

The Turning Point review: Duplass in the streets and Hitchcock in the sheets



Rahul Desai

22 Apr 2022 3:22 PM



We love being fooled by films. There's nothing quite like scratching your head through the end credits, wondering why you didn't see the damn twist coming. It makes you feel like a boxer who's been beaten by a better and technically superior opponent. You grudgingly shake hands, before realising that everything – including that round where your opponent faked an injury to make you feel invincible – was a smokescreen. A giant red herring. A sucker punch. In fact, your opponent counted on you being comfortable all the time, until you weren't. And then you belatedly realise how profound and in-plain-sight the plan was. You just didn't see it coming because you are a certain kind of person who has trained

with similar people. *The Turning Point*, a seemingly slight Italian-language film (*La svolta*) directed by Riccardo Antonaroli, is that sort of opponent. It reminded me of the opening monologue about magic tricks from *The Prestige*, a film by a director whose early work can be seen in Antonaroli's narrative control and conceit.

For anyone who has watched enough loner movies, the bond between the two men is too good to be true — because it probably is. The situation is unlikely. All the signs point towards this being a psychological drama about a loser battling his depression by writing a fictional comic book story. Jack can't be real, right? He's too jumpy, too empathetic, too invested in Ludovico. He gets too attached too soon. Jack is likely the art that rescues an artist from certain self-destruction. In the beginning, Ludovico even wants to show his father his work, but he shies away out of shame. What's fascinating is that the film expects us to think in this direction. And goes along with it. As do the actors. The opening shot hints at the psychological/fantasy angle, too: A camera drifts through an Italian town and swoops down on Ludovico's window in a sea of buildings. There's a clock tower facing his flat. These are surely vignettes of a story within a story. This is how Ludovico sees the world.

We learn of the film's conceit only in the last shot. But the twist isn't like any other twist. It's the kind that challenges our preconceived notions about storytelling and protagonists; about fragile characters and mental health biases; about the relationship between film and the kind of people films are made about. For much of its length, *The Turning Point* counts on being what the viewer wants it to be: A story about a weak boy turning into a confident man. But if we look closely, it was there all along. There is a hint in the way the narrative expands beyond the two men in the apartment — to the loan shark boss, his disgruntled henchmen, his psychopathic hitman, their efforts to track down Jack. I considered these peripheral events to be a fertile, well-rounded consequence of Ludovico's imagination — his world-building and design perhaps. Maybe the others were inserted to make us question whether this is a psychological drama at all: a double bluff on our double bluff.

But boy, was I wrong. I'm not annoyed either, because eventually it makes total sense. It preys on the average viewer's blind spot — we see meek and morally upright characters in need of help, and immediately visualise an underdog story. We see them as real people that deserve to be rescued and elevated by books and screens. Mental health discourse has been invisibilised for so long that it's only natural to recognise, and formalise, any sign of it today. The film-making of *The Turning Point* reiterates this instinct by opening with Ludovico and his life. Jack comes in later. What happens after that, though, is both a renovation of narrative grammar and a triumph of mental sparring. It could have gone awfully wrong, evidence of which lies in that jarring *The Newsroom* episode about Will McAvoy hanging out with the ghost of his young father in prison. Instead, this opponent lifts us off the bloody mat, pats our backs and thanks us for being part of an engrossing duel. There is dignity and no disgrace in losing to the gamesmanship of a film like *The Turning Point*. We need more champions who don't look like champions. That's half the battle won for a gimmicky genre that has been long abused by student films and '90s psychological thrillers. As it turns out, the mind still has some demons left to flaunt. Because bruises — just like beauty — lie in the eyes of the beholder.

Punto de inflexión' ('La Svolta', Italia, 2021). **Dirección:** Riccardo Antonaroli. **Guion:** Roberto Cimpanelli, Gabriele Scarfone. **Actores:** Andrea Lattanzi, Brando Pacitto, Ludovica Martino, Max Malatesta. **Duración:** 90 minutos. **Clasificación:** apta para mayores de 16 años. Disponible en Netflix.

ESPECTÁCULOS

'Punto de inflexión', de R. Antonaroli

Durmiendo con el enemigo (en Roma)

POR **MARIANO CASAS DI NARDO** - 29.04.2022



Es muy simple: si al final de un filme uno implora para que el protagonista no muera significa que la película cumplió con todos sus objetivos. Una pantalla encendida, un mundo afuera que marca el verdadero pulso de la realidad y nosotros sufriendo por algo que es pura ficción. Entonces, el director puede quedarse tranquilo de que hizo una joya; o al menos algo inesperado que quedará para siempre y hasta puede marcar una época. El cine tiene todo eso. Y en 'Punto de inflexión' se cumple.

De esta manera podemos asumir que el director italiano Riccardo Antonaroli acertó en todo. En primer lugar, en darle una inmejorable fisonomía a la historia creada por Roberto Cimpanelli y Gabriele Scarfone, y luego encontrarle el punto justo a sus protagonistas, Andrea Lattanzi ('Summertime') y Brando Pacitto ('Baby'), tal vez dos de los actores jóvenes con más proyección de la península. Ellos le dan cuerpo, fluidez, cambios de ritmo y sentimiento (del áspero, del que cuesta sentirse identificado) a una historia que se cuenta casi en un edificio de un barrio céntrico de Roma (Garbatella).

Pero decir Roma no significa que vayamos a ver el Coliseo o la inmortal Vía Veneto de 'La Dolce Vita'. Aquí la ciudad funciona como contención de lo marginal. Por fin dejaron el cliché de hondar en Nápoles o Sicilia como el germen ciudadano del lumpenaje.

LA TRAMA

'Punto de inflexión' ('La Svolta') marca el momento en el que Jack (Lattanzi) da el golpe de su vida y le roba a uno de los alfiles de un delincuente de alto rango. Y en una huida fallida termina metiéndose en el departamento de Ludovico (Pacitto), un joven retraído que despunta su vicio dibujando animé y escapando de la vida que sueña. Arranca como una falsa toma de rehenes o una invasión a la propiedad privada y va virando por senderos insospechados que intentan despistar a quienes lo buscan frenéticamente.

Haciendo un paralelismo con nuestro cine podríamos mencionar como una libre referencia 'Fuga de cerebros' (Fernando Musa, 1998), donde un joven Nicolás Cabré se lleva la película. Aquí es la dupla Lattanzi/Pacitto la que acelera o rebaja en intensidad pero sin perder nunca la atención.

El filme se consume peligrosamente, como mecha de dinamita, hasta un final difícil de olvidar. Por acción y por poesía; y aunque esperable, definitivo.

Calificación: **Muy buena**



film-rezensionen.de

Popcornkino & Independent



Der Wendepunkt

Oliver Armknecht  Drama Italien Krimi Netflix  Mittwoch, 20. April 2022

Ludovico (**Brando Pacitto**) ist nicht unbedingt das, was man einen energiegeladenen Macher nennt. Sein Studium erledigt er halbherzig, sein Privatleben ist kaum der Rede wert, es fehlt eine wirkliche Richtung oder auch der Wille, etwas mit seinem Leben anzufangen. Da ist Jack (**Andrea Lattanzi**), dessen Bekanntschaft er eines Tages macht, ganz anders. Denn der weiß genau, was er will, und hat auch keine Hemmungen davor, es sich einfach zu nehmen. Das bringt ihn zuweilen mit dem Gesetz in Konflikt – oder auch anderen Verbrechern. Dafür mag er Ludovico, zumindest genug, um dessen traurigem Dasein einen Schubs geben zu wollen. Der weiß zunächst nicht so recht, wie ihm geschieht, lässt sich aber bald von seinem neuen besten Freund antreiben ...

