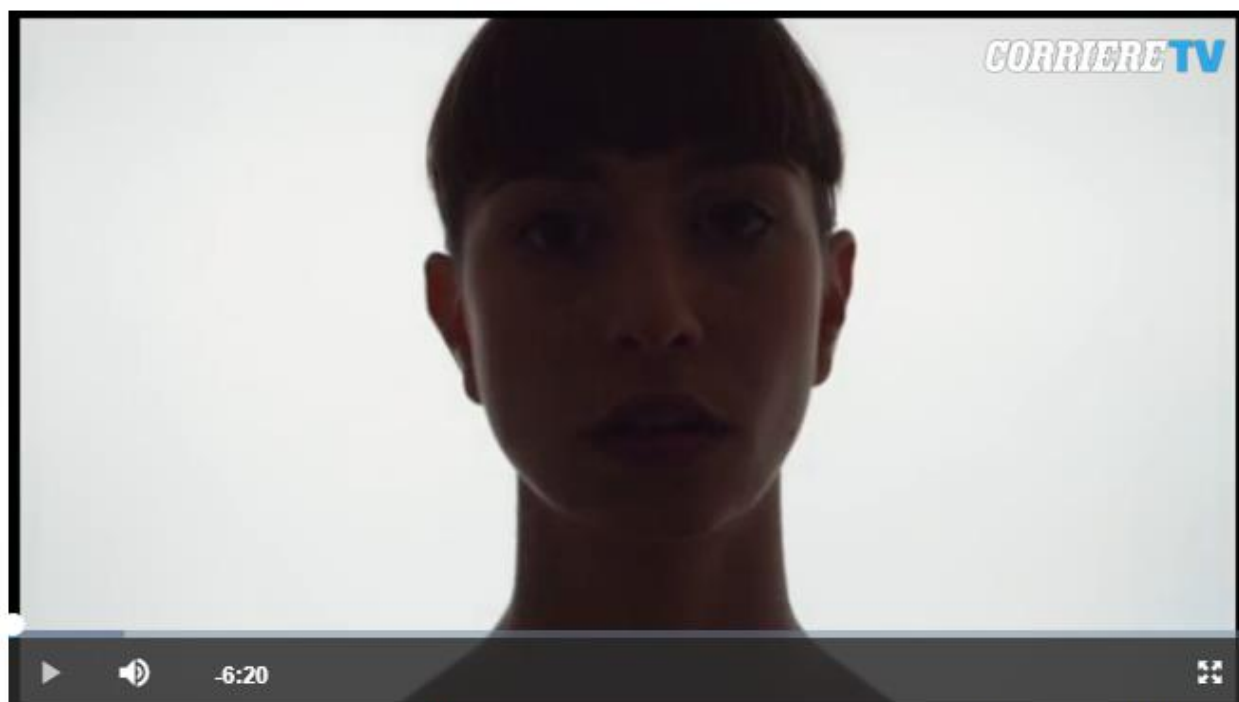


Ginevra, da Genova a Roma inseguendo Björk



02 FEBBRAIO 2020

LINK

<https://video.corriere.it/ginevra-genova-roma-in/>

EMBED

EMAIL



Esce il 5 febbraio il nuovo brano di elettronica che anticipa l'album | *Max Pucciariello - CorriereTv*

