

UN NUOVO VOLO SUL SOLARIS

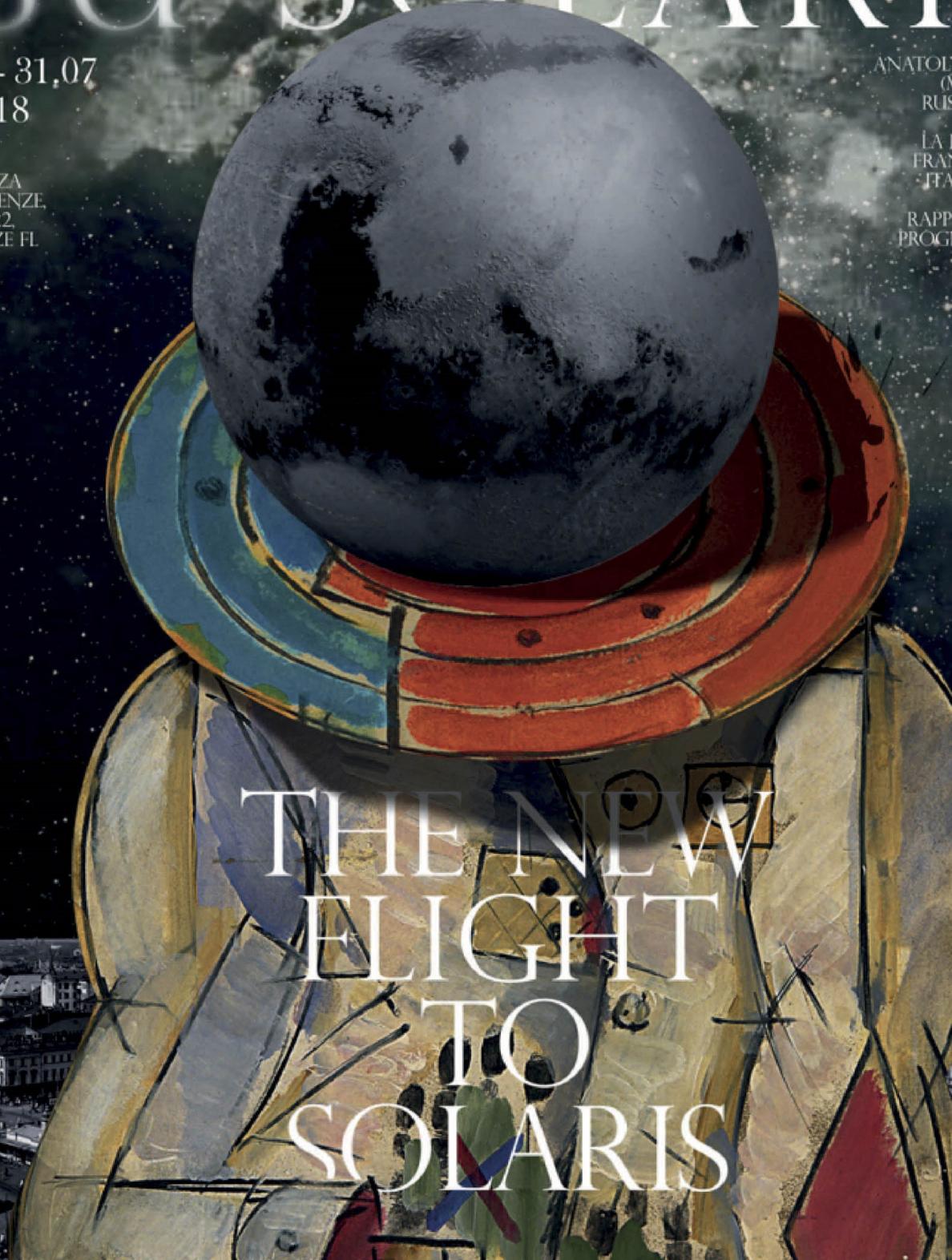
27.05 – 31.07
2018

PIAZZA
DI SFIRENZE,
50122,
FIRENZE FL

ANATOLY ZVEREV MUSEUM
(MUSEUM AZ)
RUSSIA, MOSCOW

LA FONDAZIONE
FRANCO ZEFFIRELLI
ITALY, FLORENCE

RAPPRESENTARE IN
PROGETTO ARTISTICO



THE NEW
FLIGHT
TO
SOLARIS

Quotidiani

E

riviste

Nonkonformisty v palacco

58

ПУТЕШЕСТВИЕ
НОВОСТИ

↓ НОНКОНФОРМИСТЫ В ПАЛАЦЦО

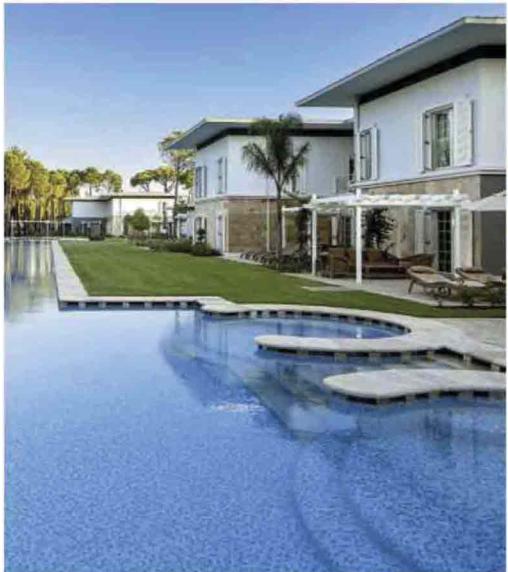
Музей Анатолия Зверева AZ и Фонд Франко Дзеффирелли 27 мая открывают во флорентийском палаццо Сан-Фиренце проект «Новый полет на Солярис», подготовленный куратором Полиной Лобачевской. В барочном пространстве разместится футуристическая инсталляция с 22 экранами для демонстрации видео-арта, а рядом – 32 картины и две скульптуры русских художников второй половины XX века. В числе имен – Анатолий Зверев, Дмитрий Плавинский, Владимир Янкилевский, Лидия Мастеркова, Петр Беленок, Владимир Немухин, Эрнст Неизвестный.