ZWEI UNGLEICHE FREUNDE

Es gehört zu den immer wieder in Filmen so gern verwendeten Szenarien: Zwei Menschen, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten, werden durch Zufall oder andere Mächte zusammengeführt und müssen nun irgendwie miteinander klarkommen. Das geht oft mit humorvollen Szenen einher, Actionkomödien mit solchen Figurenkonstellationen gibt es

nicht gerade wenig. Vor allem auf Seiten der Polizei finden solche Zwangspartnerschaften immer mal wieder statt, Buddy Movies haben bei den Gesetzeshütern ein festes Zuhause gefunden. Bei *Der Wendepunkt* geht das zwar irgendwie schon in diese Richtung. Gleichzeitig ist der italienische **Netflix**-Film aber etwas völlig anderes – im Guten wie im Schlechten.

So sind es hier eben keine Polizisten, die gemeinsame Sache machen, sondern ein bis dato unbescholtener Student und ein Gelegenheitsverbrecher. Die tun sich dann auch nicht zusammen, um gemeinsam dem Bösen das Handwerk zu legen. Sie sind dem Bösen selbst deutlich näher, zumindest Jack, der keinem Verbrechen abgeneigt ist. Die gemeinsamen Erlebnisse sind zudem nicht so komisch wie bei den Protagonisten anderer Buddy Filme, auch wenn man manchmal nicht ganz sicher ist, ob das nun gerade komisch sein sollte oder nicht. *Der Wendepunkt* ist aber auch nicht wirklich ein Thriller, obwohl sich die beiden immer mal wieder in brenzlige Situationen bringen, die für sie richtig böse ausgehen können. Denn darum scheint es nie so recht zu gehen.

IN ERSTER LINIE EIN CHARAKTERDRAMA

Interessant ist *Der Wendepunkt* dann auch weniger wegen der Taten, die beide begehen, als wegen der zwischenmenschlichen Komponente. Auch wenn Ludovico und Jack nicht viel gemeinsam haben und man denken könnte, sie wären völlig inkompatibel: Irgendwie finden sie etwas aneinander, was sie Zeit miteinander verbringen lässt, selbst wenn sie das nicht wirklich müssten. Offiziell wird das als Krimidrama bezeichnet, was dem Ganzen sicher auch am nächsten kommt. Man sollte bei der Beschreibung aber kein Werk à la *Carlito's Way* oder Filme in diese Richtung erwarten, die von tragischen Schicksalen erzählen. Von Leuten, die in ihrem Dasein gefangen sind und vergeblich dagegen ankämpfen.

Dennoch gehört der Film zu den sehenswerteren, die Netflix in der letzten Zeit veröffentlicht hat. Irgendwie ist es ganz schön mitanzusehen, wie da zwei Leute, die bislang einsam durchs Leben streiften, plötzlich gemeinsam neue Perspektiven und Wege entdecken. *Der Wendepunkt* interessiert sich in erster Linie für die Figuren und ihre Dynamik, verbunden mit der Entwicklung, welche die ungewöhnliche Freundschaft für beide bedeutet. Das hat schon einen gewissen Wohlfühlfaktor, verpackt in eine Genrehülle. Das ist für ein Publikum eher weniger interessant, das die ganz große Spannung sucht. Wer aber auf der Suche nach einem Charakterdrama im kriminellen Umfeld ist, der kann es hiermit durchaus versuchen.

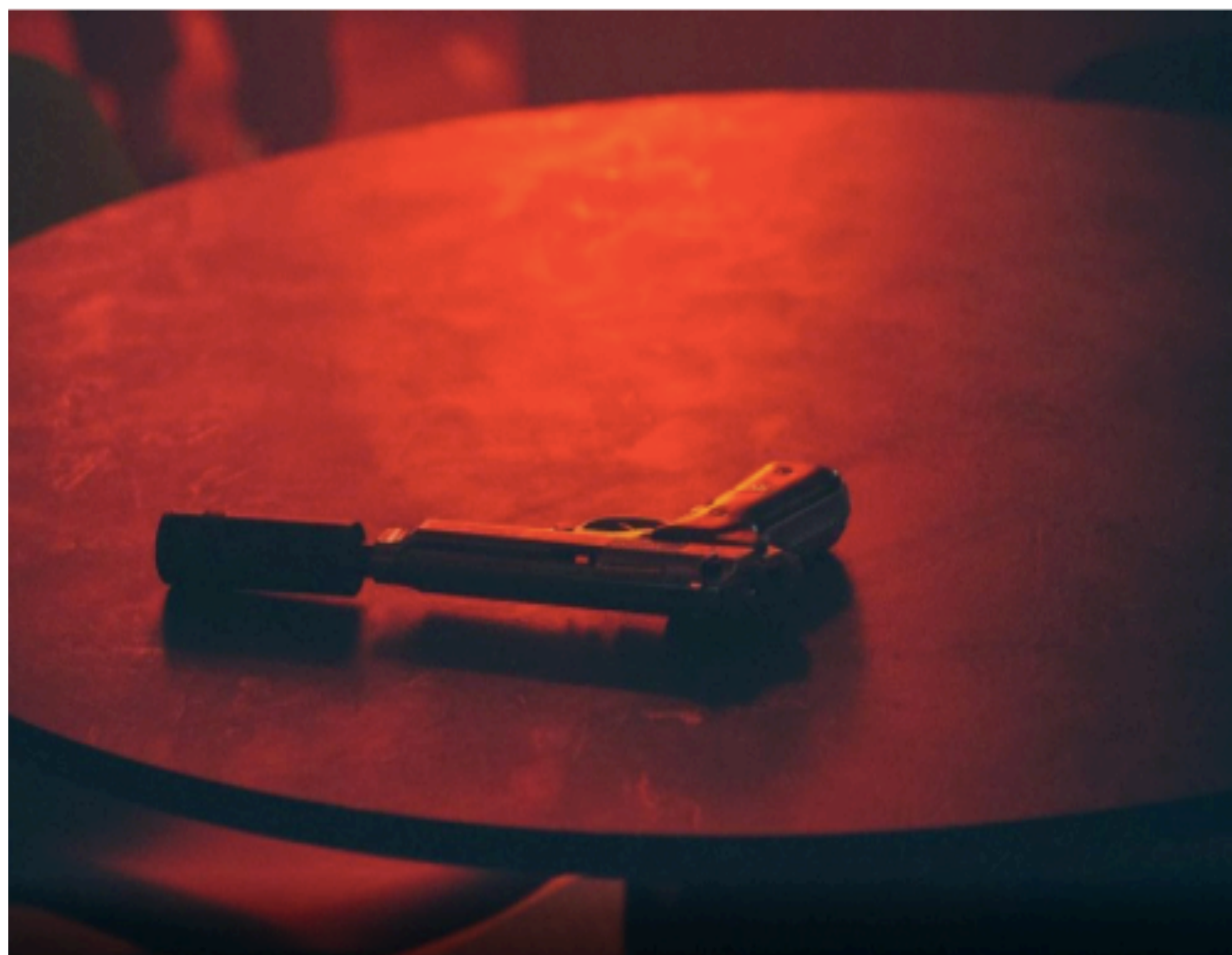


La Svolta, una película grabada en el quartiere Garbatella



By Vale Brignole Di Monte 

Posted on 19 Abril 2022



"La Svolta" es una película muy distinta a lo que imaginamos cuando nos dicen que se rodó en Roma. El estreno es hoy 20 de abril por Netflix. Todo eso y más en esta nota. Buona visione!

La Svolta, de la mano del director Riccardo Antonaroli

A fines del 2020 se comenzó a rodar "La Svolta" en la ciudad de [Roma](#), específicamente en el *quartiere* Garbatella. La película de Riccardo Antonaroli se enfoca en la vida de Ludovico, un joven que vive escondido en el departamento de su nonna y que está enamorado de Rebecca. Chica que vive en el piso de arriba. Él es un chico más bien callado y asustado del mundo, que prefiere pasar sus días encerrado en vez de decirle a su vecina lo que siente. Todo esto porque vive atormentado del mundo que hay allá fuera, lo que también interfiere con sus aspiraciones de convertirse en dibujante de comic.



