

Trastevere, nel Cantiere il Women Film Festival



La litografia Da sinistra Dacia Maraini e Rosa Pianeta



Attrice Livia Vitale

Le donne nel cinema tra ribellione e indipendenza con Maraini e Pianeta

Storie di ribellione, indipendenza e lotta sono state al centro delle tre giornate di eventi speciali organizzate dal «Festival Cinema d'Idea» – International Women's Film Festival». La missione è valorizzare la presenza delle donne nell'arte cinematografica. In attesa della 5a Edizione in programma a Roma a settembre, al Cantiere - nel cuore di Trastevere - il pubblico ha accolto numeroso le proiezioni di opere prime e documentari indipendenti, firmati da cineaste provenienti da ogni parte del mondo. «Cinema d'Idea non è una semplice rivendicazione di genere, ma sostiene una battaglia culturale per dare più spazio al talento femminile e ha un'importanza strategica nella lotta alle disuguaglianze che ancora persistono», ha detto Patrizia Fregonese de Filippo, re-

gista e autrice del Festival. Tra gli ospiti presenti anche Dacia Maraini che il prossimo 20 luglio vedrà in scena il lavoro teatrale da lei scritto «Figlio, figlio amato», monologo interpretato da Liliana Paganini su un bambino mai venuto al mondo. Sul palco - luogo d'incontro e confronto tutto al femminile, erano presenti: la madrina, l'attrice Lidia Vitale, la Presidente di Giuria, l'artista Rosa Pianeta che ha voluto celebrare la scrittrice, poetessa e saggista toscana, tra le donne più rappresentative della nostra cultura con una sua litografia. E ancora la regista iraniana (ormai da anni in Italia) Parisa Nazari e le attrici Veronica Galeazzo e Maria De Sousa.

Paola Medori

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LA KERMESSE

Tre giorni di eventi per esaltare la creatività delle donne dietro la macchina da presa. In attesa della quinta edizione del "Festival Cinema d'Idea - International Women's Film Festival", a settembre con la premiazione, zoom sulle registe internazionali in uno spazio dedicato alla cultura. Nel cuore di Trastevere si comincia con l'opera prima della regista libanese **Noor Gharzeddine**, "Are you glad I'm here?". Poi anteprima del docu iraniano "Gracefully", di Arash Es'Haghi e Tala Azadravesh, presentato dalla scrittrice **Parisa Nazari**. L'happening è introdotto dalla regista **Patrizia Fregonese de Filippo**, vicepresidente dell'associazione La Tribù dell'Arte, organizzatrice della kermesse. Applausi per la madrina, **Lidia Vitali** e per la presidente di giuria, la regista **Rosa Pianeta**. In prima fila **Dacia Maraini**, che il 20 conclude l'interessante tre giorni con il suo monologo "Figlio, figlio amato", interpretato da **Liliana Paganini**. Anche lei in sala assieme alle colle-



Da sinistra, Dacia Maraini e Rosa Pianeta

Dacia Maraini, quando le idee conquistano

ghe **Veronica Galeazzo** e **Maria De Sousa**. Perché l'iniziativa intende essere un punto d'incontro per combattere la scarsa presenza del punto di vista femminile, spesso assente. «Cinema d'Idea - sottolinea de Filippo - sostiene una battaglia culturale per dare più spazio al talento femminile».

Lucilla Quaglia

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinema: a Roma tre serata in attesa del Festival Cinema d'Idea

Roma, 10 lug. (Adnkronos) - In attesa della 5a Edizione del Festival Cinema d'Idea – International Women's Film Festival, che si svolgerà a Roma a settembre con la cerimonia di Premiazione, arrivano tre giornate di eventi speciali. Si parte martedì 13 luglio presso Il Cantiere (Via Gustavo Modena, 92) nel cuore di Trastevere, con la proiezione alle ore 21.30 dell'opera prima della regista libanese Noor Gharzeddine *Are you Glad I'm Here?* (2018).

