

Storici, critici, registi in via Paisiello Sala piena al Caravaggio per il Festival Opere Prime

A Roma per la soddisfazione di cinefili e addetti ai lavori, ogni giorno si fa cinema e si celebra il cinema. E le sale si rimettono in moto, come il cinema Caravaggio che ha fatto da palcoscenico alla XVII edizione del **Premio «Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime»**, organizzato dall'associazione Cinecircolo Romano. Il presidente Catello Masullo ha convocato in via Paisiello, insieme alla giuria che riunisce storici, critici, registi, i premiati tra cui una sorridente Ginevra Elkann. La produttrice, con le braccia piene di trofei e fiori, mostrava ai fotografi il «bottino» conquistato con la Menzione Speciale per il film «Magari» che ha segnato il suo esordio alla regia. Ha diviso la scena, con Mauro Mancini, vincitore del Festival con la pellicola «Non odiare», con Nunzia De Stefano con «Nevia» e altri colleghi entrati nel palmares del 2021.

Roberta Petronio

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Premiata Ginevra Elkann, Menzione Speciale della Giuria per il film «Magari» che segna il suo esordio alla regia



Caravaggio

Il festival del Cinema giovane

Al via il «Premio Cinema giovane & Festival delle Opere prime del cinema italiano» che si svolgerà al Cinema Caravaggio (via Paisiello 24) fino a mercoledì. Concorrono per il primo premio: *I Predatori (foto)* di Pietro Castellitto, *Non odiare* di Mauro Mancini e *Nevia* di Nunzia De Stefano. Info e programma: www.cinecircoloromano.it.



Cinema Giovane tra premi e festival delle opere prime

Di: Redazione Metronews



Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime del Cinema italiano. La manifestazione, organizzata dall'associazione **Cinecircolo Romano**, presieduta da **Catello Masullo**, al via con la XVII edizione. Appuntamento al **Cinema Caravaggio** di Roma dal **4 al 6 Ottobre 2021**.

Dei 10 film selezionati e proposti al pubblico e che concorreranno, tutti, ai premi tecnici, tre saranno in concorso per l'attribuzione del primo premio, il Premio Cinema Giovane propriamente detto. Premio attribuito dal pubblico e dagli studenti del **Progetto di Educazione al Cinema d'Autore** e dei **PCTO** (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) e del **Premio per Opera Preferita dagli Studenti**.

I concorrenti al Premio Cinema Giovane

A concorrere per il primo premio: *I Predatori* di [Pietro Castellitto](#), *Non odiare* di Mauro Mancini e *Nevia* di Nunzia De Stefano.

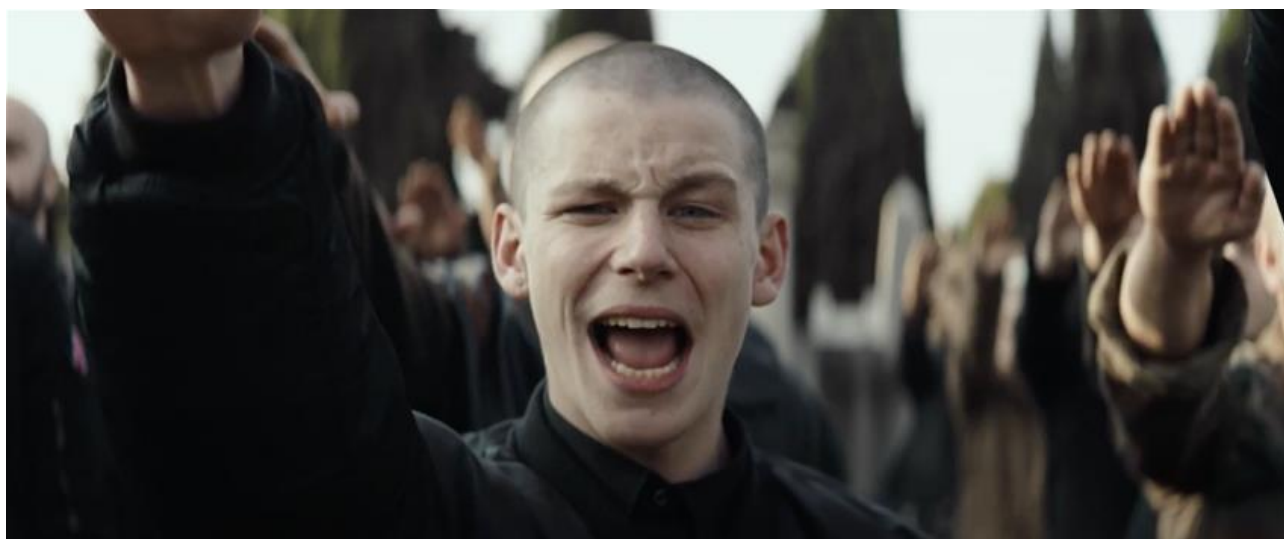
Gli altri 7 film selezionati, che concorrono ai premi tecnici della Giuria sono: *L'Agnello* di Mario Piredda, *Il Regno* di Francesco Fanuele, *Magari* di Ginevra Elkann, *Rosa Pietra Stella* di Marcello Sannino, *Paradise – Una nuova vita* di Davide Del Degan, *Sul più bello* di Alice Filippi, *Tolo Tolo* di Checco Zalone.