Parte del tráiler de "La Svolta". Autor: Instagram @brandoppacitto

La "tranquilidad" de Ludovico da un giro cuando Jack aparece en su vida, un tipo que, como él, también vive en soledad, pero que está relacionado al mundo criminal. Buscando esconderse en el departamento tras haberle robado al jefe de la banda a la que pertenece.

En la película podremos ver la convivencia de estos dos personajes y cómo se van haciendo adultos, descubriendo de qué están hechos cada uno y tomando decisiones, ¿serán las correctas? Podremos saltar de las risas al drama, experimentando la felicidad y el dolor ¿Cómo se puede hacer algo así? Lo tendremos que descubrir hoy en **La Svolta**.

Valores agregados

"La Svolta" fue presentada en el **Torino Film Festival** el año pasado en su versión número 39 fuera de concurso. Siendo una película adaptada a personas con **discapacidad visual**, en donde se agregó el audio descriptivo de las diferentes escenas. Haciendo énfasis en la ropa, lugares, expresiones, características de los personajes, entre otros elementos. Esto gracias a una **aplicación gratuita llamada MovieReading**. Mientras que, para las personas con discapacidad auditiva, se dispuso de subtítulos en italiano durante la proyección de la película. ¡Un acierto total, a esto le llamamos inclusión!



Imagen de presentación en el Torino Film Festival. Autor: Facebook @torinofilmfestival

Como muchas películas italianas, hay un valor agregado, la música y las analogías que se hacen. En esta película podremos escuchar a **Carl Brave**. Él es un apero romano muy conocido mayormente por los jóvenes, quien además se encarga de cantar la canción principal.

Jack le robó al jefe de la banda un bolso lleno de dinero, que además de traerle consecuencias en el *quartiere*, revoluciona también su existencia. ¿Qué ocurrirá aquí?

Ahora, el film también hace referencia a lo que viven muchos jóvenes día a día. Haciendo hincapié en que muchos se sienten a "salvo" dentro de sus cuatro paredes, pero que, a su vez, viven en una "prisión". Ludovico y Jack se convierten en una especie de "hermanos", Ludovico se siente tranquilo con él y lo empuja a tomar los riesgos en pro de sus sueños y aspiraciones.

Como muchas películas italianas, hay un valor agregado, la música y las analogías que se hacen. En esta película podremos escuchar a **Carl Brave**. Él es un apero romano muy conocido mayormente por los jóvenes, quien además se encarga de cantar la canción principal.

Jack le robó al jefe de la banda un bolso lleno de dinero, que además de traerle consecuencias en el *quartiere*, revoluciona también su existencia, ¿Qué ocurrirá aquí?

Ahora, el film también hace referencia a lo que viven muchos jóvenes día a día. Haciendo hincapié en que muchos se sienten a "salvo" dentro de sus cuatro paredes, pero que, a su vez, viven en una "prisión". Ludovico y Jack se convierten en una especie de "hermanos", Ludovico se siente tranquilo con él y lo empuja a tomar los riesgos en pro de sus sueños y aspiraciones.

Personajes que trascienden

Es un gran honor para los que disfrutamos del cine italiano ver a nuevos actores y actrices haciendo carrera, entre ellos destacamos la actuación notable de **Andrea Lattanzi**, quien le da vida a Jack en esta película, a él lo podemos recordar en los pies de Dario en la serie italiana [Summertime](#).

Por otro lado, tenemos a Ludovico, quien también estuvo en la serie **Baby**, también rodada en Roma. En ese momento **Brando Pacitto** encarnaba a Fabio, ¿lo recuerdan?, sí, era el hijo del director del colegio. Por último y no por eso menos importante, está **Ludovica Martino**, la vecina del piso de arriba de Ludovico, llamada Rebecca, a ella la hemos visto en películas y series, tales como **SKAM Italia**, **Mio fratello**, **mia sorella** y **Security** por nombrar algunas.

Ahora, la idea de ver películas en italiano nos ayuda a mejorar nuestro vocabulario y esta por sobre todo tiene un lenguaje coloquial. No es mala idea poner subtítulos en italiano por si están recién aprendiendo el idioma y además, hay que darle una oportunidad a un cine más nuevo, en donde se ve la vida desde otra perspectiva.

Autor imagen de portada: Facebook @lifecinemaproductio

Is The Turning Point A True Story? Where Was It Filmed?



Arka Mukhopadhyay

Helmed by Riccardo Antonaroli in his feature debut, the **crime drama movie** ‘The Turning Point’ (‘La Svolta’) is, above all, a celebration of solitude. In a loner’s apartment, a criminal finds a perfect place to hide from the law. The loner plays along, and in the course of the journey, the two men form an amicable bond. Now, Jack, the kidnapper, knows that he is a vicious man, and it is better to be alone than to stay with him. On the other hand, the loner copes with stifling depression.

Following its premiere at Torino Film Festival, the movie demanded attention from fans and critics due to its humorous script, seamless performances, and excellent production value. The loner stays in an apartment in Rome’s old residential neighborhood of Garbatella, and the movie makes the contrast between his inner and outer worlds palpable. However, you may wonder where the movie was filmed. Also, is the story ripped from a true-crime incident that took place in Italy? Let us find out!

Is The Turning Point Based on A True Story?

No, ‘The Turning Point’ is not based on a true story. However, the depiction of mental health issues in the screenplay penned by Roberto Cimpanelli and Gabriele Scarfone is quite realistic. For his first feature-length venture, the director Riccardo Antonaroli looked for something youthful and exuberant. He recalled that the script mirrored what he was looking for in a first feature. Even the fictional characters in the narrative hold elements that left a lasting impression in Antonaroli’s mind.

In an interview, the director sounded fortunate and grateful that such a project came along for his first feature film. The film is branded as a story of two

recluses, but the loner forming an empathetic bond with his captor is a classic case of [Stockholm Syndrome](#). While the term expresses complex emotions, it is essentially a coping mechanism to counter abusive or captive situations. Over time, people with the condition tend to develop sympathizing feelings towards their captors.

Moreover, depression and anxiety disorders are also more prevalent in contemporary times than the urge among people to talk about them. To move together as a progressive society, it is imperative to destigmatize mental health issues through a collaborative and communicative approach. Antonaroli's 'The Turning Point' manages to pull it off quite beautifully.

Behind its layers of meaning, the film may also be considered a treatise on masculinity in the vein of '[Fight Club](#).' However, through the delicate handling of the material, the director has strayed from such associations. Moreover, the lead cast ensemble owned up to their roles to create the seamless chemistry of the movie. Thus, even if the story's scope is fictional, the creative forces behind it have managed to wrap the story in commendable realism.

The Turning Point Filming Locations

'The Turning Point' was filmed in its entirety in and around Italy, especially in Rome. The whole production is Italian, with most cast and crew members hailing from the country. Therefore, it is no wonder that the director chose his home country as the backdrop of his first feature movie. Emanuele Zarlenga, the cinematographer of 'Divorzio a Las Vegas,' came on board as the Director of Photography. On the other hand, Sonia Peng, whose work on 'Hardboiled Egg' garnered her global acclaim, came on board as the Production Designer, while Paola Soldini served as the Set Decorator of the film.

Italy provides one of the ideal production environments in all of Europe, partly due to the country's involvement in the history of cinema. Moreover, the landscapes range from snow-covered peaks to lush valleys and beaches, and productions have no difficulty meeting their filming needs and necessities. The government also offers a tax credit program that offers up to 40% of tax reimbursements for eligible productions. Let us now take you to the specific locations where the movie was filmed!

Rome, Italy



'Punto de inflexión': el éxito italiano que sorprende en Netflix

¿Es posible que un secuestro acabe en una verdadera amistad? Eso es lo que nos intenta demostrar 'Punto de inflexión', la última película italiana que se ha estrenado en Netflix y ha entrado en su Top 10.