A seguire, alle ore 23.00, si terrà la proiezione in anteprima del documentario iraniano *Gracefully* di Arash Es'Haghi/ Tala Azadravesh (2019), presentato da Parisa Nazari. La serata sarà anticipata alle ore 21.00 dalla presentazione del Festival alla presenza della madrina, l'attrice e regista Lidia Vitale e della Presidente di Giuria, l'attrice, regista e pittrice Rosa Pianeta (che sarà presente anche agli appuntamenti del 14 e del 20 luglio).

Mercoledì 14 luglio alle 21.30 si terrà la proiezione in anteprima dell'opera prima di Natalija Avramovic *Spring Poem* (2021); alle 23.00, invece toccherà al documentario (sempre in anteprima) di Megan Jones *Six Angry Women* (2021). Martedì 20 luglio, poi, si proseguirà sempre alle ore 21.30 con la presentazione del lavoro teatrale scritto da Dacia Maraini dal titolo "Figlio, figlio amato" un intenso monologo scritto per ed interpretato da Liliana Paganini. Seguirà alle 21.45 la proiezione di Desrances di Apolline Traorè (2019); la serata si concluderà con la visione del documentario *In the image of God* (2020) di Bianca Rondolino. Il Festival Cinema d'Idea, realizzato dall'associazione culturale La Tribù dell'Arte, vuole essere una vetrina ed un punto d'incontro per il talento ed il lavoro femminile, combattendo la scarsa presenza del punto di vista femminile, troppo spesso completamente assente. Per questo il Festival – diretto dalla regista e autrice Patrizia Fregonese de Filippo, vicepresidente dell'Associazione – ogni anno si batte per delle reali "pari opportunità", portando all'attenzione del pubblico numerosi film diretti da donne provenienti da tutto il mondo, con uno special Focus sull'Iran.

LA SICILIA

Cinema: a Roma tre serata in attesa del Festival Cinema d'Idea

Di Redazione 10 lug 2021

Roma, 10 lug. In attesa della 5a Edizione del Festival Cinema d'Idea – International Women's Film Festival, che si svolgerà a Roma a settembre con la cerimonia di Premiazione, arrivano tre giornate di eventi speciali. Si parte martedì 13 luglio presso Il Cantiere (Via Gustavo Modena, 92) nel cuore di Trastevere, con la proiezione alle ore 21.30 dell'opera prima della regista libanese Noor Gharzeddine *Are you Glad I'm Here?* (2018).

A seguire, alle ore 23.00, si terrà la proiezione in anteprima del documentario iraniano *Gracefully* di Arash Es'Haghi/ Tala Azadravesh (2019), presentato da Parisa Nazari. La serata sarà anticipata alle ore 21.00 dalla presentazione del Festival alla presenza della madrina, l'attrice e regista Lidia Vitale e della Presidente di Giuria, l'attrice, regista e pittrice Rosa Pianeta (che sarà presente anche agli appuntamenti del 14 e del 20 luglio).

Mercoledì 14 luglio alle 21.30 si terrà la proiezione in anteprima dell'opera prima di Natalija Avramovic *Spring Poem* (2021); alle 23.00, invece toccherà al documentario (sempre in anteprima) di Megan Jones *Six Angry Women* (2021). Martedì 20 luglio, poi, si proseguirà sempre alle ore 21.30 con la presentazione del lavoro teatrale scritto da Dacia Maraini dal titolo “Figlio, figlio amato” un intenso monologo scritto per ed interpretato da Liliana Paganini. Seguirà alle 21.45 la proiezione di *Desrances* di Apolline Traorè (2019); la serata si concluderà con la visione del documentario *In the image of God* (2020) di Bianca Rondolino. Il Festival Cinema d'Idea, realizzato dall'associazione culturale La Tribù dell'Arte, vuole essere una vetrina ed un punto d'incontro per il talento ed il lavoro femminile, combattendo la scarsa presenza del punto di vista femminile, troppo spesso completamente assente. Per questo il Festival – diretto dalla regista e autrice Patrizia Fregonese de Filippo, vicepresidente dell'Associazione – ogni anno si batte per delle reali “pari opportunità”, portando all'attenzione del pubblico numerosi film diretti da donne provenienti da tutto il mondo, con uno special Focus sull'Iran.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinema: a Roma tre serata in attesa del Festival Cinema d'Idea

