

# PUPI AVATI – LA TERRA DEL DIAVOLO

## RASSEGNA OFFLINE

### TV

TG 2

<https://www.tg2.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-e1bb8651-de84-46a9-8e3c-fd2a556da01e-tg2.html?>

---

### PERIODICI

PlayBoy                      febbraio 2020

Credere                      febbraio 2020

---

### QUOTIDIANI

Il Tempo                      13 dicembre 2019

Il Corriere della Sera      21 dicembre 2019

Il Tempo                      09 febbraio 2020

---

## RASSEGNA ONLINE

### GALLERY

Kika Press

<https://www.kikapress.com/gallery/la-terra-del-diavolo-miani-e-masedu-raccontano-pupi-avati>

Corriere dello Spettacolo

<http://www.corrieredellospettacolo.net/2019/12/22/alla-mondadori-di-via-piave-il-firmacopie-del-libro-dedicato-a-pupi-avati-la-terra-del-diavolo-foto-del->

Gargiulo&Polici Communication

[press@gargiulopolici.com](mailto:press@gargiulopolici.com)

Licia: [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) – 389/966 6566

Francesca: [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) – 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

[responsabile-della-fotografia-gianluigi-barbieri-e-delle-fotografe-renata-marzeda-e-claudia/](#)

**Un fotografo in prima fila**

<https://unfotografoinprimafila.it/pupi-avati-la-terra-del-diavolo/>

-----

## **AGENZIE E QUOTIDIANI**

**Agenzia Italia Informa**

<http://www.agenziaitaliainforma.it/>

**Repubblica**

<https://roma.repubblica.it/tempo->

[libero/articoli/2019/12/20/news/gli\\_appuntamenti\\_del\\_weekend\\_-243959133/](libero/articoli/2019/12/20/news/gli_appuntamenti_del_weekend_-243959133/)

**Il Messaggero**

[https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/giorno\\_notte/pupi\\_avati\\_cinema\\_libro\\_rom\\_a-4942506.html](https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/giorno_notte/pupi_avati_cinema_libro_rom_a-4942506.html)

-----

## **TESTATE DI ARTE, CINEMA E CULTURA**

**Taxi Drivers**

<https://www.taxidrivers.it/127028/news/pupi-avati-presenta-il-volume-la-terra-del-diavolo-a-cura-di-claudio-miani-e-gian-lorenzo-masedu.html>

**Cinemaitaliano.info**

<https://www.cinemaitaliano.info/news/55064/la-terra-del-diavolo-presentazione-del-libro.html>

**Velvet Magazine**

<https://velvetmag.it/2019/12/23/pupi-avati-eravamo-pazzi-ingenui-e-innamorati-intervista/>

**Gargiulo&Polici Communication**

[press@gargiulopolici.com](mailto:press@gargiulopolici.com)

**Licia:** [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) – 389/966 6566

**Francesca:** [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) – 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

### **Filmmakers Magazine**

<https://www.filmmakersmagazine.com/esce-nelle-librerie-dal-21-dicembre-il-libro-su-pupi-avati-dal-titolo-la-terra-del-diavolo-edito-da-asylum-press-editor-in-collaborazione-con-imposible-book/>

### **Zerkalo Spettacolo**

<https://www.zerkalospettacolo.com/incontro-con-pupi-avati-per-la-presentazione-del-libro-la-terra-del-diavolo/>

### **Solamente**

<https://www.solamente.it/2019/12/20/la-terra-del-diavolo-dedicato-a-pupi-avati-21-dicembre-roma/>

### **Il Tabloid**

<https://cultura.iltabloid.it/2019/12/20/dal-21-dicembre-il-libro-su-pupi-avati-dal-titolo-la-terra-del-diavolo.html>

### **Zarabaza**

<https://www.zarabaza.it/2019/12/23/pupi-avati-presenta-il-libro-la-terra-del-diavolo-a-cura-di-claudio-miani-e-gian-lorenzo-masedu/>

### **LF Magazine**

<http://www.lfmagazine.it/pupi-avati-dopo-aver-visto-otto-e-mezzo-capii-che-il-cinema-e-uno-strumento-meraviglioso-per-raccontare-le-cose-della-vita/>

### **Differentemente**

<https://www.differentemente.info/2019/12/20/roma-alla-mondadori-via-piave-pupi-avati-presenta-la-terra-del-diavolo/>

### **Associazione Clara Maffei**

<https://associazioneclaramaffei.org/2019/12/12/incontro-con-pupi-avati-presso-la-libreria-mondadori-in-via-piave-18-roma/>

**Gargiulo&Polici Communication**

[press@gargiulopolici.com](mailto:press@gargiulopolici.com)

**Licia:** [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) – 389/966 6566

**Francesca:** [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) – 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

## **Spettacolo Musica Sport**

- <https://spettacolomusicasport.com/2019/12/12/sara-presentato-sabato-21-dicembre-alla-libreria-mondadori-in-via-piave-a-roma-il-volume-la-terra-del-diavolo-a-cura-di-claudio-miani-e-gian-lorenzo-masedu-dedi/>
- <https://spettacolomusicasport.com/2019/12/22/pupi-avati-presenta-il-libro-la-terra-del-diavolo-a-cura-di-claudio-miani-e-gian-lorenzo-masedu/>

## **Il Tabloid**

<https://cultura.iltabloid.it/2019/12/13/la-terra-del-diavolo-il-libro-su-pupi-avati.html>

## **Horror 24**

<https://www.horroritalia24.it/la-terra-del-diavolo-a-spasso-con-pupi-avati/>

## **Horror Magazine**

<https://www.horormagazine.it/12359/asylum-press-presenta-pupi-avati-la-terra-del-diavolo>