Esce il 5 febbraio il nuovo brano della compositrice e cantautrice Ginevra, genovese di nascita, ma romana d'adozione. Il suo è un percorso di sperimentazione, di ricerca sonora e vocale, e il suo campo d'azione è l'elettronica. «Sono cresciuta ascoltando i Massive Attack, i Chemical Brothers e Björk. Di certo hanno influenzato il mio mondo artistico» racconta Ginevra Nervi. Dopo la pubblicazione del suo precedente album del 2013, si è dedicata alla scrittura di canzoni che hanno fatto da sigla o colonna sonora di fiction molto note e film, come «Il commissario Rex» diretto dai Manetti Bros, «L'ispettore Coliandro» e «The Start Up» di Alessandro D'Alatri, «L'ultimo piano» prodotto dalla scuola di cinema Gian Maria Volontè. «P!2» è il titolo del brano in uscita «che — spiega la cantautrice — è uno dei pezzi più introspettivi del nuovo disco. Il brano parla di mostri interiori, di violenza, della paura di perdersi e di non ritrovare più se stessi alla fine di un lungo cammino. È un brano molto intimo. Lo strumento che per me rappresenta un'intimità più genuina è la voce». Loops vocali, armonizzazioni e manipolazioni attraverso il pitch shift. Espediente sonoro che le permette di cambiare completamente il tono della sua voce, dandole un timbro innaturale, quasi grottesco. Nel brano ricordi molto Björk: «Grazie, per me è un complimento bellissimo».



Ginevra

P!2 [singolo]

Il 5 febbraio esce P!2, il nuovo singolo della cantautrice e compositrice di musica elettronica Ginevra.

di La Redazione

P!2 [singolo]

Ginevra

2020

NEWS

Dopo un periodo di pausa dall'uscita del suo primo (2013), l'artista si è dedicata allo studio della musica sperimentale, trovando nuove fonti di ispirazione nella musica d'avanguardia e facendo

ricerca anche nell'ambito dell'audiovisivo.

Questo progetto arriva quindi alla fine di un percorso di ricerca artistica che ha portato alla realizzazione di un brano dai forti tratti intimisti, come ha spiegato la stessa autrice.

La struttura di **P!2** è semplice e si sviluppa a partire da una grande *texture* composta da *loops* vocali, armonizzazioni e manipolazioni attraverso il *pitch shift* – particolarmente amato e usato dall'autrice in molti dei suoi ultimi lavori. Un espediente sonoro che le ha permesso di cambiare completamente il tono della sua voce, dandole un timbro innaturale, quasi grottesco.

Il brano si sviluppa come un vero e proprio flusso di coscienza, allontanandosi quindi dalla classica struttura tradizionale del "pop" (strofa, ritornello ecc.).

Per il mix del brano è stata affiancata dal Mix Engineer torinese **Maurizio Borgna** (*Sicario* di **Jóhann Jóhannsson**; *Solo* di **Mana**; *Kepler* di **Tomat Petrella** –, recentemente nominato ai **Grammy** con il disco di **Sebastian Plano** *Verve*) e dalla Mix e Mastering Engineer egiziana **Heba Kadry** che risiede a Brooklyn (ha lavorato per alcuni dei maggiori artisti internazionali, da **Bjork** a **Sakamoto**, da **Mica Levi** agli **Slowdive**).

"P!2 credo sia uno dei pezzi più introspettivi del nuovo disco," afferma l'autrice. "Il brano parla di mostri interiori, di violenza, della paura di perdersi e di non ritrovare più se stessi alla fine di un lungo cammino. È un brano molto intimo e lo strumento che per me rappresenta un'intimità più genuina è la voce. Anche l'incedere del brano e la struttura che seguono servono ad esprimere proprio queste emozioni, queste angosce universali. Non mi sono posta minimamente il problema della struttura musicale. Ho lasciato che questa si creasse in qualche modo da sé".

La realizzazione del videoclip è stata curata da: **Gabriele Ottino** alla regia e al montaggio, **Paolo Bertino** alla direzione della fotografia e luci, e **Sharon Ritossa** che si è occupata del photo shooting del videoclip e del concept visivo per il singolo e l'album.