Hanno già confermato la loro presenza al Festival la gran parte dei registi e degli artisti che concorrono ai premi tecnici.

Il *Premio Cinema Giovane* propriamente detto sarà attribuito dal pubblico, sia degli adulti che degli studenti del *Progetto di Educazione al Cinema d'Autore* e dei PCTO. La Giuria popolare dei soli studenti attribuirà lo speciale *Premio per Opera Preferita dagli Studenti*. Il Comitato di selezione/Giuria, poi, assegnerà anche i premi tecnici, ai quali concorrono tutte e 10 le opere selezionate. Ovvero: *Menzione speciale della Giuria*; *Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice*; *Premio Giorgio Fanara al Migliore Attore*. E ancora *Migliore Regia*; *Migliore Sceneggiatura*; *Migliore Montaggio*; *Migliore Fotografia* (cinematografia); *Migliore Scenografia*; *Migliori Costumi*; *Migliori Musiche*; *Migliore Trucco*. Infine saranno attribuiti anche i premi *Migliore Parrucchiera per il Cinema*, *Migliori Effetti visivi*; *Migliore Produttore di Opera prima*; *Migliori recensioni degli Studenti*.

‘Non odiare’ vince il Premio Cinema Giovane

- 08/10/2021
- C.DA



Si è conclusa con la cerimonia di premiazione la XVII edizione del **Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime**, la manifestazione organizzata dall'associazione culturale Cinecircolo Romano, presieduta da Catello Masullo, che dal 4 al 6 ottobre ha animato il Cinema Caravaggio di Roma.

Ad aggiudicarsi il Festival, con il **Premio Cinema Giovane** (assegnato dal pubblico, sia degli adulti che degli studenti del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e dei PCTO) è stato **Non odiare** di Mauro Mancini, premiato anche per la **migliore sceneggiatura**, con la seguente motivazione: "Il film, realizzato con professionalità e con mezzi adeguati, segna la migliore interpretazione di sempre di Alessandro Gassman, il quale, magistralmente diretto, è misurato, dolente, espressivo, di rara intensità, mai sopra le righe. Il film esalta i temi dell'integrazione e dell'inclusione sociale di persone emarginate, poiché considerate diverse, valorizzando le diversità e proteggendo le fragilità, fornendo al contempo grandi momenti di riflessione, speranza, rispetto e capacità di ascolto".