Roma, 10 lug. (Adnkronos) - In attesa della 5a Edizione del Festival Cinema d'Idea – International Women's Film Festival, che si svolgerà a Roma a settembre con la cerimonia di Premiazione, arrivano tre giornate di eventi speciali. Si parte martedì 13 luglio presso Il Cantiere (Via Gustavo Modena, 92) nel cuore di Trastevere, con la proiezione alle ore 21.30 dell'opera prima della regista libanese Noor Gharzeddine *Are you Glad I'm Here?* (2018). A seguire, alle ore 23.00, si terrà la proiezione in anteprima del documentario iraniano *Gracefully* di Arash Es'Haghi/ Tala Azadravesh (2019), presentato da Parisa Nazari. La serata sarà anticipata alle ore 21.00 dalla presentazione del Festival alla presenza della madrina, l'attrice e regista Lidia Vitale e della Presidente di Giuria, l'attrice, regista e pittrice Rosa Pianeta (che sarà presente anche agli appuntamenti del 14 e del 20 luglio).

Mercoledì 14 luglio alle 21.30 si terrà la proiezione in anteprima dell'opera prima di Natalija Avramovic *Spring Poem* (2021); alle 23.00, invece toccherà al documentario (sempre in anteprima) di Megan Jones *Six Angry Women* (2021). Martedì 20 luglio, poi, si proseguirà sempre alle ore 21.30 con la presentazione del lavoro teatrale scritto da Dacia Maraini dal titolo "Figlio, figlio amato" un intenso monologo scritto per ed interpretato da Liliana Paganini. Seguirà alle 21.45 la proiezione di Desrances di Apolline Traorè (2019); la serata si concluderà con la visione del documentario *In the image of God* (2020) di Bianca Rondolino. Il Festival Cinema d'Idea, realizzato dall'associazione culturale La Tribù dell'Arte, vuole essere una vetrina ed un punto d'incontro per il talento ed il lavoro femminile, combattendo la scarsa presenza del punto di vista femminile, troppo spesso completamente assente. Per questo il Festival – diretto dalla regista e autrice Patrizia Fregonese de Filippo, vicepresidente dell'Associazione – ogni anno si batte per delle reali "pari opportunità", portando all'attenzione del pubblico numerosi film diretti da donne provenienti da tutto il mondo, con uno special Focus sull'Iran.

CINECITTÀ NEWS

13, 14 e 20 luglio pre-Festival cinema d'idea

12/07/2021



In attesa della 5a edizione del **Festival Cinema d'Idea - International Women's Film Festival**, che si svolgerà a Roma a settembre, arrivano tre giornate di eventi speciali. Si parte martedì **13 luglio** presso Il Cantiere (Via Gustavo Modena, 92) nel cuore di Trastevere, con la proiezione alle ore 21.30 dell'opera prima della regista libanese Noor Gharzeddine *Are you Glad I'm Here?* (2018). A seguire, alle ore 23.00, si terrà la proiezione in anteprima del documentario iraniano *Gracefully* di Arash Es'Haghi/Tala Azadravesh (2019), presentato da Parisa Nazari. La serata sarà anticipata alle ore 21.00 dalla presentazione del Festival alla presenza della madrina, l'attrice e regista Lidia Vitale e della presidente di giuria, l'attrice, regista e pittrice Rosa Pianeta (che sarà presente anche agli appuntamenti del 14 e del 20 luglio).

Mercoledì **14 luglio** alle 21.30 si terrà la proiezione in anteprima dell'opera prima di Natalija Avramovic *Spring Poem* (2021); alle 23.00, invece toccherà al documentario (sempre in anteprima) di Megan Jones *Six Angry Women* (2021). Martedì **20 luglio** si proseguirà sempre alle ore 21.30 con la presentazione del lavoro teatrale scritto da Dacia Maraini dal titolo "Figlio, figlio amato" un intenso monologo scritto per e interpretato da Liliana Paganini. Seguirà alle 21.45 la proiezione di *Desrances* di Apolline Traorè (2019); la serata si concluderà con la visione del documentario *In the image of God* (2020) di Bianca Rondolino.