## **Aob Magazine**

<http://www.aobmagazine.it/2019/12/17/esce-nelle-librerie-dal-21-dicembre-libro-pupi-avati-dal-titolo-la-terra-del-diavolo-edito-asylum-press-editor-collaborazione-imposibile-book/>

## **Mondo Spettacolo**

<https://www.mondospettacolo.com/appuntamento-a-roma-il-21-dicembre-2019-con-pupi-avati-e-il-volume-la-terra-del-diavolo/?fbclid=IwAR1XDLldZAVagH4UbIuK51-5fxcOmBJkeEra0JJQ874T-8eE4d7yTZn3CwI>

## **Twikie**

<https://www.twikie.it/eventi/pupi-avati-presenta-il-libro-la-terra-del-diavolo-a-cura-di-claudio-miani-e-gian-lorenzo-masedu/79419/>

## **Convenzionali Sempre**

<https://convenzionali.wordpress.com/2019/12/21/pupi-avati-la-terra-del-diavolo/>

**Gargiulo&Polici Communication**

[press@gargiulopolici.com](mailto:press@gargiulopolici.com)

**Licia:** [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) – 389/966 6566

**Francesca:** [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) – 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

## **Cinecircolo romano**

<https://www.cinecircoloromano.it/2019/12/qui-cinema-dicembre-2019/esce-nelle-librerie-dal-21-dicembre-il-libro-su-pupi-avati-dal-titolo-la-terra-del-diavolo-edito-da-asylum-press-editor-in-collaborazione-con-imposible-book/>

## **BeStar**

<http://bestarblog.blogspot.com/2019/12/pupi-avati-sabato-21-dicembre-ore-1900.html>

-----

## **TESTATE DI CRONACA E GENERALISTE**

### **Corriere Quotidiano**

<https://corrierequotidiano.it/cultura/esce-nelle-librerie-dal-21-dicembre-il-libro-su-pupi-avati-dal-titolo-la-terra-del-diavolo-edito-da-asylum-press-editor-in-collaborazione-con-imposible-book/>

### **Geos News**

[https://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/pupi-avati-presenta-il-libro-la-terra-del-diavolo-a-cura-di-claudio-miani-e-gian-lorenzo-masedu\\_27353705](https://it.geosnews.com/p/it/lazio/fr/pupi-avati-presenta-il-libro-la-terra-del-diavolo-a-cura-di-claudio-miani-e-gian-lorenzo-masedu_27353705)

### **Zoom Magazine**

<https://www.zoomagazine.it/la-terra-del-diavolo-miani-masedu-pupi-avati/>

### **Vivi Roma**

<https://www.viviroma.tv/viviroma-rubriche/libri/esce-nelle-librerie-dal-21-dicembre-il-libro-su-pupi-avati-dal-titolo-la-terra-del-diavolo-edito-da-asylum-press-editor-in-collaborazione-con-imposible-book/>

### **Unfolding Roma**

<https://www.unfoldingroma.com/eventi-in-citta/11031/pupi-avati-presenta-il-libro-la-terra-del-diavolo/>

### **Roma Comunica**

<http://www.romacomunica.it/pupi-avati-la-terra-del-diavolo/>

**Gargiulo&Polici Communication**

[press@gargiulopolici.com](mailto:press@gargiulopolici.com)

**Licia:** [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) – 389/966 6566

**Francesca:** [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) – 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

## **La Folla**

<https://www.lafolla.it/lf199diavolo48250.php>

## **Progetto Italia News**

[https://www.progettoitalianews.net/news/pupi-avati-sabato-21-dicembre-ore-1900-libreria-mondadori-in-via-piave-18/?fbclid=IwAR3usuKzGSfT07EwMKoqw93f-QwSsgwY4PUSawuXwtwxs9tA\\_5QZR\\_fh2i0](https://www.progettoitalianews.net/news/pupi-avati-sabato-21-dicembre-ore-1900-libreria-mondadori-in-via-piave-18/?fbclid=IwAR3usuKzGSfT07EwMKoqw93f-QwSsgwY4PUSawuXwtwxs9tA_5QZR_fh2i0)

## **WWWITALIA**

<http://www.wwwitalia.eu/web/la-terra-del-diavolo/>

## **Fuori Traccia**

<http://www.fuoritraccia.eu/news/item/926-in-libreria-la-terra-del-diavolo-dedicato-a-pupi-avati>

## **SordiOnline**

<https://www.sordionline.com/settimana/2019/12/pupi-avati-sabato-21-dicembre-ore-1900-libreria-mondadori-in-via-piave-18/>

## **Libero.it**

<http://247.libero.it/focus/49284456/1/la-terra-del-diavolo-presentazione-del-libro-su-pupi-avati-a-roma/>

## **Il Popolo Veneto**

<https://www.ilpopoloveneto.it/notizie/cultura/2019/12/17/93844-esce-nelle-librerie-dal-21-dicembre-il-libro-su-pupi-avati-dal-titolo-la-terra-del-diavolo-2>

## **Nuova Rassegna**

<http://www.nuovarassegna.it/spettacoli/pupi-avati-dal-cinema-al-libro>

## **Frosinone Magazine**

<https://www.frosinonemagazine.it/pupi-avati-presenta-il-libro-la-terra-del-diavolo-a-cura-di-claudio-miani-e-gian-lorenzo-masedu/>

**Gargiulo&Polici Communication**

[press@gargiulopolici.com](mailto:press@gargiulopolici.com)

**Licia:** [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) – 389/966 6566

**Francesca:** [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) – 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

### **Sito Preferito**

<https://www.sitopreferito.it/appuntamenti-ed-eventi/pupi-avati-presenta-la-terra-del-diavolo-sabato-21-dicembre-alla-libreria-mondadori-in-via-piave/>