Incetta di premi per **Nevia** di Nunzia De Stefano che si aggiudica il **Premio per film in Concorso**, il **Premio per Miglior Produttore** (a Matteo Garrone) e il **Premio per Opera Preferita dagli Studenti**, assegnato dalla Giuria popolare dei soli studenti con la seguente motivazione: "Un esordio assolutamente riuscito. Con un romanzo di formazione di una adolescente costretta ad una esistenza nomade, che non le consente di sapere dovrà potrà dormire con la sua sorellina, giorno dopo giorno, non avendo genitori, una sera dalla nonna, qualche volta dalla zia, a volte da conoscenti. Certamente c'è tutto il portato della vita per 10 anni in container alla periferia di Napoli da parte della regista. Ma c'è molto di più'. La capacità di analisi ed

elaborazione delle problematiche relative ai contesti difficili, che appaiono imporre destini senza possibilità di riscatto. La capacità di messa in scena, di direzione di eccellenti attori, di coordinare un'attività complessa come quella della realizzazione di un film”.

Premiato anche ***I Predatori*** di Pietro Castellitto, che si aggiudica anche una **Menzione Speciale della Giuria**, “per essere un film molto divertente (si ride, e tanto), ma non privo di spunti di riflessione. Pietro Castellitto fustiga (talvolta con una buona dose di vetriolo) i costumi e malcostumi italiani. E lo fa nel modo più efficace, quello della commedia all'italiana, che fa ridere ('castigat ridendo mores') e fa pensare. Dirige uno stuolo di campioni della recitazione che sono ai loro vertici espressivi. Buon ritmo, confezione eccellente, straordinaria padronanza del mezzo espressivo (si concede anche delle raffinatezze stilistiche, come la ripresa della disperazione della madre da sotto il tavolo, o la rottura del salvadanaio usando uno dei trofei David di Donatello vinti dalla madre regista)”.

La **Menzione Speciale della Giuria** è andata anche a ***Magari*** di Ginevra Elkann: “Ginevra Elkann ha come frecce al proprio arco due campioni di attori come Alba Rohrwacher e Riccardo Scamarcio. Ma la vera sfida era trovare tre adolescenti, o meglio due adolescenti ed una bimba, farli entrare nei personaggi e renderli credibili. Il miracolo è avvenuto. Grazie alle evidenti doti di direzione degli attori e di approccio empatico ai loro ruoli. Alla capacità di far entrare nel suo universo immaginario i suoi interpreti, al potere magico di fondere i ricordi, le esperienze, le emozioni del portato di ciascuno degli attori a quelli immaginati da lei per raccontare la storia. Capacità rare. Costruisce un film di rara eleganza, con una cura straordinaria dei caratteri e dei particolari, fino ai più minuti. Colori desaturati che raccontano stati d'animo e mutazioni caleidoscopiche. È nata una regista”.

Il comitato di selezione/Giuria ha assegnato i seguenti premi: Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice: Ludovica Francesconi (*Sul più bello* di Alice Filippi); Premio Giorgio Fanara al Migliore Attore: Alessandro Gassman (*Non Odiare* di Mauro Mancini); Migliore Regia: Mario Piredda (*L'agnello* di Mauro Piredda); Migliore Sceneggiatura: Mauro Mancini (*Non Odiare* di Mauro Mancini); Migliore Montaggio: Gioglio Franchini (*Rosa Pietra Stella* di Marcello Sannino); Migliore Fotografia(Cinematografia): Fabrizio La Palombara (*L'agnello* di Mario Piredda); Migliore Scenografia: Maurizio Leonardi (*Tolo Tolo* di Checco Zalone); Migliori Costumi: Eva Coen (*Il regno* di Francesco Fanuele); Migliori Musiche: Luca Medici (Checco Zalone) (*Tolo Tolo* di Checco Zalone); Migliore Trucco: Valentina Tomljanovic (*Paradise* di Davide Del Degan); Migliore Parrucchiera per il Cinema: Lorenza Pisani (*Paradise* di Davide Del Degan); Migliori Effetti visivi: Rodolfo Migliari (*Il Regno* di Francesco Fanuele); Migliore Produttore di Opera prima: Matteo Garrone (*Nevia* di Nunzia De Stefano)

funweek

Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime



PREMIO CINEMA GIOVANE & FESTIVAL DELLE OPERE PRIME

Il programma della XVII edizione

4, 5 e 6 Ottobre 2021

CINECIRCOLO ROMANO – CINEMA CARAVAGGIO, VIA PAISIELLO 24i

TEL 3755752711 - e.mail : segreteria@cinecicoloromano.it

web : www.cinecicoloromano.it

<https://www.facebook.com/pages/category/Drive-In-Movie-Theater/CINECIRCOLO-ROMANO-280948948122/>