↑ НОВЫЙ АДРЕС

География *Max & Moi* пополнилась стратегическим адресом – монобрендовый бутик французской марки, одежда которой отличается роскошным и чувственным стилем, открылся на курорте «Роза Хутор». Сексуальные силуэты от *Max & Moi* никогда не являются провокативными – они лишь элегантно подчеркивают женственность. Дизайнеры используют только дорогие благородные ткани: натуральный шелк и кружево, тончайшую кожу и бархат. Монотонные образы ожидают за счет игры фактур. Стиль коллекции – как дыхание летнего ветра: освежающий и притягательный.

ТЕКСТ: ОЛЬГА САВЕЛЬЕВА. ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОТЕЛЕЙ И ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЙ



↖ ЗАРАНЕЕ – ВЫГОДНО

Недалеко от аэропорта Антальи – самого популярного турецкого курорта, – в живописном местечке Белек расположился целый комплекс отелей семейства *Cornelia Hotels Golf & Spa*. Просторные комфортные номера современного дизайна, высочайший уровень обслуживания, собственный песчаный пляж, спа-центр и гольф-поле мирового класса – здесь предусмотрено все, чтобы отдых гостям запомнился надолго. Самое время открыть для себя преимущества раннего бронирования – спланировать отпуск на самых выгодных условиях.

Moskva - Florencija - Soljaris

62



МОСКВА – ФЛОРЕНЦИЯ – СОЛЯРИС

ВО ФЛОРЕНЦИИ ТРУДНО УДИВИТЬ ИСКУССТВОМ. ТАМ ОНО НА КАЖДОМ ШАГУ И САМОЙ ВЫСОКОЙ ПРОБЫ. Но мультимедийный проект «Новый полет на Солярис», подготовленный частным российским музеем АЗ и фондом Франко Дзффирелли, обещает стать абсолютной сенсацией нового туристического сезона.

ТЕКСТ ~ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

СНОБ ~ ВЕСНА ~ 2018

ИРИСС-СИНОМАНОВИЧ (2)



Интерьер
флорентийского
дворца Сан-Фиренце,
преобразованного
в космический корабль
(художники Геннадий
Синёв и Александр
Долгин).

Дмитрий Плавинский,
«Космическая
черепаха», 1995.

B

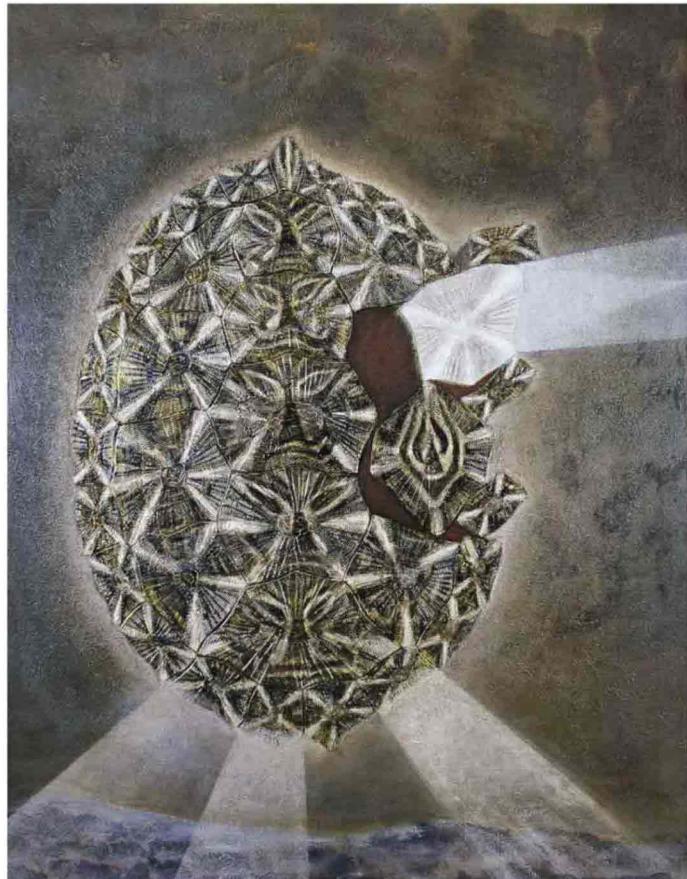
этом проекте все удивительно и все неслучайно.

Неслучайно, что Андрей Тарковский и «Солярис»: все-таки фильмы великого режиссера уже дважды становились сюжетом и содержанием знаковых художественных проектов, организованных Музеем AZ. А удивляет то, что на этот раз в качестве адреса проведения выставки избрала не Москва, а далекая Флоренция. Абсолютно новое и неизведанное пространство, где недавно открылся Фонд Франко Дзеффирелли. Но если вдуматься, это

тоже неслучайно – ведь Флоренция была первым городом, приютившим опального режиссера. Здесь находится его фонд и постоянно проживает сын Андрей Тарковский-младший.

Неисповедимы пути Господни. Больше года назад, оказавшись проездом во Флоренции, мне довелось побывать в здании на Piazza San Firenze, 5. Роскошное палаццо XVI века, сменившее немало хозяев, среди которых знались самые златые семьи Флоренции, в последние годы без особых затей было приспособлено под

057



2018 - BECA - SNOB



судебное помещение. Своими глазами видел в центральном зале след на полу, оставшийся от клетки для подсудимых, и вытертые скамьи для присяжных. И даже успел почувствовать неистребимый казепшый дух, который не так-то легко выветрить из бывших дворцовых интерьеров с мраморными колоннами и парадными лестницами. Одна надежда на мастера Франко Дзеффирелли, а точнее, на его гениальную способность преображать самые унылые пространства. Тем более речь шла о главном деле всей жизни – огромном фонде, собранном им более чем за семьдесят лет неустанный творческой деятельности. Именно под него и предизначалось палаццо на San Firenze.

Разумеется, его триумфальному переходу предшествовали годы итальянской бюрократической волокиты и бесконечный ремонт, сожравший все деньги самого мастера и спонсоров, среди которых были многие российские предприниматели. Но в про-

шлом году открытие все-таки состоялось, став событием общепропагандистского значения.