### **Domani Press**

<https://www.domanipress.it/pupi-avati-credete-nei-vostri-sogni-rinunciarci-e-il-dolore-piu-grande-che-si-possa-ricevere-nella-vita/>

**Gargiulo&Polici Communication**

[press@gargiulopolici.com](mailto:press@gargiulopolici.com)

**Licia:** [licia@gargiulopolici.com](mailto:licia@gargiulopolici.com) – 389/966 6566

**Francesca:** [francesca@gargiulopolici.com](mailto:francesca@gargiulopolici.com) – 329/0478786

[www.gargiulopolici.com](http://www.gargiulopolici.com)

# PERIODICI



# PLAYBOY



**Pupi  
Avati**

Playboy Interview

**Chasity  
Samone**

Playmate

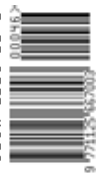
**Susan  
Meiselas**

Photo Insider

**Jerry  
Calá**

20Q

POSTE ITALIANE S.p.A.  
DISTRIBUZIONE PER ABONNAMENTI  
POSTALE - D.L. 352/2003  
(CONV. IN L. 27/02/2004 N.46)  
ART. 1, COMMA 1 LOM/M/465



9 721155 663002

P.I. 21/02/2020

# Pupi Avatii

Un maestro del cinema, il che vuol dire che è un uomo capace di narrare attraverso immagini e parole. Anche dal vivo, nel suo studio di Roma, Pupi Avati rimane un regista. Trovarsi di fronte a lui è un po' come aspettare che ti dia il ciak. Quando parla sa già dove andrà a finire e ti porterà esattamente dove decide lui. A neppure pochi mesi dal suo ultimo film, intitolato **Il signor Diavolo**, un horror italiano che si basa sull'omonimo romanzo scritto dallo stesso Avati per Mursia - il regista decide di parlare e di polemizzare. Spiegando che tutto ciò che è bellezza non ha bisogno di altro. Perché la bellezza - fa capire senza mai dirlo chiaramente - è come una pellicola cinematografica.







# The Playboy Interview



Pupi Avati sul set  
de il signor diavolo



Pupi e la sua troupe nel  
1975, sul set nella provincia  
ferrarese per La casa delle  
finestre che ridono



**PB** Lei ha diretto 40 film, molti dei quali hanno fatto storia. Di queste 40 pellicole almeno sette sono horror: *Balsamus: l'uomo di Satana*, *La casa delle finestre che ridono*, *Il nascondiglio*, *Thomas e gli indemoniati*, *L'arcano incantatore*, *Tutti defunti... tranne i morti* e - tra gli altri - *Zeder*. A questo genere è appena tornato con *Il signor Diavolo* dopo averne fatto un libro. Cos'è?

**PA** È la storia di Furio Momenté, direi. Che è il protagonista della pellicola, un ispettore. Ma i costi e la durata del film sarebbero diventati esorbitanti, non ce lo potevamo permettere. La durata reale, se avessi trasportato il romanzo nel film, sarebbe stata di 4 ore e avrebbe ritardato l'approccio col gotico, che invece intride sin dalle prime pagine il romanzo. Abbiamo cambiato il finale, arricchendolo con un colpo di scena.

**PB** Ci ha lavorato sodo...

**PA** Il romanzo mi ha preso dai sei agli otto mesi di tempo, il film mi ha portato via un anno. Un anno per mettere a punto la sceneggiatura, per reperire il cast e le risorse, oltre che per il distributore prima di trovare Rai Cinema. È stato difficile convincere il distributore.

**PB** Scusi, Maestro. Lei ha vinto 12 statuette del Davide di Donatello, è uno dei registi più importanti in Europa e ha penato per fare un film?

**PA** Beh, sì. A differenza che negli anni Settanta e Ottanta, il cinema italiano non va più all'estero. Io penso ai film di Fulci, Argento, Deodato: i loro film erano ovunque. Mi sembra chiaro che in questo momento storico ci sia una mancanza di cultura da parte della committenza.

**PB** Che è successo rispetto ad allora?

**PA** Al di là di questo momento storico? Facciamo fatica a capire cosa sia successo perché il pubblico è colonizzato dai film nord americani. Se lei guarda il *cinetel* (che riporta i dati

al botteghino, ndr) il lunedì mattina, la maggior parte dei titoli sono americani. La programmazione nelle sale è ormai riservata a loro. I festival, a partire da quello di Venezia, sono genuflessi al cinema USA e non aiutano per niente a promuovere ormai lo star system italiano. Se poi ci mette la competitività delle televisioni, lei ha chiaro il quadro.

**PB** Sì, ma lei parlava di distribuzione...

**PA** A differenza dei francesi noi ci siamo arresi a questa vera e propria invasione americana, che non è più delimitabile. Hanno ormai intriso la cultura dei giovani: i ragazzi hanno come un pregiudizio per il cinema italiano. In generale, almeno, la storia con ambientazione italiana non convince il pubblico meno adulto.

**PB** Certo che ci va giù bello duro...

**PA** Me lo lasci dire... il mercato ha prevalso su tutto, anche su qualsiasi modo di esprimersi. Tutto ormai è in mano agli americani. Siamo stati culturalmente colonizzati, anche coi libri. È evidente che io insisto nell'essere coerente col cinema, col mio cinema, e mi devo accontentare di sopravvivere col mio pubblico. Alcune volte mi sono capitati dei giovani che hanno vecchi DVD miei e me li fanno firmare: tutto questo mi commuove.

**PB** La cosa divertente, per stemperare, è che lei se la prende con gli americani quando gli americani hanno inventato il jazz. Che poi è la sua musica.