POR NORA CÁMARA 26/04/2022

Si hay algo que caracteriza a Netflix es la valoración de la producción nacional en todos los países en los que ha implantado una de sus sedes. Si bien la tarta se reparte principalmente en bloques, entre los que destacan Latinoamérica, Estados Unidos y Europa y Asia, hay zonas dentro de todos ellos que destacan por encima de las demás. Pero lo cierto es que cada país tiene la oportunidad de ir mostrando sus propuestas, con mayor o menor repercusión, generando incluso alguna que otra sorpresa con sus estrenos.

Ese es el caso de las ficciones italianas, que han tenido una continuidad dispar en el calendario de lanzamientos de Netflix y, sin embargo, ha conseguido colar varias de sus propuestas en el anhelado Top 10 en los días próximos a su estreno. En los últimos tiempos hemos podido comprobarlo con las películas *En el mejor momento* y *Yara*, pero también especialmente con la serie *A tres metros sobre el cielo*, basada en las novelas de Federico Moccia. Pero después de una temporada sin apenas noticias de nuestros vecinos mediterráneos, **un nuevo éxito ha entrado en la lista de los más vistos, el filme *Punto de inflexión*.**

***Punto de inflexión*: sinopsis y reparto y opiniones de la película italiana de Netflix**

Cuando estafa a un jefe de la mafia local, Jack (**Andrea Lattanzi**) se refugia dentro de un complejo de apartamentos cercano con Ludovico (**Brando Pacitto**) como rehén. El problema es que Jack solo puede escapar con un plan sólido, por lo que el secuestro acaba alargándose más de lo

previsto. La cuestión es que en el mutuo intento de salir vivos de la extraña situación, tendrán que convivir.

Precisamente, a partir de esa situación en la que están obligados a entenderse, irán descubriendo una amistad en la que podrán ayudarse mutuamente. Ludovico, azuzado por Jack, saldrá de sus crisis, empezará a retomar su vida social y quizá, hasta consiga acercarse a la mujer de sus sueños. Por su parte, Jack empezó a sacar su lado más humano y afectuoso gracias a la bondad de Ludovico. El apoyo mutuo será suficiente para transformarse mutuamente en mejores versiones de sí mismos y considerarse buenos amigos.

Entre la comedia y la emoción, **Riccardo Antonaroli** nos hace transitar en Punto de inflexión por una trama policíaca, sí, pero muy especialmente por la historia personal de estos dos hombres que están echando a perder sus vidas por diferentes motivos y cuya ayuda recíproca será clave para cambiar y ser más felices.

Para traspasar a la pantalla el guion de Roberto Cimpanelli y Gabriele Scarfone, la película reúne en su reparto a Andrea Lattanzi, Brando Pacitto, Ludovica Martino, Chabeli Sastre, Claudio Bigagli, Marcello Fonte, Cristian Di Sante, Tullio Sorrentino, Filippo Contri, Max Malatesta, Federico Tocci, Aniello Arena y Grazia Schiavo.



| 27/04/2022

Qué ver en Netflix: 3 películas que son tendencia (La princesa de la Yakuza, Punto de inflexión, Asalto a la casa de moneda)

Tres títulos que están dando que hablar en la plataforma y no te podés perder.

Por Maximiliano Rivarola



La princesa de la Yakuza / Punto de inflexión / Asalto a la casa de moneda

Punto de inflexión

2022 – Dir: Riccardo Antonaroli

Cuando estafa a un jefe de la mafia local, Jack (Andrea Lattanzi) se refugia dentro de un complejo de apartamentos cercano con Ludovico (Brando Pacitto) como rehén. El problema es que Jack solo puede escapar con un plan sólido, por lo que el secuestro acaba alargándose más de lo previsto. La cuestión es que en el mutuo intento de salir vivos de la extraña situación, tendrán que convivir. Precisamente, a partir de esa situación en la que están obligados a entenderse, irán **descubriendo una amistad en la que podrán ayudarse mutuamente**.





NO TOP 10

Drama surpreendente está fazendo o maior sucesso na Netflix

Com trama intimista e sensível, o filme italiano Ponto de Inflexão conquista fãs na plataforma

PUBLICADO POR **ALEXANDRE GUGLIELMELLI**

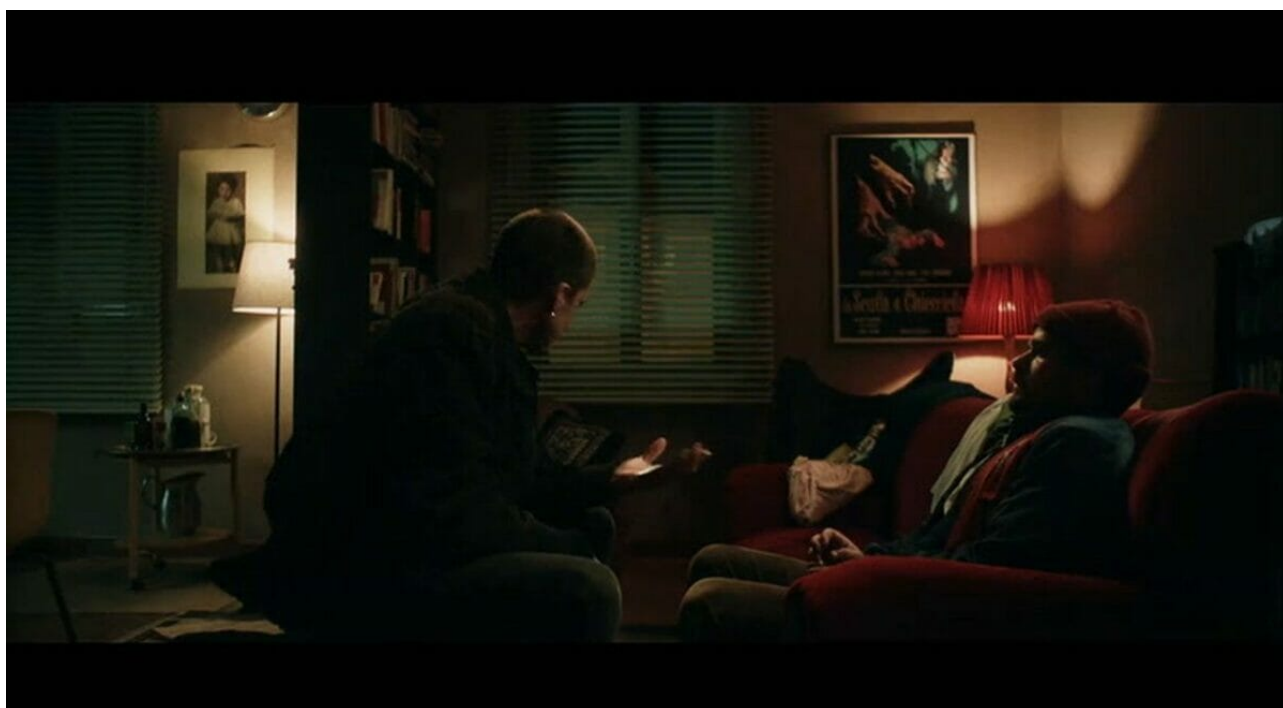
25/04/2022 21:00

Emocionante, realista e cheio de reviravoltas, o drama **Ponto de Inflexão** conquista fãs na **Netflix**. Desde seu lançamento, o longa italiano galgou inúmeras posições no ranking da plataforma e garantiu um lugar de destaque no Top 10 de vários países, incluindo o Brasil.

Com 90 minutos de duração, o filme italiano **Ponto de Inflexão** – também encontrado sob o título original *La Svolta* – é uma produção de Riccardo Antonaroli, com roteiro de Roberto Cimpanelli e Gabriele Scarfone.

O longa faz sucesso por sua trama sensível e intimista, que aborda com sinceridade e pioneirismo uma narrativa relativamente comum.

Explicamos abaixo tudo que você precisa saber sobre a trama e o elenco de **Ponto de Inflexão** na **Netflix**; confira.



Conheça **Ponto de Inflexão** na **Netflix**

“**Ponto de Inflexão** é uma jornada intimista sobre a jornada de dois lobos solitários”, afirma uma análise do site Meaww.