Lunedì 4 Ottobre 2021	Ore 10.30 ♦ Proiezione per gli studenti I Predatori (di Pietro Castellitto) - 109' IN CONCORSO	Ore 15.00 ♦ L'Agnello (di Mario Piredda) - 97'	Ore 17.00 ♦ Sul Più Bello (di Alice Filippi) 87'	Ore 19.00 ♦ Il Regno (di Francesco Fanuele) - 97'	Ore 21.15 ♦ I Predatori (di Pietro Castellitto) - 109' IN CONCORSO
Martedì 5 Ottobre 2021	Ore 10.30 ♦ Proiezione per gli studenti Non Odiare (di Mauro Mancini) - 96' IN CONCORSO	Ore 16.00 ♦ Magari (di Ginevra Elkan) - 99'	Ore 18.30 ♦ Non Odiare (di Mauro Mancini) - 96' IN CONCORSO	Ore 21.15 ♦ Rosa Pietra Stella (di Marcello Sannino) - 96'	
Mercoledì 6 Ottobre 2021	Ore 10.30 ♦ Proiezione per gli studenti Nevia (di Nunzia De Stefano) - 86' IN CONCORSO	Ore 16.00 ♦ Nevia (di Nunzia De Stefano) - 86' IN CONCORSO	Ore 18.30 ♦ Paradise - Una Nuova Vita (di Davide Del Degan) - 83'	Ore 21.00 - PREMIAZIONE XVII FESTIVAL OPERE PRIME A seguire Tolo Tolo (di Checco Zalone) 90' ♦	

Per le proiezioni/eventi con il simbolo ♦ è prevista la presenza/intervista di autori o attori/artisti. Per i film "IN CONCORSO" votazione degli spettatori tramite scheda/app. Proiezioni senza intervallo. **Ingresso gratuito per Soci (tessera) e Pubblico Ospite (ritiro coupon -2 film con semplice registrazione).** L'accesso consentito sino ad esaurimento dei posti disponibili. Il programma potrebbe subire variazioni per giustificate indisponibilità o cause di forza maggiore.

Al via la XVII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime del Cinema italiano, la manifestazione organizzata dall'associazione culturale Cinecircolo Romano, presieduta da Catello Masullo, che si svolgerà al Cinema Caravaggio di Roma dal 4 al 6 Ottobre 2021.

Dei 10 film selezionati e proposti al pubblico e che concorreranno, tutti, ai premi tecnici, tre saranno in concorso per l'attribuzione del primo premio, il Premio Cinema Giovane propriamente detto, attribuito dal pubblico e dagli studenti del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e dei PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) e del Premio per Opera Preferita dagli Studenti.

A concorrere per il primo premio: I Predatori di Pietro Castellitto, Non odiare di Mauro Mancini e Nevia di Nunzia De Stefano.

Gli altri 7 film selezionati, che concorrono ai premi tecnici della Giuria sono: L'Agnello di Mario Piredda, Il Regno di Francesco Fanuele, Magari di Ginevra Elkann, Rosa Pietra Stella di Marcello Sannino, Paradise – Una nuova vita di Davide Del Degan, Sul più bello di Alice Filippi, Tolo Tolo di Checco Zalone.

Hanno già confermato la loro presenza al Festival la gran parte dei registi e degli artisti che concorrono ai premi tecnici.