Televisione

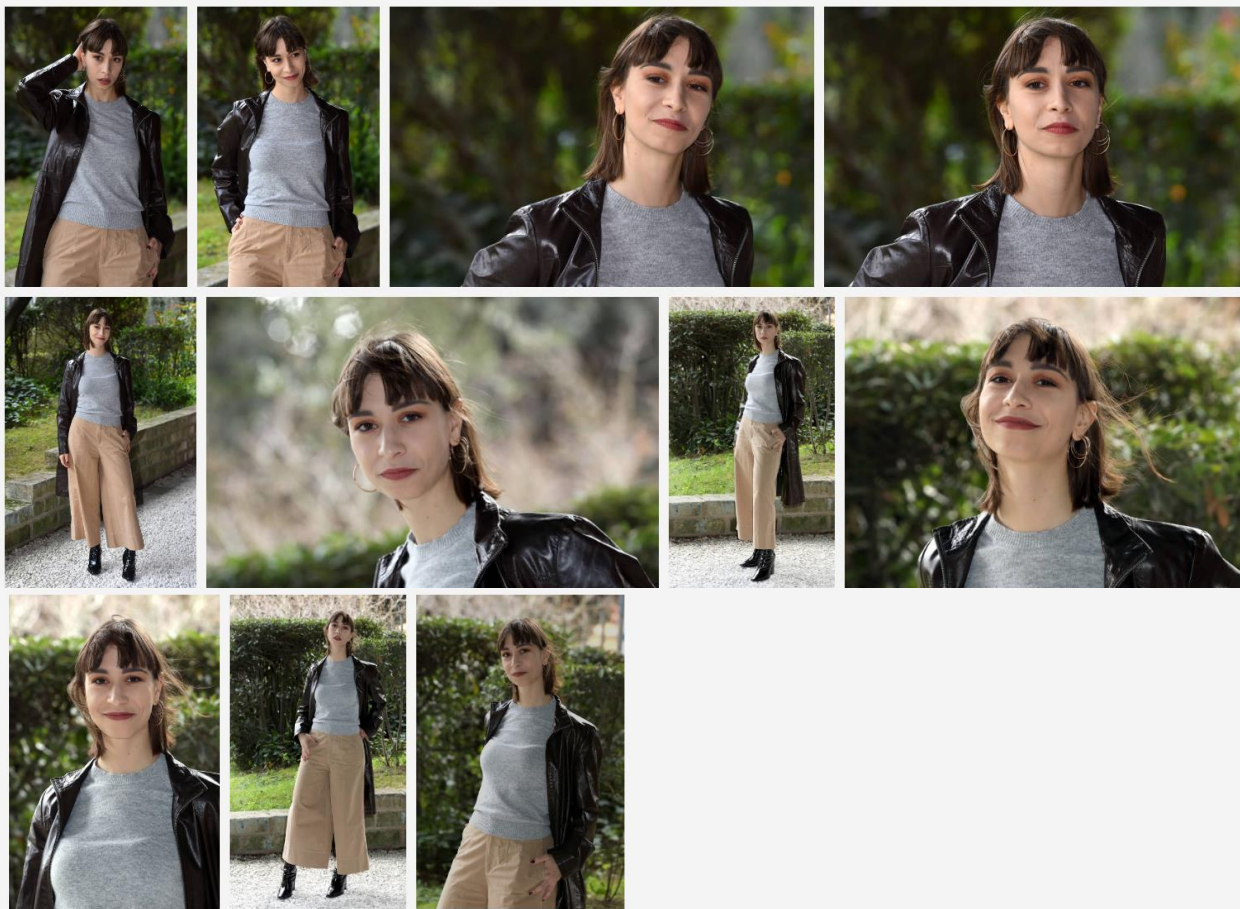
LE IMMAGINI DEL PHOTOCALL



7 / 32

Ginevra Nervi (foto di Massimo Landucci)

gettyimages®





La musica di Ginevra per le canzoni de *Il processo*

È la cantautrice e compositrice di musica elettronica Ginevra (26) a firmare le canzoni originali della fiction *Il Processo*, in onda su Canale 5 con la regia di Stefano Lodovichi e interpretato da Vittoria Puccini e Francesco Scianna. La colonna sonora firmata da **Giorgio Giampà** e il concept costruito insieme al regista hanno permesso all'artista di addentrarsi nel loro immaginario sentendosi affine alle sonorità e ai timbri da loro scelti. Ha potuto così creare tessiture molto dense, cercando di evocare atmosfere distanti, suoni che arrivassero da un ricordo, come se emergessero da un mondo sommerso.