Misturando gêneros, temáticas e abordagens narrativas, **Ponto de Inflexão** oferece aos assinantes da **Netflix** uma jornada surpreendente.

“Um jovem preguiçoso que faz de tudo para evitar conflitos começa uma amizade improvável com um bandido perigoso que entra de repente em sua vida”, diz a sinopse oficial de **Ponto de Inflexão**.

SAIDDCRUZ



¿Es The Turning Point una historia real? ¿Dónde se filmó la película de Netflix?

Dirigida por Riccardo Antonaroli en su ópera prima, el drama policíaco ‘The Turning Point’ (‘La Svolta’) es, ante todo, una celebración de la soledad. En el departamento de un solitario, un criminal encuentra el lugar perfecto para esconderse de la ley. El solitario sigue el juego y, en el transcurso del viaje, los dos hombres forman un vínculo amistoso. Ahora, Jack, el secuestrador, sabe que es un hombre vicioso, y es mejor estar solo que quedarse con él. Por otro lado, el solitario se enfrenta a una depresión sofocante.

Luego de su estreno en el Festival de Cine de Turín, la película atrajo la atención de los fanáticos y los críticos debido a su guión humorístico, interpretaciones fluidas y excelente valor de producción. El solitario se aloja en un apartamento en el antiguo barrio residencial de Garbatella en Roma, y la película hace palpable el contraste entre su mundo interior y el exterior. Sin embargo, es posible que se pregunte dónde se filmó la película. Además, ¿la historia está extraída de un incidente de un crimen real que tuvo lugar en Italia? ¡Averigüémoslo!

¿El punto de inflexión está basado en una historia real?

Pero 'The Turning Point' no se basa en una historia real. Sin embargo, la descripción de los problemas de salud mental en el guión escrito por Roberto Cimpanelli y Gabriele Scarfone es bastante realista. Para su primera incursión en el largometraje, el director Riccardo Antonaroli buscó algo juvenil y exuberante. Recordó que el guión reflejaba lo que buscaba en un primer largometraje. Incluso los personajes ficticios de la narración contienen elementos que dejaron una impresión duradera en la mente de Antonaroli.



En una entrevista, el director se mostró afortunado y agradecido de que apareciera un proyecto así para su primer largometraje. La película está calificada como una historia de dos reclusos, pero el solitario que forma un vínculo empático con su captor es un caso clásico del síndrome de Estocolmo. Si bien el término expresa emociones complejas, es esencialmente un mecanismo de afrontamiento para contrarrestar situaciones de abuso o cautiverio. Con el tiempo, las personas con la afección tienden a desarrollar sentimientos de simpatía hacia sus captores.

Además, la depresión y los trastornos de ansiedad también son más frecuentes en la época contemporánea que la necesidad de la gente de hablar sobre ellos. Para avanzar juntos como una sociedad progresista, es imperativo desestigmatizar los problemas de salud mental a través de un enfoque colaborativo y comunicativo. 'The Turning Point' de Antonaroli se las arregla para llevarlo a cabo de manera bastante hermosa.

Detrás de sus capas de significado, la película también puede considerarse un tratado sobre la masculinidad en la línea de 'Fight Club'. Sin embargo, a través del delicado manejo del material, el director se ha desviado de tales asociaciones. Además, el elenco principal se hizo cargo de sus papeles para crear la química perfecta de la película. Por lo tanto, incluso si el alcance de la historia es ficticio, las fuerzas creativas detrás de ella han logrado envolver la historia en un realismo encomiable.

Los lugares de rodaje de Turning Point

'The Turning Point' se filmó en su totalidad en Italia y sus alrededores, especialmente en Roma. Toda la producción es italiana, y la mayoría de los miembros del reparto y del equipo proceden del país. Por eso, no es de extrañar que el director escogiera su país natal como escenario de su primer largometraje. Emanuele Zarlenga, el director de fotografía de 'Divorzio a Las Vegas', se incorporó como director de fotografía. Por otro lado, Sonia Peng, cuyo trabajo en 'Hardboiled Egg' obtuvo su reconocimiento mundial, se incorporó como diseñadora de producción, mientras que Paola Soldini se desempeñó como decoradora de escenarios de la película.

Italia ofrece uno de los entornos de producción ideales en toda Europa, en parte debido a la

participación del país en la historia del cine. Además, los paisajes van desde picos nevados hasta exuberantes valles y playas, y las producciones no tienen dificultad para satisfacer sus necesidades y necesidades de filmación. El gobierno también ofrece un programa de crédito fiscal que ofrece hasta el 40% de los reembolsos de impuestos para las producciones elegibles. ¡Permítanos llevarlo ahora a los lugares específicos donde se filmó la película!

Roma, Italia

La mayor parte de 'The Turning Point' se filmó en Roma y sus alrededores, la comuna y capital de Italia. Como sede histórica de la región de Lazio y del imperio romano, la ciudad ha sido testigo de siglos de turbulenta historia. La Roma moderna, como consecuencia, es una mezcla ecléctica de lo antiguo y lo nuevo. Si te gusta la arquitectura, la ciudad tiene suficientes maravillas para atraerte, desde St. Basílica de San Pedro al icónico Coliseo.

La historia de 'The Turning Point' está ambientada en el barrio de Garbatella de Roma. Con toda probabilidad, algunas secuencias exteriores fueron filmadas en el lugar. La zona urbana de Roma pertenece a su barrio Ostiense, y este lado de la ciudad aún conserva el encanto del viejo mundo en medio de construcciones más nuevas. Además, algunos segmentos quizás se crearon desde cero en un entorno de estudio controlado en la ciudad.



lifecinema_production
Rome, Italy

[View profile](#)



Trending

Netflix 'The Turning Point': 5 things you need to know about the Italian crime drama

by Hemant kunjhal · April 19, 2022 · 0 · 12

Filmyvip



In this post, know more about Netflix 'The Turning Point': 5 things you need to know about the Italian crime drama.

The movie 'The Turning Point' | 'La Svolta,' directed by Riccardo Antonaroli, is an intimate and sensitive narrative of two lone wolves that will be available on Netflix in April.

Netflix is preparing to take fans on an emotional journey with 'The Turning Point,' starring Brando Pacitto and Andrea Lattanzi. In an overflow of genres and quotes, the upcoming film is an incessant journey of two loners. The motionless road movie, set at the foot of Rome's old popular district (Garbatella) has the power to awaken adults. Marcello Fonte

plays an important role in the film. The film also has a beautiful piece written and performed by Carl Brave. This Riccardo Antonaroli's feature film debut premiered out of competition at the 39th Turin Film Festival.

'Better Call Saul': AMC continues Saul Goodman's saga with three spin-off shows for series

Lifetime 'Wrath: A Seven Deadly Sins Story' Review: Love becomes obsession in Michelle Williams starrer



yahoo! vida y estilo

'Punto de inflexión': la sorpresa italiana de la semana en Netflix

Nora Cámara

26 de abril de 2022

Si hay algo que caracteriza a Netflix es la valoración de la producción nacional en todos los países en los que ha implantado una de sus sedes. Si bien la tarta se reparte principalmente en bloques, entre los que destacan Latinoamérica, Estados Unidos y Europa y Asia, hay zonas dentro de todos ellos que destacan por encima de las demás. Pero lo cierto es que cada país tiene la oportunidad de ir mostrando sus propuestas, con mayor o menor repercusión, generando incluso alguna que otra sorpresa con sus estrenos.