С самого начала Дзеффирелли не собирался превращать это пространство в мавзолей своего имени. Он хотел, чтобы тут звучали молодые голоса, чтобы на мастер-классы съезжались режиссеры и актеры со всего мира, чтобы в этих стенах кипела жизнь. И вовсе не обязательно, чтобы она была напрямую связана с творчеством самого мастера. Главное, чтобы в ее основе было то же стремление к идеалу и поискам красоты. В этом смысле имя младшего современника, русского режиссера Андрея Тарковского, оказалось не толькоозвучено миропониманию Дзеффирелли, но и придало новое измерение и масштаб всей деятельности фонда.

Вначале думали привезти паштумевшую выставку «Прорыв в прошлое», посвященную фильму «Андрей Рублев» и художнику Дмитрию Павловскому. Не сложилось. «Прорыв»,

как он был задуман и выстроен автором-куратором Полиной Лобачевской, художником-постановщиком Генрихом Синевым и медиахудожником Александром Долгопытом, упорно сопротивлялся грандиозности флорентийского барокко, терялся в громаде дворцовых покоев, смотрелся бедным чужестранцем рядом со всей этой величественной красотой.

«Зина, мы будем делать другую выставку», – решила Полина Ивановна Лобачевская, не привыкая сдаваться под патинским враждебным обстоятельством. У нее всегда есть при себе козырной туз в виде какой-нибудь совершенной сумасшедшей идеи. Именно она первой произнесла слово «Солярис».

– О, Solaris! – заволновались итальянцы. – Но это же что-то из области фантастики?

– Это больше чем фантастика, – строго отчекапила Полина Ивановна, – мы привезем во Флоренцию советский ренессанс.

ПРЕСС-СЛУЖБА МИЗЕР АЗ (4)



•••
Франсиско Инфантес,
«Проект системы
«Плод»», 1971.



•••
Владимир Немухин,
«Бубновый валет», 2001.

•••
Анатолий Зверев,
«Супрематическая
композиция», 1958.

2018 - BECH - SNOB

060

«ЗВЕРЕВ БЫЛ ТИПИЧНЫЙ МАРГИНАЛ, КОТОРОГО НЕ ПОЛАГАЛОСЬ ВОСПРИНИМАТЬ ВСЕРЬЕЗ, А ТАРКОВСКОГО ВСЕ ОЧЕНЬ ДАЖЕ УВАЖАЛИ. НАЧАЛЬСТВО В ТОМ ЧИСЛЕ. ДУМАЮ, ЧТО БЕЗ ЭТОГО ЕМУ БЫ ПРОСТО НЕ ДАЛИ СНИМАТЬ».

Слово «репессанс» воодушевляет всех. Определение «советский», конечно, несложно спафос, но и проясняет смысл. На самом деле советским репессансом идеологи AZ называют художников-попконформистов 1960–1970-х годов, чьи работы составили основу музеяного собрания и уникальной коллекции Наталии Опалевой, директора музея, взявшей на себя еще и многогранные обязанности продюсера проекта во Флоренции.

Речь об искусстве, возникшем с первыми лучами оттепели после средневекового мрака сталинского официоза. В нем почти нет политики, зато всегда есть неистребимая любовь к свободе, идущая от органической невозможности подчиниться государственной цензуре или существовать в жестких идеологических рамках. Может быть, поэтому художники-попконформисты никогда не чувствовали себя «советскими». И многие из них рано или поздно были выпущены покинуть Советский Союз. А те, кто не захотел или не смог это сделать, были обречены на пищету и борьбу за выживание.

В этом смысле судьба Андрея Тарковского не стала исключением. Хотя сам он и все, что связано с его фильмами, – это, конечно, абсолютный вызов системе. Ничего подобного не было ни до, ни после. Тарковский был из той же самой плеяды художников, неудобных, неуживчивых, колючих, очень независимых, очень ранимых, тех, кто имел дерзость предъявлять миру и окружающим слишком большие запросы, хотя и с себя требовал по высшему счету.

– Так получилось, что впервые я увидела Андрея Тарковского на сцениче-

ской площадке, – вспоминает Полина Лобачевская, – это было во ВГИКе, в мастерской Михаила Ромма. Андрей разыгрывал сцену из «Ученика дьявола» Бернарда Шоу. А его партнером был Вася Шукшин. По уровню актерского мастерства это было, на мой взгляд, весьма посредственно, но не запомнить его было нельзя. Есть люди, на которых лежит печать гениальности или какой-то отдельности. Андрей умел молчать так, что все равно хотелось на него смотреть. Я потом много наблюдала его в самых разных обстоятельствах. Походка, осанка, поворот головы, взгляд – все выдавало в нем необыкновенную личность. Цензурное давление, которое ему приходилось преодолевать, даже невозможно себе представить. «Андрея Рублева» не выпускали на экран четыре года. На нашей выставке в залах Нового пространства Театра панци мы показали документы бесконечных худсоветов, многостраничные списки самых разнообразных поправок, начальственные резолюции. Помню, как в прошлом году Кирилл Серебренников, изучив эту унылую документацию, горько вздохнул: «И я еще на что-то жалуюсь». Сказали это, правда, было за три дня до его ареста. Так что, увы, по части гонений он с Тарковским, похоже, уже сравнялся, а может, и превзошел.

В этом смысле художникам с их красками и холстами гораздо легче. Они ведь не находятся в такой зависимости от государства, как кинорежиссеры. Должна вас разочаровать, ни одного дня Толя Зверев не жил легко. Он просто воспринимал жизнь с артистическим легкомыслием и умел превра-

щать ее в праздник. С самого начала он принял для себя решение, что ему ничего от государства не надо: ни их званий, ни выставок в Манеже, никаких льгот и привилегий. Это был его осознанный выбор, который он никому не называл, никак не декларировал. Но в этом тоже заключался вызов существующей системе. И он, и Андрей воспринимались как люди протеста, как чужаки, находящиеся в конфликте с властью. При этом, если Зверев был типичный маргинал, которого не полагалось воспринимать всерьез, Тарковского все очень даже уважали. Начальство в том числе. Думаю, что без этого ему бы просто не дали снимать. Он сумел себя поставить так, что с ним считались, вели переговоры, предлагали разные варианты. Собственно, и «Солярис» – тоже один из компромиссных вариантов, предложенных Госкино. Он-то хотел снимать картину по Достоевскому, была готовая оригинальная режиссерская разработка по Эрику Гофману. Не дали. Берите Лема. Взял «Солярис». Без особого, надо сказать, энтузиазма. Но работа есть работа. Втянулся. И получился грандиозный фильм, который был очень хорошо принят на Западе.