**PA** (sorride, ndr) Non ero sufficientemente talentuoso quando suonavo jazz, in tutta onestà. Solo che alla mia epoca il jazz esprimeva tutta la trasgressione della quale tutti i giovani hanno bisogno. Molti giovani invece oggi, mi pare così, pensano di esserlo, ma non sono per nulla trasgressivi: sono omologati. Il jazz era un modo per scrollare una cultura, era musica

**I festival, a partire da quello di Venezia, sono genuflessi al cinema USA e non aiutano per niente a promuovere ormai lo star system italiano**



☉ Belzebù in un libro e un film. Pupi Avati, dopo *Il signor Diavolo* (Guanda editore), va in libreria con *La terra del Diavolo* (a cura di Claudio Miani e Gian Lorenzo Masedu, edito da Asylum Press Editor e Imp[O]ssibile): una sorta di racconto dell'omonimo film ma anche del genere horror. La storia della pellicola (uscita a fine estate nelle sale) e del romanzo ruota attorno a un fatto di cronaca nera, avvenuto in Veneto nel '52. L'ambiente è cattolicissimo e pieno di superstizioni, bisogna evitare gli scandali. Muore un ragazzino (dall'aspetto inquietante, quasi mostruoso), un coetaneo è indagato. Un ispettore del ministero viene mandato a seguire il processo. Tutto si svolge in una campagna profonda e primordiale che sulla pellicola Avati trasforma in atmosfere padane, gotiche, di grande cupezza.



senza leggere che circolava in luoghi veri. E poi il jazz non era soltanto qualcosa da sentire ma anche da vedere, circolavano i primi album con le fotografie dei jazzisti: era bellissimo fotografare il jazz.

**PB** Lei invece lo ha filmato, il jazz.

**PA** Con *Jazz Band* per la televisione, *Bix e Ma* quando arrivano le ragazze: è stata una soddisfazione, un'opportunità unica di potermi vendicare del fatto che il jazz mi aveva estromesso come musicista, una maniera di riappropriarmi di quel palcoscenico.

**PB** In *Ma quando arrivano le ragazze* c'è un Johnny Dorelli piuttosto strepitoso.

**PA** Come attore mi ha dato molto.



*La mazurka del barone, della santa e del fico fiorone, 1975 (Villaggio, Delia Boccardo, Avati, Tognazzi)*

**Quando ho cominciato a fare film c'era l'ambizione di dire "facciamo un bel film". Era preliminare la bellezza. Ora invece è solo importante che si incassi**

È la frustrazione di un genitore che non si realizza e, quel che è peggio, vede che non si realizza neppure attraverso suo figlio.

**PB** Lei ha preso attori considerati da avanspettacolo e li ha fatti recitare. Oppure artisti che tutti vedevano in un ruolo e li ha messi a fare altro. Ci sono casi eclatanti come Massimo Boldi in *Festival*, Diego Abantuono in *Regalo di Natale* ma anche Katia Ricciarelli con *La seconda notte di nozze*.

**PA** Tutte scommesse. C'era sempre stato grande pregiudizio nei loro confronti. È un modo, quello del pregiudizio, tipico di una certa compagine intellettuale. Sarebbe invece ora che il cinema diventasse più sfrontato. Prenda me: io non devo vincere

contro il cinema americano ma faccio cose inedite e provocatorie. Su questo terreno non sei seguitissimo, ed è un errore. Quando ho cominciato a fare film c'era l'ambizione di dire "facciamo un bel film". Era preliminare la bellezza. Ora invece è solo importante che si incassi. Se adesso si scende a compromessi, in questo momento, nessuno è più schizzinoso a rifiutare. La differenza tra il cinema degli anni Sessanta e quasi tutto il cinema di adesso sta nella mancanza di ambizione.

**PB** Parliamo di sesso?

**PA** In che senso?

**PB** Ah, beh. È un'intervista per Playboy, per fortuna ancora esistono ri-







viste come questa che non si fanno problemi a scrivere di questa sfera del comportamento umano, evitando toni retorici...

**PA** Credo che la sessualità abbia una sua sacralità che mi frena ad andarla a rappresentare in un set in cui lei e lui mugugnano davanti a una telecamera.

**PB** Però le donne dei suoi film sono fondamentali...

**PA** Folgoranti. Pensi all'apparizione di Vanessa Incontrada nel *Cuore altrove* o della Puccini in *Quando arrivano le ragazze*. È un po' come quando Dante incontra Beatrice. Le donne sono esseri che vanno a riempire il vuoto che c'è in noi. C'è un vuoto accogliente e c'è una donna sola che lo può riempire: è il mistero di un rapporto tra un uomo e una donna. Le mie sono storie d'amore più immaginate che esplicite. Mi imbarazza l'idea di far fingere di godere.

**PB** Lei insomma è un santo.

**PA** Io ho commesso un bel po' di pec-

cati, compresi quelli di aver messo del materiale splatter del quale non vado orgoglioso in alcuni film sui quali c'era un patto col distributore. Cosa che non è accaduta con *Il signor Diavolo*.

**PB** E la bellezza cosa è?

**PA** Lo strumento attraverso il quale si comunica più e meglio con gli altri. Due ragazzi belli si guardano, si piacciono e esprimono attrazione. Non c'è bisogno un ulteriore supporto. Non serve la simpatia, neppure l'intelligenza. Si attraggono senza spiegazioni, è un rapporto più puro senza le complicazioni che noi brutti abbiamo affrontato per poter diventare simpatici e intelligenti. La bellezza, insomma, è la più elevata comunicazione di sé.