Ese es el caso de las ficciones italianas, que han tenido una continuidad dispar en el calendario de lanzamientos de Netflix y, sin embargo, ha conseguido colar varias de sus propuestas en el anhelado Top 10 en los días próximos a su estreno. En los últimos tiempos hemos podido comprobarlo con las películas [En el mejor momento](#) y [Yara](#), pero también especialmente con la serie [A tres metros sobre el cielo](#), basada en las novelas de Federico Moccia. Pero después de una temporada sin apenas noticias de nuestros vecinos mediterráneos, **un nuevo éxito ha entrado en la lista de los más vistos, el filme *Punto de inflexión*.**



Precisamente, a partir de esa situación en la que están obligados a entenderse, irán descubriendo una amistad en la que podrán ayudarse mutuamente. Ludovico, azuzado por Jack, saldrá de sus crisis, empezará a retomar su vida social y quizá, hasta consiga acercarse a la mujer de sus sueños. Por su parte, Jack empezó a sacar su lado más humano y afectuoso gracias a la bondad de Ludovico. El apoyo mutuo será suficiente para transformarse mutuamente en mejores versiones de sí mismos y considerarse buenos amigos.

Entre la comedia y la emoción, **Riccardo Antonaroli** nos hace transitar en Punto de inflexión por una trama policíaca, sí, pero muy especialmente por la historia personal de estos dos hombres que están echando a perder sus vidas por diferentes motivos y cuya ayuda recíproca será clave para cambiar y ser más felices.

Para traspasar a la pantalla el guion de Roberto Cimpanelli y Gabriele Scarfone, la película reúne en su reparto a Andrea Lattanzi, Brando Pacitto, Ludovica Martino, Chabeli Sastre, Claudio Bigagli, Marcello Fonte, Cristian Di Sante, Tullio Sorrentino, Filippo Contri, Max Malatesta, Federico Tocci, Aniello Arena y Grazia Schiavo.





Trailer de Punto de Inflexión, película de Netflix



Quién es quién en Punto de Inflexión, película italiana de Netflix

 Spoilers © 2022

Se trata de...

El reparto de actores, actrices y personajes en **Punto de Inflexión** o *La Svolta*, película italiana de **Netflix**, son los protagonistas de la historia sobre un holgazán que hace todo lo posible por evitar la confrontación y traba una improbable amistad con un peligroso matón que entra por la fuerza en su vida, pero... ¿quiénes son todos los actores y actrices, niños, jóvenes y adultos? Conoce el **cast** o **elenco completo**.



lunes, 25 de abril de 2022 · 18:35

SERIES

Se acaba de estrenar, dura menos de 2 horas y es furor en NETFLIX

Hoy te contamos sobre la nueva película de Netflix que en apenas horas se convirtió en una de las más vistas del servicio de streaming.

El catálogo de Netflix suma nuevos títulos constantemente incluyendo los más variados géneros. En este sentido, una de las últimas incorporaciones está causando furor. Se trata de un filme que la plataforma de streaming acaba de lanzar y dura 90 minutos.

Estamos hablando de [“Punto de inflexión”](#), que se estrenó el pasado 20 de abril y ya se ubica en puestos privilegiados del servicio de streaming. La producción italiana ha sido dirigida por Riccardo Antonaroli, dura 90 minutos y cuenta con una trama atrapante de principio a fin.

"Un holgazán que hace todo lo posible para evitar la confrontación traba una improbable amistad con un peligroso matón que entra por la fuerza en su vida", se lee en la sinopsis oficial de [“Punto de inflexión”](#).

Mientras que el elenco de [Punto de inflexión](#) está conformado por Andrea Lattanzi, Brando Pacitto, Ludovica Martino, Chabeli Sastre, Claudio Bigagli, Marcello Fonte, Cristian Di Sante, Tullio Sorrentino, Filippo Contri y Max Malatesta.



Para finalizar, vale mencionar que [“Punto de inflexión”](#) se enmarca en el género de drama y se centra en Ludovico, un dibujante de historietas cuya vida se ha estancado y vive solo en un departamento descuidado de dónde prácticamente no sale. Sin embargo, todo cambiará radicalmente.

TV Acute



The Turning Point (La Svolta) Ending Explained: How Does Jack Change Ludovico's Life?

By **Olivia Wilson** - April 22, 2022

Directed by Riccardo Antonaroli, **The Turning Point (Italian crime Movie; La Svolta)** on **Netflix** tries to combine two genres: improbable buddy comedy and scowling mafia drama. The film won't transform the way we think about mental illness or kidnapper-abductee relationships, but it does demonstrate a willingness to push the boundaries of comparable genre films. All of this, as well as romance and mob power battles, is crammed into 90 minutes. In its best moments, "The Turning Point" allows you to identify with and feel for the characters. This link is maybe a little fading at the excitement at the end, but it is still a fun movie to watch.

The scene opens with two elderly garbage collectors arguing on a wet night in a relatively wealthy Italian suburb. Ludovico (**Brando Pacittois**) is a late-20s introvert with low self-esteem and serious anxiety. His father visits him and is plainly concerned by his son's lack of progress in life and his lazy and postponing habits. A forty years man enters Flamingo bar with a suitcase full of cash from an unknown source. A young man steals this bag and flees on his motorcycle, chasing after the owner. The burglar, Jack (**Andrea Lattanzi**), is about to depart when his bike slides on the wet road owing to oncoming traffic. He flees through tiny alleys and hides behind a clump of garbage bins by the side of the road. As Ludovico exits an adjacent building to dispose of trash, Jack seizes him and forces him to his house. Ludovico is terrified and can only obey, leading the robber into his apartment. Jack senses something is wrong with the man and goes to his aid, giving Ludovico his anxiety medicine, and then takes a few drops himself. In exchange for keeping quiet and letting him stay in his apartment for a time, he pledges to gift his host 5,000 euros. Meanwhile, Mario, the pursuer, discovers a stack of money that has spilled from the bag on the street and realizes that Jack is hidden within the apartment buildings. He instantly tells his guys and orders twenty of them to assemble in front of the house to monitor all in and out movements. From his apartment window, Jack witnesses this and thinks that his escape will not be as easy as he had hoped.

How Does Jack Change Ludovico's Life?



Initially, a burden, Jack's presence in Ludovico's residence gradually becomes a turning point in his hostage's life when he locks him in a bedroom and uses his resources and clothes. First, he ejects Ludovico from his apartment to steal food from his neighbor. As Ludovico watches his neighbor and crush, Rebecca (**Ludovica Martino**), being harassed by her toxic boyfriend whom she has been trying to dump for a long time, he becomes fearful and worried. Despite his lustful wife being present, Jack and his friend successfully steal food from the neighbor's fridge on their second attempt. Ludovico seems to like the excitement, and the two develop a bond. In addition to fixing his house's neon lights, Jack pushes him to mend a shelf he has been ignoring for a long time. Even though the thief initially tries to hide Ludovico's comic books, Ludovico reveals that drawing is his true love and he wants to publish his own comic book. Jack encourages Ludovico and pushes him to quit his economics study and follow his passion for comic books full-time. Finally, he offers him money from the stolen bag to help him publish his book and asks him to send him half of the proceeds.



Volkan Küçükkel

20 Nisan 2022 - 02:50 *Kültür Sanat*

Volkan Küçükkel

Sert ve gerçekçi suç dramalarını sevenler için Netflix'ten yeni bir seçenek!

İtalya yapımı suç-dram filmi "**Dönüşüm Noktası (The Turning Point)**" Netflix'te yayına girdi.

20 Nisan 2022 Çarşamba tarihinden itibaren Netflix platformundan izlenebilen yapımın süresi 1 saat 30 dakika.

Orijinal ismi "**La Svolta**" olan yapımın oyuncu kadrosuna baktığımızda Brando Pacitto (Baby), Andrea Lattanzi (Gökyüzünün Üzerinde 3 Metre) ve Ludovica Martino (SKAM: Italia) gibi tanınmış isimlerin başrolleri paylaştığını görüyoruz.

DÖNÜŞÜM NOKTASI FİLMİNİ TANIYALIM! KONUSU NE?

Peki, Dönüşüm Noktası'nda izleyiciyi nasıl bir hikâye bekliyor?