Как будет выглядеть выставка?
Во Флоренции не предполагается демонстрация готовых кадров из фильма. Мы покажем пробы, рабочие моменты съемок. Хотелось бы, чтобы зрители стали соучастниками самого процесса создания кино. Ведь тогда еще не было современных технологий. Комбинированные съемки производились буквально, что называется, на коленке. При этом камера Вадима Юсова творит чудеса, которые и сейчас способны ошеломить. Рассмотреть, как и из чего все это делалось, мне кажется, будет интересно не только любителям киноистории. Впрочем, лично меня больше всего волнует загадка, почему из всех несметных богатств мировой культуры Тарковский выбирает для полета на Солярис совершенно определенный набор художественных произведений. У него там очень странный выбор, я бы сказала, пристрастный выбор: почему, например, «Охотники на спе-

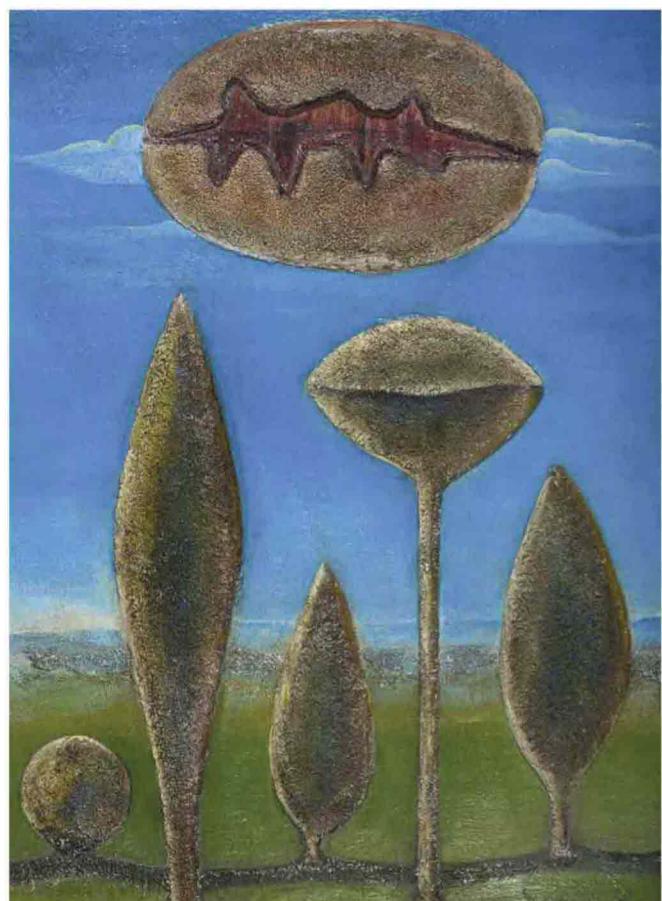
ту» Брейгеля? Что означает посмертная маска Пушкина на стеле? Откуда вдруг взялся альбом с фотографиями Эчмиадзинского монастыря? Расшифровывать все это в качестве тайного месседжа режиссера к другим мирам и цивилизациям можно бесконечно долго. Тем не менее идея «Нового полета на Солярис» – показать, как искусство по-прежнему остается одним из немногих якорей спасения посреди бурь иaosа, когда утрачены другие точки опоры. Именно поэтому мы возьмем с собой на наш космический корабль произведения выдающихся художников, современников Тарковского: Анатолия Зверева, Франиску Инфанте, Дмитрия Плавилского, Дмитрия Краснопевцева, Владимира Янкилевского, Владимира Яковлева, Лидии Мастерковой, Петра Белепка, Юло Соостера, Владимира Немухина, Эриста Неизвестного, Олега Целкова.

Вы не боитесь, что высокомерные и избалованные итальянцы, которые привыкли счищать мусором все, что не есть Леонардо или Тициан, не смогут оценить по достоинству наш советский ренессанс? Мы пишем с кем не собираемся соперничать. При том что на выставке будут вещи музеиного класса, а творчество наших художников представлено в лучших коллекциях мира. Тут многое зависит от доброй воли, здорового любопытства, широты вкуса и готовности воспринять чужое. В конце концов, все человечество делится на тех, кто смотрит, как мимо проносятся поезда, и тех, кто умудряется в последний момент вскочить на подножку и отправиться в неизвестном направлении. А тут к вашим ногам подают целый космический корабль! При этом никто не мешает в любой момент вернуться обратно, к любимым Леонардо и Тициану. Опи-то никуда не улетят из галереи Уффици. Так почему бы не рискнуть? Если в свои девяносто пять лет Франко Дзэфирелли согласился на это приключение, то что говорить о более молодых любителях прекрасного? В общем, ждем всех 28 мая на Piazza San Firenze, 5 – это самый центр Флоренции! А оттуда все полетим на Солярис. 



061

• • •
Куратор выставки
«Новый полет на
Солярис» Полина
Лобачевская.



• • •
Юло Соостер,
«Солнце», 1961.

2018 - BECHI - SNOB

"Raboty russkih hudozhnikov отправляются на космическую станцию"



ПРЕМЬЕРА КИНО

Гринго-карта

На экраны выходит «Опасный бизнес» Нэша Эджертона



В проект выходит криминальная комедия «Опасный бизнес» (Grimming) об опасных приключениях трех друзей из Флоренции. Судя по всему, начинающий режиссер Нэш Эджертон, собравший и немого ощущениями кино и беззречественности человеческой природы, не знал, что такое любовь, по-мимо Юлии Шагалман, зрелище неровное и по большей части совсем не смешное.