Il Premio Cinema Giovane propriamente detto sarà attribuito dal pubblico, sia degli adulti che degli studenti del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore e dei PCTO. La Giuria popolare dei soli studenti attribuirà lo speciale Premio per Opera Preferita dagli Studenti. Il Comitato di selezione/Giuria, poi, assegnerà anche i seguenti premi tecnici, ai quali concorrono tutte e 10 le opere selezionate: Menzione speciale della Giuria; Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice; Premio Giorgio Fanara al Migliore Attore; Migliore Regia; Migliore Sceneggiatura; Migliore Montaggio; Migliore Fotografia(cinematografia); Migliore Scenografia; Migliori Costumi; Migliori Musiche; Migliore Trucco; Migliore Parrucchiera per il Cinema, Migliori Effetti visivi; Migliore Produttore di Opera prima; Migliori recensioni degli Studenti.



Cinema: tutti i vincitori del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime

Ecco tutti i premiati della manifestazione organizzata dall'associazione culturale Cinecircolo Romano.

Redazione Send an email9 Ottobre 2021

7 4 minuti di lettura



Roma, 07 ottobre. Si è conclusa con la cerimonia di premiazione la *XVII edizione del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime*, la manifestazione organizzata dall'associazione culturale Cinecircolo Romano, presieduta da Catello Masullo, che dal 4 al 6 ottobre ha animato il Cinema Caravaggio di Roma.

Ad aggiudicarsi il Festival, con il **Premio Cinema Giovane** (assegnato dal pubblico, sia degli adulti che degli studenti del **Progetto di Educazione al Cinema d'Autore** e dei **PCTO**) è stato **Non**

odiare di **Mauro Mancini**, premiato anche per la migliore sceneggiatura, con la seguente motivazione: *"Il film, realizzato con professionalità e con mezzi adeguati, segna la migliore interpretazione di sempre di Alessandro Gassman, il quale, magistralmente diretto, è misurato, dolente, espressivo, di rara intensità, mai sopra le righe. Il film esalta i temi dell'integrazione e dell'inclusione sociale di persone emarginate, poiché considerate diverse, valorizzando le diversità e proteggendo le fragilità, fornendo al contempo grandi momenti di riflessione, speranza, rispetto e capacità di ascolto".*

Incetta di premi per **Nevia** di **Nunzia De Stefano** che si aggiudica il **Premio per film in Concorso**, il **Premio per Miglior Produttore** (a **Matteo Garrone**) e il **Premio per Opera Preferita dagli Studenti**, assegnato dalla Giuria popolare dei soli studenti con la seguente motivazione: *"Un esordio assolutamente riuscito. Con un romanzo di formazione di una adolescente costretta ad una esistenza nomade, che non le consente di sapere dovrà potrà dormire con la sua sorellina, giorno dopo giorno, non avendo genitori, una sera dalla nonna, qualche volta dalla zia, a volte da conoscenti. Certamente c'è tutto il portato della vita per 10 anni in container alla periferia di Napoli da parte della regista. Ma c'è molto di più'. La capacità di analisi ed elaborazione delle problematiche relative ai contesti difficili, che appaiono imporre destini senza possibilità di riscatto. La capacità di messa in scena, di direzione di eccellenti attori, di coordinare un'attività complessa come quella della realizzazione di un film".*

Premiato anche **I Predatori** di **Pietro Castellitto**, che si aggiudica anche una **Menzione Speciale della Giuria**, *"per essere un film molto divertente (si ride, e tanto), ma non privo di spunti di riflessione. Pietro Castellitto fustiga (talvolta con una buona dose di vetriolo) i costumi e malcostumi italiani. E lo fa nel modo più efficace, quello della commedia all'italiana, che fa ridere ('castigat ridendo mores') e fa pensare. Dirige uno stuolo di campioni della recitazione che sono ai loro vertici espressivi. Buon ritmo, confezione eccellente, straordinaria padronanza del mezzo espressivo (si concede anche delle raffinatezze stilistiche, come la ripresa della disperazione della madre da sotto il tavolo, o la rottura del salvadanaio usando uno dei trofei David di Donatello vinti dalla madre regista)".*