Film kısaca; çatışmadan nefret eden ve büyükannesinin eski dairesinde yaşayan aylak bir adam **Ludovico**'nun (Brando Pacitto), aniden hayatına girerek ona kendi yaşam tarzını dayatan tehlikeli bir haydut **Jack** (Andrea Lattanzi) ile beklenmedik bir dostluk kurmasını konu ediniyor.

Hikâye boyunca her zaman yüzleşmekten kaçınmaya kararlı bir tembelin, aniden hayatına giren bir suçluyla beklenmedik bir dostluk kurmasıyla gelişen olaylara tanıklık ediyoruz.

İki kahramanın zorunlu arkadaşlığı, sonunda olgunluğa giden gerçek bir rotaya dönüşerek, komik-dramatik, neşeli-acı bir tartışmada kendi gerçek benliklerinin açığa çıkmasına yol açar.

39. Torino Film Festivali'nde yarışma dışı prömiyerini yapan La Svolta'da ayrıca Carl Brave'in yazıp seslendirdiği güzel bir parçayı dinleme şansını yakalıyoruz.

Rodeo Drive, Life Cinema & Rai Cinema iş birliğiyle hazırlanan The Turning Point'in fragmanını hemen aşağıdan izleyebilirsiniz.



Netflix suç-dram filmi Dönüşüm Noktası nasıl bir yapım? Konusu, fragmanı

İtalya yapımı suç-dram filmi "Dönüşüm Noktası (The Turning Point)" Netflix'te yayına girdi. La Svolta konusu, fragmanı, oyuncular ve tüm detayları...

By
Kege
Published
20 April 2022

FILM

DER WENDEPUNKT FILM INHALT, KRITIK, BESETZUNG | NETFLIX

Der Wendepunkt Movie

Der Wendepunkt ist ein italienischer Film, der erstmals am 2. Dezember 2021 auf dem Turiner Filmfestival gezeigt wurde. Es wurde auf Italienisch aufgenommen. Der Film, der eine Länge von 1 Stunde und 30 Minuten hat, wird im Genre Crime and Drama vorgestellt.

Der ursprüngliche Titel des Films war als La svolta bekannt, während sein internationaler Name als The Turning Point bekannt war. Wir werden IMDB-Details mit Ihnen teilen, wenn sie ankommen. Sie können den Film ab dem 20. April auf Netflix Deutschland sehen.

Riccardo Antonaroli sitzt auf dem Regiestuhl, Roberto Cimpanelli und Gabriele Scarfone schrieben das Drehbuch. Wenn wir uns die Besetzung des Films ansehen; Brando Pacitto, Andrea Lattanzi, Ludovica Martino, Max Malatesta, Chabeli Sastre Gonzalez, Federico Tocci, Tullio Sorrentino, Cristian Di Sante, Aniello Arena, Grazia Schiavo, Claudio Bigagli, Marcello Fonte.

Der Wendepunkt Handlung

Der Film erzählt die Geschichte von zwei einsamen und einsamen Seelen, die sich gegenseitig schlagen. Erstens lebt Ludovico in einer alten Wohnung seiner Großmutter und verbringt seine Tage damit, sich innerhalb dieser Mauern zu verstecken und sich vor der Außenwelt zu verstecken, die er so sehr fürchtet. Zweitens ist Jack anscheinend ein starker, entschlossener und zäher Mann, vielleicht kann man ihn als Kriminellen bezeichnen, oder vielleicht will er genau so aussehen.

Die beiden treffen sich in einer Nacht, die eine erzwungene Koexistenz zwischen ihnen bringen wird, um ihre eigenen Charaktere und Realitäten zu entdecken. Das Zusammenleben wird zu einer Art Weg der Einweihung, der sie zum Erwachsenenalter und zum Kennenlernen führt, bis sie erwachsen werden, um sich der harten Realität zu stellen, die später auf sie zukommen wird.

Der Wendepunkt Cast und Besetzung

- Brando Pacitto – Ludovico
- Andrea Lattanzi – Jack
- Ludovica Martino
- Max Malatesta
- Chabeli Sastre Gonzalez
- Federico Tocci
- Tullio Sorrentino
- Cristian Di Sante
- Aniello Arena
- Grazia Schiavo – Ivana
- Claudio Bigagli
- Marcello Fonte





[HOME](#) / [ENTERTAINMENT](#) / [NEW ON NETFLIX](#)

Netflix 'The Turning Point': 5 things you need to know about the Italian crime drama

In this new Netflix drama, a slacker who tries to avoid conflict forms an odd bond with a deadly gangster who unexpectedly enters his life

By Aritri Paul

Published on : 17:29 PST, Apr 18, 2022

When does 'The Turning Point' release and where can you watch it?

On Wednesday, April 20, the upcoming Italian crime drama will premiere exclusively on Netflix.

What is 'The Turning Point' all about?

'The Turning Point' is a tender and intimate story about two lonely people who cross paths: Ludovico (Brando Pacitto), who lives in his grandmother's old flat and is too afraid of life to go out and present himself, and Jack (Andrea Lattanzi), is someone who shows the strength and resolve to take on the world. The forced companionship of the two protagonists, on the other hand, eventually transforms into a true route towards maturity, leading to the revelation of their respective true selves, in a comic-dramatic, joy-pain altercation. And when the harsh reality that relentlessly pursues them arrives to settle the bill, they will have to confront it, reinforced by a new understanding and surprising fortitude.

'The Turning Point' is a true "genre" game in a still road movie. All of this is followed by a smart game of quotations and inspirations from Dino Risi's iconic film 'Il Sorpasso', which touched on the most artistic of the literary imaginary of comics.

Music is set to the words of Carl Brave, one of Rome's most well-known and respected rappers, who created and performed the film's eponymous musical piece 'La Svolta'.

Who stars in 'T?

In the Netflix criminal drama 'The Turning Point,' Andrea Lattanzi co-stars with Brando Pacitto as the protagonist. Andrea Lattanzi is an Italian actor who has appeared in films such as Manuel, Letto number 6, and Summertime. Al di là del lago, The Red Band Society, and Medici all starred Brando Pacitto in prominent roles.

The movie also stars Aniello Arena, Marcello Fonte, Ludovica Martino, Max Malatesta, Chabeli Sastre Gonzalez, Federico Tocci, Tullio Sorrentino, and Cristian Di Sante.

Showrunners

'The Turning Point,' Riccardo Antonaroli's debut film, is produced by Rodeo Drive and Life Cinema in collaboration with Rai Cinema.

Trailer

You can check out the trailer ahead of the movie's Netflix premier down below.



'The Turning Point' Ending, Explained: Do Ludovico And Jack Remain Friends? Who Gets The Stolen Money?

PUBLISHED ON APRIL 21, 2022

BY SOURYA SUR ROY

The Italian crime drama film “The Turning Point” (original title: “La Svolta”) tries to pack itself with moments of action and suspense as well as intense emotions. Pitting two very dissimilar characters in, Ludovico and Jack, over a few days of being hunted for a crime, “The Turning Point” offers the ability to connect with and feel for the characters in its best parts. This connection is arguably a bit faded during the climax at the end, but nonetheless, it is an entertaining film to watch.

‘The Turning Point’ Plot Summary

As two elderly garbage-collectors bicker at work on a rainy night, the location is set—a moderately well-off neighborhood in an unnamed Italian city. Ludovico is an introvert man in his late twenties, struggling with tremendous under-confidence and clinical anxiety. His father visits him and is visibly upset with his son’s inability to achieve anything in life yet and also angry at his habit of slacking and procrastinating.

On the other side of town, in a seedy bar named Flamingo, a middle-aged man walks in with a bag full of money from a clearly illegitimate source. In a moment of flurry, this bag is stolen by a younger man, who tries to evade on his motorcycle, being chased by the owner. The thief, Jack, is almost about to ride away when his bike skids on the wet road due to oncoming traffic, and he now has to flee on foot. He runs through narrow alleys to avoid his pursuer and then takes shelter behind a cluster of garbage bins on the side of the street. At the same time, Ludovico comes out of the nearby building to dispose of trash and is quickly taken hostage by Jack, who holds a gun to his back and orders him to take him to his house. Ludovico is terribly scared and can do nothing but obey, and he shakily leads the thief into his apartment. Taking away his keys and mobile phone, Jack realizes something is wrong with the man and rushes to help him, giving Ludovico his anxiety medicine, and then himself taking a few drops of it. He then even gives his host a stack of five thousand euros and promises to gift it to him if he keeps quiet and lets him stay in his apartment for a while.