Il Festival Cinema d'Idea, realizzato dall'associazione culturale La Tribù dell'Arte, vuole essere una vetrina ed un punto d'incontro per il talento ed il lavoro femminile, combattendo la scarsa presenza del punto di vista femminile, troppo spesso completamente assente.

funweek

Festival del Cinema D'Idea: 3 giorni di anteprime cinematografiche



In attesa della 5a Edizione del **Festival Cinema d'Idea – International Women's Film Festival**, che si svolgerà a Roma a settembre con la cerimonia di Premiazione, arrivano tre giornate di eventi speciali. Si parte **martedì 13 luglio** presso **Il Cantiere** (Via Gustavo Modena, 92) nel cuore di Trastevere, con la proiezione alle **ore 21.30** dell'opera prima della regista libanese **Noor Gharzeddine** *Are you Glad I'm Here?* (2018).

A seguire, alle **ore 23.00**, si terrà la proiezione in anteprima del documentario iraniano *Gracefully* di **Arash Es'Haghi/ Tala Azadravesh** (2019), presentato da **Parisa Nazari**.

La serata sarà anticipata alle **ore 21.00** dalla presentazione del Festival alla presenza della madrina, l'attrice e regista **Lidia Vitale** e della Presidente di Giuria, l'attrice,

regista e pittrice **Rosa Pianeta** (che sarà presente anche agli appuntamenti del 14 e del 20 luglio).

Mercoledì 14 luglio alle **21.30** si terrà la proiezione in anteprima dell'opera prima di **Natalija Avramovic** *Spring Poem* (2021); alle **23.00**, invece toccherà al documentario (sempre in anteprima) di **Megan Jones** *Six Angry Women* (2021).

Martedì 20 luglio, poi, si proseguirà sempre alle **ore 21.30** con la presentazione del lavoro teatrale scritto da **Dacia Maraini** dal titolo “*Figlio, figlio amato*” un intenso monologo scritto per ed interpretato da **Liliana Paganini**.

Seguirà alle **21.45** la proiezione di *Desrances* di **Apolline Traorè** (2019); la serata si concluderà con la visione del documentario *In the image of God* (2020) di **Bianca Rondolino**.

Il **Festival Cinema d'Idea**, realizzato dall'associazione culturale **La Tribù dell'Arte**, vuole essere una vetrina ed un punto d'incontro per il talento ed il lavoro femminile, combattendo la scarsa presenza del punto di vista femminile, troppo spesso completamente assente.

Per questo il Festival – diretto dalla regista e autrice **Patrizia Fregonese de Filippo**, vicepresidente dell'Associazione – ogni anno si batte per delle reali “pari opportunità”, portando all'attenzione del pubblico numerosi film diretti da donne provenienti da tutto il mondo, con uno special Focus sull'Iran.

NOTE PATRIZIA FREGONESE DE FILIPPO:

“Cinema d'iDEA non è una semplice rivendicazione di genere, ma sostiene una battaglia culturale per dare più spazio al talento femminile. Il cinema ha un'importanza strategica nella formazione e nell'eliminazione degli stereotipi di genere: la persistenza di questi stereotipi è una delle cause principali della disuguaglianza. Per riempire quel vuoto e per raggiungere delle reali ‘pari opportunità’, il Festival è sicuramente un punto di partenza fondamentale per l’educazione all’immagine, ridisegnando un nuovo immaginario femminile, necessario per una diversificazione della cultura cinematografica (e non solo).”

Quando vedo i volti felici delle registe che hanno partecipato al Festival anche senza vincere, mi rendo conto che stiamo dando a noi donne un’opportunità per esprimere un talento troppo spesso ostacolato, non condiviso, per antichi preconcetti che ci vogliono divise, invidiose, litigiose. Noi vogliamo lottare per abbattere questi muri e pregiudizi, per una società migliore e più equilibrata“.

(Patrizia Fregonese de Filippo)