7





Mediaset Play meets Ginevra Nervi

12 dic | Canale 5 | 10K views

Dai punti di forza della serie al ruolo attivo della musica nella narrazione: conosciamo meglio l'autrice delle musiche originali de Il Processo.

La Colonna sonora della serie Tv “Il Processo”: info e titoli delle canzoni utilizzate nella fiction

Da venerdì 29 novembre 2019 è disponibile la **colonna sonora** ufficiale (qui i [titoli e l'audio delle canzoni](#) utilizzate nella fiction.) relativa alla prima stagione della serie tv **Il Processo**, nuova fiction ideata da creata da Alessandro Fabbri, con la collaborazione di Laura Colella e Enrico Audenino, trasmessa su Canale 5 dallo stesso giorno. La serie tv è formata da otto episodi in onda in 4 serate e vede protagonista il PM di successo Elena Guerra (Vittoria Puccini) e l'avvocato Ruggero Barone (Francesco Scianna). Pronto a concedersi una vacanza, il Pubblico Ministero deve cambiare i suoi piani, in quanto dovrà avere a che fare con un delicato caso, che ha visto vittima una 17enne e nel processo se la vedrà con il citato avvocato della difesa.

Dopo aver dedicato un articolo nel quale è stato più o meno spiegato quanto riportato sopra e indicato il titolo della canzone utilizzata nella [sigla de Il Processo](#), volevo spendere due parole anche sulla interessante soundtrack, opera del compositore **Giorgio Giampà**, specializzato proprio in musiche per film e serie televisive, che in carriera, riporto dal suo sito, vanta la nomination ai Golden Globes (Il Sud è Niente) e al Golden Ciak (Fräulein, Il Padre d'Italia). Ha inoltre vinto il Best Score Awards alla ventisettesima edizione di 27 ° Kinotavr Open Russia Film Festival (Razbudi Menya) e alla 27esima edizione di Sulmona Film Festival (Ragazze la vita trema).

Come riportato sul sito Mediaset, il compositore ha affermato che il 75% della colonna sonora è stata scritta prima ancora dell'inizio delle riprese e questo ha consentito al regista toscano Stefano Lodovichi, di utilizzare la musica sul set per accompagnare i vari ciak. La musica ha quindi avuto un ruolo di prim'ordine per la costruzione della sceneggiatura, in quanto lo scopo del sonoro è quello di *“rappresentare il fondo della città e l'insieme di nefandezze che i personaggi della storia nascondono”* ha affermato Giampà.

C'è poi la cantautrice e compositrice di musica elettronica genovese **Ginevra Nervi**, già al lavoro in serie tv come per la sigla de “Il Commissario Rex” (2014) che ha segnato il suo esordio, mentre ne “L'ispettore Coliandro” (2016) vengono utilizzati alcuni suoi brani. Citando solo alcuni suoi lavori, l'anno successivo ha collaborato per film “The Start Up”. Nella colonna sonora della nuova serie, questa artista ha fatto uso della sua voce, sia come strumento principale che secondario, riuscendo a dare ruoli diversi alla sua voce ed a manipolarla. “Ho fatto un ampio uso della mia voce sia come strumento principale che secondario, dandole ruoli diversi: manipolandola attraverso l'uso di distorsori, pitch shifter, utilizzando samples e loops vocali e armonizzazioni per creare pattern ritmici” ha spiegato Ginevra.

FASHION RED CARPET

Festa del cinema di Roma, tutti i look

Ginevra Nervi

VF



gettyimages®

"Il Ladro Di Giorni" Red Carpet - 14th Rome Film Fest 2019

ROME, ITALY - OCTOBER 20: Ginevra Nervi attends the "Il Ladro Di Giorni" red carpet during the 14th Rome Film Festival on October 20, 2019 in Rome, Italy. (Photo by Stefania D'Alessandro/Getty Images)