Г — актер (Джейн Бирбен) — герой кинематографа среднего звена в фармацевтической компании, которой запрещают непретендовать на роль в рекламе (Джоэл Эджертон) и бессердечная сестра Элизи (Шарлиз Терон), конечно же, со стороны. Когда-то Ричарда (Марко Альбрайт) и Элизи влюблены, и когда-то Ричарда влюблен в Элизи, и когда-то Элизи влюблена в Ричарда, свиданиях любовников, схватках и спариваниях.

Возвращаясь, Ричарда и Элизи вовсе не хотят вспоминать о том, что было, ставшем неизвестным, и вновь у них хлебят свои проблемы: бизнес с несчастной и беспомощной парочкой решает изыскать о честности и достоинства, чтобы не утратить доверия к себе. И вновь Ричард и Элизи влюблены, и когда-то Ричард влюблен в Элизи, и когда-то Элизи влюблена в Ричарда, свиданиях любовников, схватках и спариваниях.

«Опасный бизнес» — это полупозитивная романтическая комедия, в которой не дождешься от умных и беспомощных парочек решений о честности и достоинства, чтобы не утратить доверия к себе. И вновь Ричард и Элизи влюблены, и когда-то Ричард влюблен в Элизи, и когда-то Элизи влюблена в Ричарда, свиданиях любовников, схватках и спариваниях.

В карикатурной Марко Альбрайт громко выражает свою любовь, когда смотрит на нее с любовью, и драматично: «Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Марко Альбрайт

и драматично:

«Боги любви!»

В карикатурной

Muzejnaja redkost

— ВЫСТАВКА —

МУЗЕЙНАЯ РЕДКОСТЬ

В стенах флорентийского дворца САН-ФИРЕНЦЕ 28 МАЯ стартует арт-проект «НОВЫЙ ПОЛЁТ НА СОЛЯРИС», подготовленный московским Музеем АЗ совместно с Международным центром ЗРИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ Франко Дзеффирелли. КАК ЭТО ПОЛУЧИЛОСЬ – рассказывает основательница и генеральный директор Музея Анатолия Зверева НАТАЛИЯ ОПАЛЕВА.

Текст Максим Андрианов



Случай, без преувеличения, уникальный. Уж для Международного центра зрительских искусств Франко Дзеффирелли – точно. Оыта сотрудничества с музеями из других стран у него не было, выставка из России – дебютный проект. Почему выборпал именно на Музей Анатолия Зверева? «Это все дело случая, – говорит Наталья Владимировна. – Мы ни коим образом не выходили на центр Дзеффирелли, да и там о нас ничего не слышали. Все произошло благодаря моей приятельнице, с которой мы вместе учились в МГУ. Она знала мастера Дзеффирелли, привозила в Россию его грандиозные постановки – "Аиду", "Травиату". Узнав, что мы открыли музей, она посетила наши проекты. Ей очень понравилось, и мы стали думать о совместной выставке, поскольку я обозначила ей наши стратегические планы по продвижению на Запад. Сначала была идея осуществить это, базируясь только на наследии Зверева, но затем мы сделали два проекта, посвященные Андрею Тарковскому – "Предвидение" в Электротеатре Станиславский и "Прорыв в прошлое: Тарковский & Плавинский" в Новом Пространстве Тарта Нацай. Автору и куратору этих выставок Полине Лобачевской показалось вполне естественным объединение творчества Тарковского и художников-хрестидесятников. Именно второй проект с Тарковским и Плавинским увидели в центре Дзеффирелли и тут же признали выставку во Флоренцию». Но для начала Опалева и ее команда отправились в Италию сами – посмотреть, познакомиться.

В конце концов, само пространство Международного центра зрительских искусств в палаццо Сан-Фиренце открылось только в прошлом году. И оказались правы: зал, предложенный для экспозиции, по атмосфере не гармонировал с выставкой «Прорыв в прошлое: Тарковский & Плавинский». И тогда Лобачевская мгновенно приняла решение: «Хорошо, здесь будет финальная часть трилогии – "Новый полёт на Солярис"». Проектное предложение было сделано быстро, работа закипела. Тридцать две картины, две скульптуры и видеокарт-композиции из кино и фотодокументов, связанных с творчеством великого режиссера, вошли в состав экспозиции. Герои выставки – сплошь выдающиеся советские художники nonkonformisti, работы – из коллекции Музея АЗ и личного собрания Натальи Опалевой. И никакие политические перипетии не помешали осуществлению этих планов. «Мне кажется, что культура – единственный, что объединяет в такой непростой ситуации людей, – считает Наталья Владимировна. – Раньше это был еще и спорт, но, к сожалению, этот бастонион пал. Сейчас осталась только культура. И у меня нет ощущения, что из-за политического контекста изменилось отношение к российским музеям. Наоборот, посмотрите, какие широкие выставки привозят в ГМИИ им. Пушкина и какие проекты готовят музеи и театры в рамках "Русских сезонов" в Италии». Ну а пока в апреле Музей АЗ открыл проект «ЗВЕРЕВ-ГЛА» из двухсот работ художника – отличнейший подарок к трехлетию музея.

Foto: L'Officiel Media, дизайн проекта: Григорьев, фотография: Франческо Франческини

N. 170, май 2018

личный вклад

«В РОССИИ БУМ ЧАСТНЫХ МУЗЕЕВ» НАТАЛИЯ ОПАЛЕВА

Почему вы стали собирать работы Зверева и в какой момент поняли, что хотите их показывать?

Прошло уже почти 15 лет с тех пор, как я купила первые работы Зверева, о котором тогда мало что знала. Ни о нем, ни о той живописи, портрет которой вместе с пейзажем «Николина гора» я купила. Мне было интересно изучать этот период оттепели, который я больше помню со слов родителей, по книгам и фильмам. Изучать эту эпоху было очень интересно, и я погружалась в нее все больше. После Зверева в коллекции появились и другие художники, она стала достаточно большой, заполнила не только дом, но и офис. Я стала рассказывать про художников-постимпрессионистов сотрудникам, они ждали появления новых работ. Затем я начала постепенно включаться в выставочную деятельность.

Но в то время я была еще далека от идеи создания музея. По мере расширения коллекции мыслей о том, что с ней делать, появлялось все больше. Она стала настолько огромной, что перестала помещаться в доме и офисе. При этом не покупать было невозможно, это такой эзарт, срабатывает инстинкт коллекционера, особенно когда видишь реальность работы. Но покупать и просто отправлять на хранение неинтересно.