Meanwhile, on the street, the pursuer, Mario, finds a stack of money that has fallen off from the bag and realizes that Jack is hiding somewhere inside the apartment buildings. He quickly informs his men and orders twenty of them to gather in front of the residence to monitor every movement in and out. Jack notices this from the apartment window and realizes that his getaway won't be as quick as he wants.

Who Does The Money Actually Belong To?

The Flamingo bar is revealed to be the safehouse of a vicious mobster named Caino, and Mario is just a goon in his gang who was handling a transfer of money. The bag was a payment intended to reach Caino that he was bringing to his leader when it got picked off by Jack. Mario returns to the bar and explains everything, also sincerely returning the stack of bills he had found on the road. Caino and his closest hitman, Buzzetti, go through security cameras and manage to print out a picture of Jack's face. But they don't reveal anything to Mario and immediately kill him mercilessly. Two other henchmen, Spartaco and Marzio, are given the duty of disposing of Mario's body, and the two discuss their distrust and dislike of their gang leader. Caino apparently killed off his own brother, possibly to take over the criminal enterprise, and now has a very arrogant and ruthless attitude towards all his workers.

While on surveillance duty in front of the apartment buildings, the two even discuss a possible scenario where they get hold of the money and run away with it, without informing Caino. Spartaco and Marzio are sent to every apartment, disguised as workers of the water department, to look for Jack, and they search Ludovico's flat as well, but are unable to find anything as Jack silently hides under the bed. Their leader is put off by this, especially when other gang members are able to find out Jack's location a short while later. Caino calls them to his office, relieves Spartaco of his duties in the gang, and gets Marzio killed by Buzzetti. He recalls his close friendship with Spartaco's father, who had even served jail time for him, and lets the son walk away unharmed. He then sends the hitman to Ludovico's apartment for further investigation, and the man, impersonating as a gas department worker, is able to track Jack down. He does not act on it, though, and instead informs his gang about it.

How Does Jack Act As The Turning Point In Ludovico's Life?

Although Jack's presence in Ludovico's apartment is a hindrance at first, as he locks his host up in a bedroom and makes use of his resources and clothes, soon enough, the intruder acts as a real turning point in his hostage's life. Jack refuses to accept the nervous and shaky nature of Ludovico and forces him towards situations that he would never put himself in. First, he pushes Ludovico out of his flat to steal food from his neighbor's empty apartment. Ludovico falters to act out of his fear and nervousness, and also as he sees his neighbor and crush, Rebecca, getting hassled by her toxic boyfriend, who she is trying to dump for quite some time. Jack then accompanies him on their second attempt, and they successfully steal food from the neighbor's fridge, despite his lascivious wife being present inside the house. Ludovico seems to have

enjoyed the adrenaline rush, and the two gradually start off a friendship. Jack repairs a set of neon lights in his house and then encourages him to fix a shelf that he had been avoiding for some time. The thief also sees Ludovico's illustrations in the form of comic books, and although he tries to hide them away at first, Ludovico explains that his real passion is to draw, and he wants to publish his own comic book. Jack is very encouraging in his endeavor and tells Ludovico to skip his ongoing education course in economics and to pursue his comic-book passion full-time. By the end, he even offers him a large amount of money out of the stolen bag to help him get his book published and jokingly asks him to send half of the profits to him later on.

Jack also helps Ludovico express his interest in Rebecca, as the woman also seems quite interested in him. Rebecca had been working on a dissertation on Italian cinema of the 60s, and she asked for Ludovico's help with it, knowing that he had an ardent interest in the cinema of that time. This conversation is also facilitated by Jack, as it was he who had forced his host to go talk to her on the staircase and help her with grocery bags. Ludovico happily agrees, and slowly gets over his inhibitions about himself. Later on, Jack beats up Rebecca's ex-boyfriend when he comes looking for her and threatens him with his gun. This action is indeed what gives away Jack's location to Caino's gang, but he does not seem to think or care much about it. In their closest moment as friends, Jack reveals to Ludovico that he has an elder brother who has gone off to Brazil and settled there, and Jack intends to go to Brazil with the stolen money in order to reunite with his brother. In a very heartwarming manner, the two men, subtly and gradually, become more like brothers. Ludovico is extremely sorrowful and even angry when Jack decides to run away from his apartment with the help of a construction worker with whom he had made arrangements. But Jack ultimately returns shortly after leaving, to accompany his newfound brother to a small party upstairs with Rebecca and her Spanish roommate. In an ultimate proof of the turning point in Ludovico's life, he decides to get rid of a hat that he always wore to hide his receding hairline and now feels more comfortable accepting his own image and how he is.

'The Turning Point' Ending Explained: Who Gets To Keep The Stolen Money After All?

As the four new friends have a wonderful time at dinner in Rebecca's apartment, Caino himself gets ready to come and deal with Jack. Late into the evening, Ludovico finally builds up the courage to show his comic illustrations to Rebecca, and the two even share a kiss. Ludovico comes down to his apartment to take the drawings back upstairs, but he takes much longer than usual to return. Jack jokingly suggests that his friend is nervous enough to get lost on the stairs, and he decides to go check on him. Entering the apartment, he finds Ludovico on the sofa, terribly beaten up and injured. Before Jack can react, he is smacked hard on the head by Caino, who also removes his gun. The mobster tells Jack that his brother was a lowlife involved with drugs in Brazil and had died, with only his remains found in the ocean. But just as Caino is about to shoot Jack, he is stopped by a pointed gun to his own head and a voice ordering

him to drop his gun and lie down beside his hostages. This new man in the scene is Spartaco, who had always wanted to put an end to Caino, and now, after his good friends Mario and Marzio are killed, he has finally arrived. He verbally humiliates Caino and shoots two bullets at his knees, rendering the mobster unable to move.

But in a final twist, just when about to kill Caino, Spartaco's own head is blown off by the hitman Buzzetti, who had been waiting downstairs all this time for his boss to return. Seeing the entire scene, Buzzetti quickly realizes his own opportunity, and without any words, he shoots Caino dead. Seeing that he cannot let Jack and Ludovico walk away as they have been witnesses to all this, he shoots at them. However, at this exact moment, Ludovico picks up Spartaco's gun lying just by him and shoots at the hitman, killing him. Ludovico himself is too injured to move, and it is evident that he is dying. Despite his best efforts, Jack is unable to assist his friend and limps away from the scene, carrying his backpack. But he too cannot go far, and ultimately collapses behind garbage bins. The two garbage-collectors seen at the very beginning, arrive on the scene, clearing out trash and complaining to each other about Italy's biggest problems being corruption and the tendency to take what is not one's own. They then stumble upon Jack and snatch away his bag, noticing that it is filled with money. They quickly run back to their van with the bag, only throwing away stacks of papers with Ludovico's comic-book illustrations, as they are worthless to them.

The ending of "The Turning Point" in a way brings viewers back to grim reality after showing small but hopeful promises of a possible escape for Jack. Despite whatever happens at the end, Jack and Ludovico are truly established as strangers who started off with hostility and then became friends, ultimately becoming brothers. In the end, when Ludovico's illustrations are thrown away by the garbage-collectors, the camera focuses on them, and Ludovico's note on the front page is visible—"To my big brother Jack, who gave me my life back." Jack also considered Ludovico his brother by now. He had recognized Buzzetti by his boots, and was sure that Caino's men were quickly coming to kill him, and yet he decided to stay with Ludovico and accompany him to one final night, and probably Ludovico's first night of enjoyment.