**PB** Anche al cinema?

**PA** Il cinema... lo star system attuale ha fatto sì che si producessero star definite. In passato c'erano Alida Valli e Claudia Cardinale. L'ultima è stata Monica Bellucci, che però

↗  
Pupi Avati sul set  
de *Il signor Diavolo*

↑  
Chiara  
Caselli, nel recente  
*Il signor diavolo*

**Le donne sono esseri che vanno a riempire il vuoto che c'è in noi. C'è un vuoto accogliente e c'è una donna solo che lo può riempire: è il mistero di un rapporto tra un uomo e una donna**

non ha quel carisma. Adesso ci sono due asticelle che abbassano tutto: la quotidianità e la trama. Non c'è più quella sorta di area di ingresso che accompagnava il personaggio fino ad elevarlo.

**PB** E Laura Morante?

**PA** Grandissima intelligenza. Lei è più autrice che interprete. Vuole sempre gestire tutto in prima persona.

**PB** E non va bene?

**PA** L'attore non deve essere molto intelligente ma molto infantile. Spiego meglio: deve possedere un immaginario che riesce a istituire, a innescare, facendolo prevalere su tutto. Il bambino che gioca da solo al mare, muove la sabbia è astratto dalla realtà: che si immagini una battaglia o che sia su un'astronave in quel momento lui è lì totalmente. Così l'attore che – una volta arrivato il "motore, silenzio, azione!" – deve totalmente vivere come unica e totale quella scena per poi svegliarsi quando urla "stop".





Io lo vedo, sa? È come se si svegliasse per tornare a fare i conti con la realtà che lo circonda. L'attore deve sapersi auto ipnotizzare.

**PB** Può fare un esempio pratico?

**PA** Carlo Delle Piane, il mio Carlo. Lo avevano scelto in *Cuore* perché era brutto. È un'esperienza che lo ha segnato nella vita e lui nella realtà non toccava nessuno ma nel momento in cui recitava tornava a essere un individuo socialmente comunicativo.

**PB** Lei dice Carlo Delle Piane e uno pensa subito a quei capolavori che sono *Regalo di Natale* e *Rivincita di*

*Natale*.

**PA** Fu Gianni Bruni a suggerirmi di fare un film sul poker. Posso solo dirle che sul set gli attori avevano preso a giocare sul serio. E le posso anche dire che ci furono liti furibonde. Non mi chieda altro, io non ho mai giocato: a teatro – anni prima – avevo visto spendere la paga di una settimana in una sera giocando a carte.

**PB** Neppure Dante giocava a carte.

**PA** A quanto mi risulta lei ha ragione.

**PB** A quanto risulta invece il prossimo film lei lo gira proprio sul Sommo Poeta.

**L'attore, una volta arrivato il "motore, silenzio, azione!", deve totalmente vivere come unica e totale quella scena per poi svegliarsi quando urla "stop". Io lo vedo, sa? L'attore deve sapersi auto ipnotizzare**

**PA** Le risulta bene. Inizierà con Boccaccio che 29 anni dopo la morte di Dante porta dieci fiorini alla figlia per il male che i fiorentini avevano fatto al padre. Sarà lei a raccontargli la vita: le uniche notizie certe arrivano da lui, anche oggi. Ne ho già parlato con l'assessore alla cultura del Comune di Firenze Tommaso Sacchi e col sindaco di Ravenna Michele De Pascale.

**PB** E Boccaccio chi sarà?

**PA** Ho pensato ad Al Pacino.

**PB** Ah però!

**PA** Ci saranno una serie di flashback che saranno dilatati nel tempo. Ci sarà il Dante adolescente. Poi il Dante giovane che arriva a innamorarsi di Beatrice. Infine il Dante esiliato a Ravenna. Non mi chieda chi sarà il protagonista del Poeta. Anche perché – come le ho appena detto – ci saranno tre Dante in varie fasi della vita. Dovremmo fare un casting. Serviranno almeno tre attori.

**PB** Se lo scrive da solo, questo film?

**PA** La mia squadra è composta da Marco Santagata, Emilio Pasquini e dal professor Franco Cardini. Ovviamente c'è anche l'Accademia della Crusca. Perché la vuole sapere una cosa?

**PB** Prego.

**PA** In Italia ci sono più dantisti che commissari tecnici...

**PB** Quando inizia a girare?

**PA** Credo questo anno. La mia intenzione è quella di portare la pellicola nei festival internazionali. Il produttore è importante e Dante non è un personaggio di secondo piano. C'è un produttore americano, la Starlight. Poi ci sono Rai Cinema e la Film Commission della Toscana e dell'Emilia Romagna.

**PB** Tradotto: sono bei soldi.

**PA** Tradotto: siamo sui nove milioni. Gireremo molto tra Firenze e a Ravenna, questo mi sembra abbastanza chiaro. Ma abbiamo già fatto dei sopralluoghi a Campaldino, nel Casentino e in altri luoghi della Toscana. Il problema sarà ricostruire la Firenze che non è quella rinascimentale. Ma io credo che la tecnologia possa, in questo senso, aiutare l'ambientazione. Tuttavia mi pare ovvio che i set avranno la loro primaria importanza.

**PB** Ha voglia di togliere una curiosità?

**PA** Siamo qua per questo motivo, non crede?



**PB** Qual è la giornata tipo di Pupi Avati?

**PA** Mi alzo, dico delle preghiere, ho la consuetudine di dire i nomi delle persone che non ci sono più ma che sento. Mi sveglio con loro, questo mi viene dalla mia cultura che è una cultura contadina. In genere poi scrivo o sbrigo gli appuntamenti. Ascolto però la musica tutto il giorno. Mi piace, non potrei davvero vivere senza. Ma la sera vado a leggere, non vado al cinema a parte rare volte. La sera ho il libro che mi aspetta.

**PB** Tuttavia il cinema, vedere il cinema, per essere precisi, è stato fondamentale nella sua vita. L'Italia usciva dalla guerra e lei all'epoca ci andava nelle sale.