Тогда к созданию музея послужила выставка «Зверев в огне» в Новом Манеже в 2012 году, где была показана часть коллекции семьи Костаки, знаменитые обширные работы. Там я заметила огромный интерес к творчеству художника. При этом даже в Третьяковской галерее есть всего несколько работ, все остальное — в частных коллекциях. Поэтому, когда мой нынешний партнер и сооснователь музея Полина Лобачевская пришла с идеей создания музея Зверева, внутренне я была к этому готова. Как экономист по образованию и банкир по профессии я начала оценивать риски. Какое-то время понадобилось, чтобы окончательно все осмыслить и принять. Я прекрасно понимала, что, вступая на этот путь, я не могу открыть музей, а через полгода или год изъять и закрыть. Я понимала, что это решение изменит мою жизнь, но решила рискнуть — так появился музей.

Мы открыли его достаточно быстро. В 2012 году, как и уже говорила, прошла выставка «Зверев в огне», а в апреле 2013-го был зарегистрирован музей. С этого момента начали поиск помещений, и в том же году я его нашла. До весны 2014-го мы думали, каким должен быть музей. Параллельно мы начали заниматься издательским проектом — выпускать книги, посвященные творчеству Зверева, его иллюстрациям, художникам, с которыми он общался. Тогда произошло уникальное событие: мы познакомились с Анатолием Костаки, дочерью Георгия Костаки, у которой хотели попросить на выставку некоторые работы, когда музей откроется. Но она солернича поступок, абсолютно достойный ее великого отца — она подарила музею более 600 произведений. И пока шла стройка, мы в Новом Манеже устроили выставку «Анатолий Зверев: на пороге нового музея», таким образом анонсировав открытие в 2015 году.

В апреле этого года Музей Анатолия Зверева, Музей AZ, исполнилось три года. Но мы посыпали не только его работы.

Сначала мы хотели создать мономузей Анатолия Зверева. Тогда мы предполагали, что его имя войдет в название. Но затем решили, что лучше сократить его до двух латинских букв AZ. Выбрав название «Музей AZ», мы вполне или невольно заложили возможность показывать работы разных художников. Когда музей был открыт, первые выставки были, естественно, посвящены нашему главному герою, Анатолию Звереву, хотя помимо полутора тысяч его произведений есть еще вторая часть коллекции, состоящая из произведений художников-постимпрессионистов. Это художники его круга, о которых мы говорим на каждой выставке.



Наталья Опалова, основательница Музея Анатолия Зверева и вице-президент Ланга-Банка

Открылся музей выставкой «АЗ — это я как раз!». Первый этаж был целиком отдан автопортретам, ведь с их помощью можно многое понять о художнике. Экспозиция на втором этаже носила условное название «Вокруг да около», она рассказывала о тех людях, которых окружали Анатолий Зверев, и многие из них сыграли важные роли в его жизни — это коллекционеры, друзья, музы. Среди первых, к примеру, был Георгий Костаки. Так получился своеобразный портрет эпохи. Позже, когда мы провели несколько выставок, посвященных только Звереву, мы решили, что стоит рассказать и о художниках из второй части коллекции. В прошлом году, к примеру, на выставке «Игра» мы показали еще и картины Немухина и Краснова.

Что отличает ваш музей от других? Думаю, это технологичность. Создавая музей в XXI веке, мы понимали: несмотря на то что показываем и исследуем мы наследие ХХ века, делать это надо в современной форме и современным языком. Так, музей оснащен хорошим светом, экранами, техникой, которая позволяет подводить необычные режиссерские и постановочные идеи. Мы сразу договорились о том, что это должен быть музей-трансформер, который позволяет изменять пространство, расширять сферу его деятельности, быть интересным всем — взрослым и детям, которые сегодня уже говорят на совсем другом языке, у них другой тип восприятия.

Вы устраиваете выставки не только у

себя в музее, но и на партнерских площадках. Мы открыты различным видам сотрудничества. Так, в пространстве «Электротеатра Станиславский» в 2016 году, в год 30-летия Чернобыльской катастрофы, мы показали проект «Предвидение», посвященный фильму «Сталкер». Основной идеей проекта было то, что великие художники обладают даром предвидения. В 2017 году мы показали вторую часть — «Прорыв в прошлое: Тарковский & Павлинский» — в Новом пространстве Театра наций. А в конце мая этого года мы покажем посредине часть трилогии во Флоренции, в фойе Франко Дзекфиери — проект «Новый полет на Солнце», который связывает друг с другом произведения художников-концептуалистов из коллекции нашего музея и фильм Андрея Тарковского. Этот проект — продолжение культурного диалога между Италией и Россией, русской и европейской культурой.

Сколько человек работает в музее? Команда у нас сформирована и состоит из людей, которые относятся к музею как к важной части своей жизни, а не просто как к работе от звона до звона. Арт-директором и куратором всех выставок выступает Полина Лобачевская, которая хорошо знала Зверева, он писал ее портреты. По удивительному стечению обстоятельств именно ее портрет я купила 15 лет назад. А вся наша команда — это 20 человек дизайнеры, медиахудожники, экскурсоводы, хранители коллекции, административный и технический персонал. На что обычно хватает денег, которые музей получает от продажи билетов? Мы понизили плату за вход в музей, так как посчитали, что узнат о творчестве Зверева должно как можно больше людей. Базовая цена — 200 руб., льготная — 100, есть и бесплатные билеты для некоторых категорий посетителей. Выртки из продажи билетов, сувенирной продукции и книг, которые мы выпускаем, хватает на покрытие расходов на эксплуатацию здания, на охрану и частично на рекламу. Музей создавался как некоммерческий проект: у меня получилось собрать значительную коллекцию, которая стала важной частью моей жизни, и мне хотелось, чтобы ее увидели все, кому работы Зверева могут быть так же интересны, как и мне.

Расскажите, пожалуйста, про издательскую деятельность.

