita in città. Il film, girato in soli 28 giorni (anche per Kelley era questione di vita o di morte), uscito nell'ottobre 2001 negli Stati Uniti, ha anche una storia distributiva complessa: all'epoca, a seguito del massacro della Columbine High School del 1999 e dell'attacco dell'11 settembre, questa storia cupa ammantata di morte si scontrava con il lutto che affliggeva la nazione. Ma nel tempo, grazie al passaparola, **"Donnie Darko"** arrivò a conquistarsi un suo pubblico, che si moltiplicò con le uscite in Europa del 2002 e con la distribuzione in home

video, fino a diventare, nella versione director's cut riproposta al cinema nel 2004 (che lo ha portato anche ad essere presentato fuori concorso alla 61esima Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia come titolo di mezzanotte), un vero e proprio fenomeno di culto. Ibrido folle tra teen drama, fantascienza, spaccato sociale della borghesia dopata dell'era reaganiana, thriller psicologico e romanzo di formazione, il film vive negli e degli anni '80, dei film di John Hughes e delle atmosfere di David Lynch, dei libri di Stephen King (all'inizio del film la madre legge **"It"**), della favolosa colonna sonora che mescola Echo and the Bunnymen, The Church, Duran Duran (lo show del corpo di ballo della sorella minore su **"Notorious"** è una grande scena di cinema), Joy Division e una versione di **"Mad World"** dei Tears for Fears cantata da Gary Jules che ha fatto il giro del mondo. Ispirato al concetto di viaggio nel tempo e universi paralleli raccontati nel libro **"A brief history of time"** di Stephen Hawking, il film gira intorno a un paradosso temporale: il 2 ottobre 1988 il tempo si sdoppia e nell'universo parallelo Donnie è **"una specie di supereroe"** come gli dice Gretchen, una figura tragica che diventa un vero eroe quando realizza che con le sue scelte **"può tornare indietro nel tempo, e cambiare tutte quei momenti di dolore e buio con qualcosa di meglio"**. Un eroe adolescente che attacca gli adulti che lo circondano, che rifiuta di mettere una x sulla linea della vita tra amore e paura, che abbraccia la complessità del presente e del futuro, per quanto disperato possa essere.



"Donnie Darko" ritorna in sala anche a Piacenza: fino a domani all'Uci Cinema



Swayze nel ruolo del controverso predicatore; a destra, Barrymore in veste di professoressa alternativa



Il balletto delle ragazze sulle note della celebre hit **"Notorious"** dei Duran Duran



VENEZIA**Torna «Donnie Darko»
in versione Director's Cut**

A vent'anni dalla prima versione torna in sala «Donnie Darko», film cult di Richard Kelly. Un'occasione per rivederlo nella versione originale voluta dal regista. ccvenezia.18tickets.it

Cinema Rossini

San Marco, 3997/a

Alle 17.15 e alle 20.30



GRANDE SCHERMO

Megacine, c'è Mad Max Al Nuovo Donnie Darko

LA SPEZIA

Megacine. Furiosa, A Made Max Saga (17,30, 20,30 e 21,15). IF Gli Amici Immaginari (17,30 e 21,20). L'Esorcismo. Ultimo Atto (17,40 e 21,30). Me Contro Te. Il Film Operazione Spie (17,30, 18,20 e 20,30). Vincent Deve Morire (Vietato ai minori di 14 anni, 17,30 e 21,30). Mediateca Fregoso Odeon: chiuso.

Il Nuovo. Buena Vista Social Club (17 e 19,15). Don-

nie Darko (21,15). Multisala Moderno. Furiosa, A Made Max Saga (20,10). L'Esorcismo. Ultimo Atto (20,10 e 22,30). Haykyu!! Battaglia All'Ultimo Rifiuto (20,10). L'Arte Della Gioia (22). Me Contro Te, Il Film: Operazione Spie (20,10 e 21,30). Eileen (20,10 e 22,30). The Penitent (20,10 e 22,30). Italia. Riposo. Lerici. Astoria. Chiuso. Villafranca Lunigiana. Riposo. —

A.G.P.

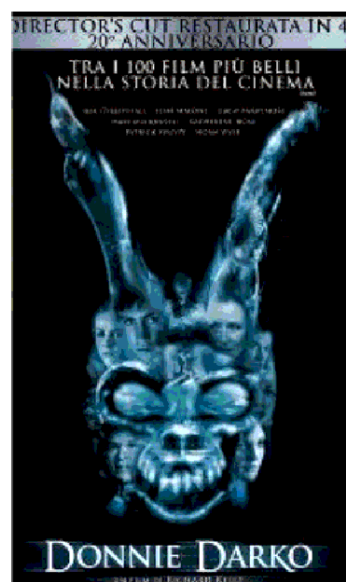
Galleria



Una scena di *Donnie Darko*

◀ Il film

A vent'anni dalla sua uscita, al Galleria di Bari sarà possibile vedere, alle 18,15 e alle 21, *Donnie Darko* di Richard Kelly (tra i protagonisti Jake Gyllenhaal) in una nuova versione director's cut restaurata in 4K. Info 080.521.45.63.



[Seconda edizione al Pecci](#)

Cinebrividi, proiezioni da non perdere

Al via la seconda edizione di Cinebrividi che tanto successo ha avuto lo scorso anno: rassegna di cinema horror, thriller e giallo in cartellone al Pecci. Quattro film italiani, già usciti o inediti in città. E prima della proiezione di ogni film, sarà proposto un cortometraggio di genere a cura di Francesco Belliti, critico cinematografico della rivista Nocturno. Oltre i quattro film made in Italy ecco il ritorno di «**Donnie Darko**» dal 7 giugno a vent'anni dal-

la prima uscita e una pellicola in arrivo dal festival di Venezia 2023, «**Vermine**» diretto da Sebastien Vanicek dal 21 giugno. Si parte stasera alle 21 con «**Mimi - Il principe delle tenebre**» uscito lo scorso inverno, purtroppo con esiti non esaltanti al botteghino. Venerdì 14 giugno «**La guerra del Tiburtino III**» del 2023 con Paolo Calabresi, Sveva Mariani. Regia di Luna Gualano che sarà presente in sala. Terzo film il 20 giugno, «**The complex forms**» di Fabio D'orta (an-

che lui presente prima del film). Ultimo film, 27 giugno alle 21 con la partecipazione del regista Francesco Carnesecchi che nel 2023 ha diretto «**Resvrgis**». I quattro cortometraggi che vedremo ogni settimana sono: «**Asiago Kills**» di Cristian Tomasini (6/06), «**Ivi Elv**» di Luigi Scarpa (13/06), «**Juggernaut**» di Emanuele e Daniele Ricci (20/06), «**At the mountains of madness**» di Francesco Santoro. Ingresso 8 euro, ridotto 6.

Federico Berti