**Mi alzo, dico delle preghiere, ho la consuetudine di dire i nomi delle persone che non ci sono più ma che sento. Mi sveglio con loro, questo mi viene dalla mia cultura che è una cultura contadina**

**PA** Facevo come facevano tutti. Mi sedevo in sala per scappare da questo Paese che era andato in frantumi, che era un Paese da fame e che era un Paese da ricostruire. Il grande schermo aveva la forza di farci stare a bordo delle piscine di Hollywood assieme a star come Danny Kaye e Gary Cooper, che erano capaci nuovamente di farci risplendere gli occhi e di farci dimenticare la realtà.

**PB** I suoi esordi non sono stati facili.

**PA** Per nulla. Scappai da Bologna perché dopo i primi due film non solo ero squattrinato ma le persone mi ridevano dietro.

**PB** In che senso?

**PA** Una volta in un bar qualcuno mi

fece uno scherzo. Mi fecero credere che il produttore Dino De Laurentiis mi stava cercando, era riuscito a trovarmi lì e adesso voleva parlarmi al telefono. Io abboccai, una voce mi comunicò seriamente: «Salve, è la De Laurentiis, La metto in collegamento col dottor Dino». Io ero in attesa. «Prego...», dissi. Ma invece di sentire la voce del produttore, tutto il bar mi fece una pernacchia. Oramai mi prendevano davvero in giro tutti, la città mi sfotteva e così sono scappato a Roma.

**PB** Non deve essere stato per nulla semplice.

**PA** Ero sposato e avevo due figli. Vivevamo con quello che mi passava mia madre. Non avevamo elettricità,





zero telefono. In compenso bollette da pagare. Sa cosa facevamo? Cercavamo i mozziconi di sigarette lasciati nei posacenere, li raccoglievamo e poi usavamo il tabacco buono per fumarlo. Quattro anni così. Poi il miracolo: un mio copione finì nella valigia di Ugo Tognazzi. Lui lo lesse. Poi mi cercò e mi disse: «Voglio fare il protagonista di questo film». Lì ci fu la svolta.

**PB** Nel film *Gli amici del Bar Margherita* ci sono dunque alcune dinamiche che in qualche modo la riguardano. Vale a dire: c'è qualcosa di vero?

**PA** All'epoca la giornata – per le persone al bar – aveva senso nell'andare finalmente in quel locale. L'idea era quella di progettare un qualcosa che avrebbe stupito e divertito gli altri. Poteva essere uno scherzo, come ci



Pupi Avati sul set di *Balsamus* era il 1968... l'esordio alla regia del Maestro

fu nel mio caso. Ma poteva essere davvero qualsiasi altra cosa. Io sono di fondo sempre stato un timido. E ho sempre osservato questo mondo dal fuori senza mai riuscire a diventare del tutto uno del bar. La provincia è fatta così: io non riuscivo ad avere la loro trasgressività anche se la ammiravo. Eppure per tornare alla sua domanda, di vero c'è una messa in scena di uno stato d'animo, più che qualcosa di biografico o di autobiografico. Mi rendo conto che i veri personaggi del bar vorrebbero essere raccontati in una sorta di celebrazione, ma non hanno vite così affascinanti per farci un film.

**PB** A differenza di Dante.

**PA** Che al bar non andava...



Pupi e Abatantuono su la rivincita di Natale



IL  
REGISTA  
CREDEnte

PUPI AVATI

# Il male va guardato negli occhi

«Il peccato esiste, altrimenti  
che senso avrebbe il bene?»,  
avverte il cineasta bolognese.  
«Certo l'esame di coscienza...  
non va più di moda»

**Età** 81 anni

**Famiglia** Sposato con  
la moglie Nicola  
da oltre 50 anni

**Fede** Ha respirato  
la fede cattolica  
fin da bambino

di Laura Badaracchi

**R**iflettere sul male è un chiodo fisso per il regista Pupi Avati, 81enne di origini bolognesi ma trapiantato da tempo a Roma, che non ha mai nascosto la sua fede e che cerca di tradurla nei valori disseminati nelle pellicole girate fin dagli anni Sessanta, esplorando vari registri e generi: dall'horror al dramma e alla commedia. In *Balsamus, l'uomo di Satana* (1968) Avati sceglie come protagonista un occultista affetto da nanismo, mentre l'anno successivo in *Thomas e gli indemoniati* affronta colpa e peccato che affliggono anche la provincia italiana. *La casa delle finestre che ridono* (1976) si rivela una sorta di paese in cui il male emerge alla luce del sole, misto a compromessi creati dalla corruzione. Nel 1983 *Zeder* spazia dalla magia nera al confine fra vivi e morti; ne *L'arcano incantatore* (1996) al male si contrappone un bambino e l'occultismo si cela anche dietro uomini religiosi. Fino a *Il signor Diavolo*, uscito la scorsa estate, in cui il mistero del male è di nuovo al centro. In questi mesi Avati sta lavorando per Rai Cinema alla scrittura di un film sulla vita di Dante Alighieri, che uscirà nel 2021, settimo centenario della morte del "sommo poeta".

**Avati, perché questa continua urgenza di guardare il male negli occhi?**

«Una necessità dovuta a una constatazione che deriva da un'educazione cattolica ricevuta dai genitori. L'ho confrontata con una visione delle cose del mondo che Benedetto XVI ha individuato e definito "relativismo"



con chiarezza ammirabile: una morale *prêt-à-porter* che attribuisce la responsabilità sempre altrove, in un'autoassoluzione globale e totale con grande disinvoltura. Anche nella Chiesa stessa noto che nelle omelie dei sacerdoti viene a mancare quella preoccupazione della presenza del male, del peccato, delle colpe e della loro gravità: una presenza vigorosa fino a qualche decennio fa. Il male sembra appartenere al repertorio medievale; il poeta Baudelaire scriveva che la più grande astuzia del demonio è far credere che non esiste. Vedo che c'è un deficit fortissimo di quell'esame di coscienza al quale siamo stati educati».