Сейчас выпущено уже около 20 книг, а в трехлетнем музее мы притоготвили несколько собственных изданий. Зверев как книжного иллюстратора мало кто знал, поэтому в одном из разделов новой выставки «Зверев-Гоголь» мы показываем рисунки к «Запискам сумасшедшего» Гоголя, мы также выпустили посвященную им книгу. Плюс издан большой каталог выставки, состоящей из 277 работ художника, среди которых автопортреты, портреты, пейзажи и сюрреалистическая серия — сопоставимое количество картин и рисунков было показано на выставке в Новом Манеже. Кроме того, мы готовим фотоальбом, посвященный Звереву и художникам его круга.

Как много времени вам удается уделять музею?

На музей сейчас приходится примерно половина моего времени, а на бизнес и семью остается времени по двадцать пять. Но под музей я понимаю все, что с ним связано: от операционной деятельности до посещения знаковых выставок.

Европейские и американские меценаты, как правило, имеют налоговые льготы. Помогает ли государство российским меценатам?

Честно говоря, никак не помогает. Наверное, со временем это изменится. Но несмотря на такое положение дел, в последние годы в России бума частных музеев — появляются люди, которые, не ожидая никакой помощи, преодолевают множество различных препятствий и создают свои культурные институции.

Беседовал Александр Шурунов

Samye aktualnye i interesnye sobytija mesjaca, maj

КАЛЕНДАРЬ

МАЙ

САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ И ИНТЕРЕСНЫЕ СОБЫТИЯ МЕСЯЦА.
ОТ ГАСТРОЛЕЙ БОЛЬШОГО В ПЕКИНЕ ДО ВЕЛОГОНКИ GIRO D'ITALIA

14-25

Шанхай

КИТАЙ

ГАСТРОЛИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Труппа Большого театра покажет в Поднебесной три масштабные постановки. С 14 по 16 мая на сцене Большого театра Шанхая зрители увидят историческую оперу Николая Римского-Корсакова «Царская невеста», а с 18 по 25 мая в Национальном центре исполнительских искусств Пекина будут показаны две знаменитые балетные постановки: «Корсар» Адольфа Адана и «Пламя Парижа» Бориса Асафьева.



5

Бонн
ГЕРМАНИЯФЕСТИВАЛЬ
«ОГНИ РЕЙНА»

«Огни Рейна» – не один, а пять фестивалей в разных немецких городах, начиная с Бонна. Днем проходят концерты и ярмарки, а по вечерам набережная озаряется фейерверками, которые лучше всего наблюдать с борта яхты во время речного круиза.



8-19

Канн
ФРАНЦИЯКАННСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

71-й Каннский кинофестиваль, по словам его президента Пьера Леснира, «открывает новую страницу своей истории». Организаторы поменяли даты проведения, а также совместили гала-премьеры некоторых картин с их выпуском по всей Франции.



12-3.06

Прага
ЧЕХИЯ«ПРАЖСКАЯ
ВЕСНА»

В рамках фестиваля классической музыки «Пражская весна» выступят лучшие оркестры и музыканты со всего мира, в том числе Будапештский фестивальный оркестр, Монтеверди-хор, ансамбль «Английские солисты барокко» и многие другие.



9-13

Берлин
ГЕРМАНИЯДЖАЗОВЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ XJAZZ

Крупнейший джаз-фестиваль Берлина объединяет разные направления джаза. Среди хедлайнеров – трубач Томаш Штанько, перкуссионист Маню Катшё, пианист Иоахим Кюн и арт-директор фестиваля пианист и трубач Себастьян Штудници.

24 май 2018

АЭРОФЛОТ PREMIUM

КАЛЕНДАРЬ

**10-13****Гамбург**
ГЕРМАНИЯ**ПОРТОВЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ**

В 1189 году Фридрих Барбаросса освободил от пошлин суда, плавающие по Эльбе. В честь этого был устроен Hafengeburtstag, крупнейший портовый фестиваль в мире. В Гамбург приплывает около 300 кораблей, от военных крейсеров до роскошных лайнеров.

17-20**Лондон**
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**ФОТОЯРМАРКА
PHOTO LONDON**

Международная выставка-ярмарка Photo London – представительный смотр, в котором участвуют лучшие фотографы, кураторы и галереи Европы. В рамках ярмарки пройдет множество встреч, лекций, круглых столов и других мероприятий, связанных с искусством фотографии.

23**Москва**
РОССИЯ**ВЫСТАВКА
ЖОАНА МИРО**

В Altman's Gallery на выставке к 125-летию со дня рождения великого каталонца Жоана Миро будет показано около 20 литографий позднего периода творчества, когда Миро продолжал испытывать разные живописные и графические техники, подвергая их сомнению в своих работах.

до 28**Москва**
РОССИЯ**ФЕСТИВАЛЬ
«ЧЕРЕШНЕВЫЙ ЛЕС»**

XVIII «Черешневый лес» традиционно разнообразен: театр, музыка, литература, кино. В новом парке «Зарядье» пройдет большой симфонический концерт и вручение премии Олега Янковского. Среди участников – Саймон Макберни, Денис Мацуев, Резо Габриадзе, Юлия Пересильд.

**27****Рим**
ИТАЛИЯ**ФИНАЛ ГОНКИ
GIRO D'ITALIA**

Редкий случай в 101-летней истории одной из самых престижных велогонок мира: старт в этом году пройдет за пределами Европы, в Иерусалиме, после чего из Израиля атлеты отправятся в Италию самолетом. Финиширует велогонка 27 мая в Риме.

**9****Москва**
РОССИЯ**ДЕНЬ ПОБЕДЫ**

Торжества начнутся парадом на столичной Красной площади. В нем примут участие более 11 000 курсантов военных учебных заведений. По главной площади пройдет свыше 100 единиц техники. Кульминация Парада Победы – воздушное представление и салют в 10 000 залпов.

28**Флоренция**
ИТАЛИЯ**«НОВЫЙ ПОЛЕТ
НА СОЛЯРИС»**

Во дворце Сан-Фиренце Музей Анатолия Зверева (Музей AZ) и Международный центр зрительских искусств Франко Даеффирелли показывает арт-проект, связывающий произведения отечественных художников- nonконформистов и шедевр Андрея Тарковского.