La **Menzione Speciale della Giuria** è andata anche a **Magari** di **Ginevra Elkann**: *"Ginevra Elkann ha come frecce al proprio arco due campioni di attori come Alba Rohrwacher e Riccardo Scamarcio. Ma la vera sfida era trovare tre adolescenti, o meglio due adolescenti ed una bimba, farli entrare nei personaggi e renderli credibili. Il miracolo è avvenuto. Grazie alle evidenti doti di direzione degli attori e di approccio empatico ai loro ruoli. Alla capacità di far entrare nel suo universo immaginario i suoi interpreti, al potere magico di fondere i ricordi, le esperienze, le emozioni del portato di ciascuno degli attori a quelli immaginati da lei per raccontare la storia. Capacità rare. Costruisce un film di rara eleganza, con una cura straordinaria dei caratteri e dei particolari, fino ai più minuti. Colori desaturati che raccontano stati d'animo e mutazioni caleidoscopiche. È nata una regista".*

Il Comitato di selezione/Giuria ha poi assegnato anche i seguenti premi tecnici:

- **Premio Giorgio Fanara alla Migliore Attrice: Ludovica Francesconi (Sul più bello di Alice Filippi)**
- **Premio Giorgio Fanara al Migliore Attore: Alessandro Gassman (Non Odiare di Mauro Mancini)**
- **Migliore Regia: Mario Piredda (L'agnello di Mauro Piredda)**
- **Migliore Sceneggiatura: Mauro Mancini (Non Odiare di Mauro Mancini)**
- **Migliore Montaggio: Giogio Franchini (Rosa Pietra Stella di Marcello Sannino)**
- **Migliore Fotografia(Cinematografia): Fabrizio La Palombara (L'agnello di Mario Piredda)**
- **Migliore Scenografia: Maurizio Leonardi (Tolo Tolo di Checco Zalone)**
- **Migliori Costumi: Eva Coen (Il regno di Francesco Fanuele)**
- **Migliori Musiche: Luca Medici (Checco Zalone) (Tolo Tolo di Checco Zalone)**
- **Migliore Trucco: Valentina Tomljanovic (Paradise di Davide Del Degan)**
- **Migliore Parrucchiera per il Cinema: Lorenza Pisani (Paradise di Davide Del Degan)**
- **Migliori Effetti visivi: Rodolfo Migliari (Il Regno di Francesco Fanuele)**
- **Migliore Produttore di Opera prima: Matteo Garrone (Nevia di Nunzia De Stefano)**

LA GIURIA

La Giuria/Comitato di selezione del **Premio Cinema Giovane&Festival delle Opere Prime** è presieduta da **Catello Masullo** (critico cinematografico membro SNCCI, presidente della Giuria Premio di Critica Sociale alle ultime 6 edizioni della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, direttore artistico del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime); è composta da (in ordine alfabetico): **Ugo Baistrocchi** (storico del cinema), **Cristiana Bini** (direttore di produzione cinematografica); **Martine Brochard** (attrice e artista di fama internazionale); **Luciana Burlin** (responsabile del Progetto di Educazione al Cinema d'Autore del Cinecircolo Romano e membro di Commissione Revisione Cinematografica MiC); **Cristina Cano** (musicologa di fama internazionale); **Paola Dei** (critico cinematografico e psicologa del cinema); **Roberto Leoni** (regista e sceneggiatore di fama internazionale, sceneggiatore di Alejandro Jodorowski per Santa Sangre); **Armando Lostaglio** (regista, direttore Cineclub De Sica); **Franco Mariotti** (regista e critico cinematografico, conduttore di molte delle cerimonie di premiazione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia); **Enzo Natta** (critico cinematografico); **Ernesto Nicosia** (Presidente Archivi del '900 e direttore artistico del Santa Marinella Film Festival); **Roberto Petrocchi** (regista, direttore artistico di Roma Film Corto); **Rossella Pozza** (giornalista, direttore responsabile della rivista specializzata «Qui Cinema» del Cinecircolo Romano); **Antonio Rizzo** (filmmaker, giornalista, scrittore); **Carlo Sarti** (regista); **Cristian Scardigno** (regista, direttore artistico del Cisterna International Film Festival); **Paola Tassone** (direttore artistico Festival Tulipani di Seta Nera), **Marcello Zeppi** (direttore artistico Montecatini International Short Film Festival).