**Un'analisi, la sua, che parte da una costante autocritica.**

«Certo: anzitutto verificando in me stesso la presenza del male. Non puntare il dito, quindi, ma guardarmi allo specchio. È una situazione dalla quale non mi escludo: nei miei comportamenti c'è una parte consistente di negatività che provoca danni e conseguenze negli altri. Prima di dare la colpa agli altri, dobbiamo capire cosa stiamo facendo, quale sia il nostro ruolo in questa società che ci piace così poco. Probabilmente nel nostro privato, nella nostra modesta gestione dei rapporti umani, noi stessi dovremmo dare qualcosa. Invece assistiamo alla deresponsabilizzazione nel contesto familiare, nei confronti dei figli: evidenze che non vengono portate alla luce con la chiarezza dolorosa che esigerebbero. Nella cultura contadina c'è il proverbio: "Aiutati che Dio ti aiuta". Insomma, siamo stati redenti ma siamo chiamati alla responsabilità personale; invece siamo passivizzati dall'omologazione in cui tutti si sentono portatori di verità».

**Il suo è un forte richiamo alla conversione personale?**

«All'esame di coscienza e alla confessione. Nelle parrocchie spesso i confessionali sono deserti, vuoti, vecchi attrezzi di cui non si conosce l'utilizzo, mentre tutti fanno la comunione. Bisogna riconoscere che esiste il male, altrimenti che utilità avrebbe il bene? Sembrano considerazioni quasi infantili, elementari: occorre tornare all'essenza della fede, forza della



#### **Tra cinema e famiglia**

Sopra: Pupi Avati e il fratello Antonio impegnati nelle riprese di *Il signor Diavolo*. Sotto: il regista con la moglie Nicola che ha sposato nel 1964. A destra: Avati alla macchina da presa.



**«Prima di dare la colpa agli altri, dobbiamo capire cosa stiamo facendo, quale sia il nostro ruolo in questa società che ci piace così poco»**

nostra società, e assumere le nostre responsabilità nei riguardi del male. La coscienza, invece, viene tacitata dai decibel e dal grande fragore dell'omologazione, perché ci mette in crisi, è scomoda, ci costringe a rinunciare alle lusinghe del mondo. Non posso essere un onesto cittadino e bravo papà e poi, quando nessuno mi vede, cambiare comportamento. E a 81 anni mi sento di poter esprimere una deduzione: il male esiste dove esiste il potere, quando si conquista poi si ha paura di perderlo e ci si circonda di persone servili per mantenerlo».

**Ha ricevuto la fede dai suoi genitori. Come la trasmette ai figli, ai nipoti?**

«Partendo dai miei comportamenti: sono un esempio apprezzabile in certi casi, in altri meno. È molto difficile sacrificare se stessi, il proprio ego-centrismo. La mia professione esige la competizione e c'è sempre un soccombente, non godi per la gioia altrui, sei sempre in uno stato di belligeranza. Tutta la società è impostata sul fatto di arrivare a risultati sconfiggendo l'altro: un principio per nulla cristiano».

#### **I suoi valori raccontati in un libro**

**I**n libreria è appena arrivato *La terra del diavolo*, a cura di Claudio Miani e Gian Lorenzo Masedu, edito da Asylum Press: una lunga chiacchierata con Pupi Avati sui valori cristiani che lo contraddistinguono fin dall'esordio sul grande schermo, approfondendo in vari saggi la filmografia del celebre regista anche con l'ausilio di un ampio apparato fotografico. Un viaggio che parte dalle sue prime pellicole (*Balsamus, l'uomo di Satana, Thomas e gli indemoniati*) per arrivare all'ultima, *Il signor Diavolo*, scritta con il fratello Antonio e il figlio Tommaso.

#### **È difficile credere?**

«Ogni mattina bisogna rimettere in piedi una fede, restituirla al convincimento che esista Qualcuno che ci ama più di tutti, a cui rivolgersi quando intorno c'è solo silenzio, quando la scienza e gli uomini non possono fare nulla. Io voglio credere ma in certi momenti non ci riesco. Quando è morta mia madre, ho pensato: la rivedrò o no? Il proselitismo laico, così diffuso, annuncia il rischio seducente che non esista più nulla; tutti fanno di tutto perché tu desista dal credere. Se anche i sacerdoti esordissero nelle omelie con una dichiarazione dei loro dubbi di fede con grande sincerità, sarebbe un segno di vicinanza che aumenterebbe il loro tasso di credibilità. La vulnerabilità andrebbe assunta come punto di arrivo e valore assoluto, invece della bellezza, della prestanza e dell'intelligenza. Vecchi e bambini riescono a stabilire una connessione profonda e a comprendersi perché non si difendono. Lo vediamo in Gesù bambino: privo di difese, senza anticorpi».

QUOTIDIANI



## VELENINPIAZZA

DI GIANFRANCO FERRONI

**P**rima della titolazione del dicastero delle Politiche agricole, Teresa Bellanova, si è presentata l'ex ministro Maurizio Martina. Con grande anticipo. C'era da festeggiare l'uscita dell'Atlante Qualivita 2020 all'hotel Quirinale di Roma, insieme al direttore generale della Fondazione Qualivita Mauro Rosati e al d.g. dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Massimo Bray. Sì, perché da quest'anno l'atlante lo stampa la Treccani.

### LA CULTURA? NELLA SEDE DELLA CORTE DEI CONTI

Nella sede della Corte dei Conti guidata da Angelo Buscema va in scena la cultura. Venerdì scorso con il concerto di Natale, grazie all'apporto del Teatro dell'Opera. E ieri, sempre a viale Mazzini, ecco un pomeriggio dedicato a «Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello», su iniziativa della Fondazione De Sanctis con il Centro per il libro e la lettura. Oltre che a Buscema, c'è chi dice che il merito per queste iniziative va assegnato anche a **Enrica Laterza**, numero due della Corte. Che poi è la mamma di **Salvo Nastasi**, braccio destro del ministro per i Beni e le attività culturali e il turismo, **Dario Franceschini**.

### ACQUA, PER MARGIOTTA È EMERGENZA

Si rischia il collasso del sistema idrico di tre regioni, Basilicata, Puglia e parte della Campania: parola del sottosegretario al ministero delle Infrastrutture e Trasporti



## NELLA «STAFFETTA» DEI MINISTRI MARTINA PRECEDE LA BELLANOVA

**Salvatore Margiotta.** «Non serve perdere ulteriore tempo: risulta ormai indispensabile porre fine alla sopravvivenza dell'Eipili, e, operando secondo quanto previsto dalla legge, costituire la nuova società pubblica dell'acqua del Mezzogiorno. Si rischia il collasso del sistema idrico di Basilicata, Puglia e parte della Campania, con conseguenze facilmente intuibili per utenze agricole, domestiche e industriali; ciò mi spinge a sollecitare il processo di costituzione della nuova società, senza perdere ulteriore tempo». E Margiotta sottolinea che «dal mese di gennaio gli stipendi dei lavoratori non saranno garantiti, come il semplice pagamento delle forniture elettriche, impedito dall'assenza di entrate e cassa. Il nuovo, ennesimo, commissario

troverà 50 milioni circa di euro di decreti ingiuntivi che diverranno esecutivi tra gennaio e febbraio, mentre nessuna corretta gestione degli invasi, delle condotte, dei sistemi di captazione potrà essere assicurata. Il ministero dell'Economia, azionista della società nella quale entreranno Basilicata, Puglia, Campania e eventualmente altre regioni del sud, ha il compito, secondo la normativa, di procedere, con il concerto del Mlt e dei ministeri Agricoltura e Mezzogiorno. Non c'è più tempo da perdere o ampi territori e comunità del sud subiranno gli effetti negativi della mancanza di acqua».

### A NATALE PUPI AVATI PARLERÀ DEL DIAVOLO

Esce nelle librerie dal 21 dicembre il

libro su **Pupi Avati** dal titolo «La Terra del Diavolo», edito da Asylum Press Editor in collaborazione con Impulse Book. A cura di **Claudio Miani** e **Gian Lorenzo Masedu**, sarà presentato proprio in prossimità delle feste natalizie, nella giornata di sabato presso la libreria Mondadori di via Piave: si tratta del secondo volume della collana Voci di Dentro, dedicato al maestro del cinema italiano. Quello di Avati è un viaggio fatto di emozioni, racconti, cultura, introspezione, studi e immagini su uno dei registi italiani che hanno segnato la storia del nostro Cinema, ed uno dei pochi capace di abbracciare un'infinità di generi narrativi. «La Terra del Diavolo» è un volume denso di significato, all'interno del quale una lunga chiacchie-



rata con il regista consente di ripercorrere non solamente il suo cinema e quel mondo di «genere» ormai quasi completamente dimenticato, ma soprattutto di sondare l'importanza delle radici e della terra all'interno di quell'evoluzione sociale che ha segnato il nostro paese sin dagli anni del dopoguerra.

### ROTONDI RICORDA IL PADRE DI ALESSANDRO PREZIOSI

Se ne è andato **Massimo Preziosi**, avvocato e politico, padre dell'attore **Alessandro**. Chi lo ricorda con affetto è il sempre democristiano **Gianfranco Rotondi**, che da par suo usa queste parole: «Saluto con dolcezza e senza retorica Preziosi, assieme al quale nel 1996 ho combattuto, lui al Senato, io alla Camera, la più bella campagna elettorale della mia vita, l'unica che ho perso. È stato sindaco di Avellino, padre di meravigliosi professionisti, marito di una dolcissima inseparabile compagna di vita».

## Via Piave

### Pupi Avati e il suo cinema

Stasera alle 19, nella libreria Mondadori di via Piave 18, presentazione del libro dedicato al regista Pupi Avati, presente all'incontro, dal titolo *La terra del diavolo* (Asylum Press Editor). Modera l'incontro Claudio Miani, curatore del volume insieme a Gian Lorenzo Masedu. Un libro di studi e di immagini sul lavoro del regista bolognese.





LIBRI

**LA TERRA DEL DIAVOLO**

## Un viaggio nel mondo di Pupi Avati



**Biografia**  
«La Terra del  
diavolo» (Asylum  
Press Editor e  
Impossible Book,  
Editori, pagine 208,  
19,90 euro) di  
Claudio Miani e Gian  
Lorenzo Mosèdu

... «La Terra del Diavolo» è un viaggio fatto di emozioni, racconti, cultura, introspezione, studi e immagini su Pupi Avati, uno dei registi italiani che hanno segnato la storia del nostro Cinema, ed uno dei pochi capace di abbracciare un'infinità di generi narrativi. Si tratta di un volume all'interno del quale una lunga chiacchierata con il Maestro bolognese ci consen-

te di ripercorrere non solamente il suo cinema e quel mondo di "genere" oramai quasi completamente dimenticato, ma soprattutto di sondare l'importanza delle radici e della terra all'interno di quell'evoluzione sociale che ha segnato il nostro paese sin dagli anni del dopoguerra.

ALB. FRA.

© RIPRODUZIONE RISERVATA