май 2018 25

Hudozhniki "sovetskogo Renessansa" otpravjatsja v polet na Soljaris

Музей AZ везет во Флоренцию советское неофициальное искусство

31.07 Музей AZ Новый полет на Солярис 28 мая - 31 июля Музей AZ (Музей Анатолия Зверева), открывшийся в Москве три года назад, исследует не только многогранное творчество легендарного шестидесятника, но и эпоху 1960-1980-х, когда сформировался уникальный феномен советского неофициального искусства. Лучшие работы его представителей и самого Анатолия Зверева из собрания Музея AZ и личной коллекции его основателя Натальи Опалевой представят в Фонде Франко Дзеффирелли во Флоренции в первом международном выставочном проекте музея. "Новый полет на Солярис" - финал трилогии, вдохновленной и посвященной кино шедеврам Андрея Тарковского и работам художников нонконформистов. Первая выставка, " Превидение" (" Электротеатр " Станиславский", 2016), проводила параллель между пророческими работами художника Петра Беленка и фильмом "Сталкер ". Вторая - "Прорыв в прошлое" (Новое пространство Театра наций, 2017) - соединяла фильм "Андрей Рублев" и живопись Дмитрия Плавинского.

"Солярис" , получивший в 1972 году Гран-при в Каннах, стал ассоциативным толчком к созданию финальной части трилогии - зреющей мультимедийной выставки инсталляции. По замыслу ее куратора Полины Лобачевской, в барочных интерьерах палац- цо Сан-Фиренце материализуется космическая станция с 20 экранами, часть которых посвящена рабочим моментам со съемок фильма "Солярис" . Для жизни людей на другой планете Тарковский и художник постановщик Михаил Рома дин отобрали шедевры мирового искусства, выразив свои личные пристрастия. В "Новом полете на Солярис" - художники советского андерграунда Петр Беленок, Франциско Инфанте, Анатолий Зверев, Дмитрий Краснопевцев, Лидия Мастеркова, Эрнст Неизвестный, Владимир Немухин, Дмитрий Плавинский, Юло Соостер, Владимир Яковлев и Владимир Янкилевский.

"У каждого из этих художников был свой собственный космос, и в то же время их всех объединяет нечто общее - свобода самовыражения" , - говорит генеральный директор музея Наталья Опалева. Оказавшись в столь необычном, "космическом" измерении, 34 произведения позволят по-новому увидеть наследие этих мастеров, уже вписанных в мировой художественный контекст, но недостаточно изученных.

"Художники, которых мы окрестили представителями "советского Ренессанса", в своих произведениях параллельно Андрею Тарковскому, каждый в своей манере и своим путем, решали вечные метафизические вопросы, - говорит Полина Лобачевская. - И мы верим, что их произведения дополнят такой, казалось бы, простой и чистый выбор Андрея Тарковского и будут достойно представлять XX век, нашу страну и планету в большом космическом путешествии на Солярис".



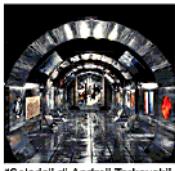
San Firenze

In volo su Solaris l'arte senza schemi del rinascimento sovietico

MARTINA INNOCENTI

Solaris, il film del 1972 di Andrej Tarkovski, era un pianeta fuori dal sistema solare, ricoperto da un misterioso oceano gelatinoso. Gli scienziati partivano a bordo delle navicelle spaziali per studiare la sua natura particolare. E *"Un nuovo volo su Solaris"* è la mostra di artisti russi che si tiene, da lunedì al 31 luglio 2018, nella Sala della Musica del Complesso di San Firenze. L'esposizione è promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ) e dalla Fondazione Franco Zeffirelli. Nel film, il regista, aveva messo nella stazione spaziale oggetti e opere d'arte per rappresentare la cultura del pianeta Terra nell'Universo. Riprendendo l'idea, il Museo AZ, ha selezionato 32 quadri e 2 statue come emblemi dell'arte russa che va dagli anni '60 agli anni '80 del Novecento. Sono le opere del cosiddetto "Rinascimento sovietico": un'arte non conformista, fuori dagli schemi dello stretto realismo socialista dell'epoca. E che per questo non venne riconosciuta dalle autorità dello Stato sovietico. In compenso questi artisti piacevano al resto del mondo e le loro opere sono entrate a far parte delle più importanti collezioni di arte contemporanea del mondo, dal MoMA di New York al Centre Pompidou di Parigi. Polina Lobačevskaja, la curatrice di *"Un nuovo volo su Solaris"*, ha posto nelle sale della rassegna un'installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, con 22 schermi su cui saranno proiettati foto e video legati all'opera di Andrej Tarkovski. E gli artisti russi scelti sono: Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopolcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



"Solaris" di Andrej Tarkovskij

Cinema. Mostra su "Solaris" per volare nello spazio oltre Tarkovskij

MICHELE BRANCALÉ

Altre quarant'anni della sua gestazione, *Solaris* (1972) di Andrej Tarkovskij regge. Si potrebbe dire, con un'immagine che gli era cara, che è «una piramide» nella cinematografia, un riferimento che continua a ispirare (anche nel sequel di *Blade Runner* vi sono omaggi all'opera del regista russo); che nonostante i contrasti con il suo operatore Jusov (documentati nei diari del "Martirologo" editi da La Meridiana) la pellicola non perde nulla anche nei suoi effetti speciali pur lontani anni luce dai prodigi della digitalizzazione; che la sua interpretazione del romanzo di Stanisław Lem (peraltro popolare nella Russia della seconda metà degli anni Sessanta) ri-

sulta ancora più suggestiva e cogliente a distanza di anni, fondata com'è sulla ricerca della resurrezione (rappresentata dal ritorno e dalle "rinascite" della protagonista femminile, Hari) e sulla presa d'atto delle domande ultime di tutti. Le simbologie presentate dal film interrogano, hanno il potere di suscitare domande e suggerire alcune risposte. Vi ha giocato un ruolo non secondario il cosceneggiatore Friedrich Gorenstein. Per quanto sia dispiaciuto all'autore, la riduzione compilata da Pasolini non sembra risultare lesiva – minacci dei dvd, che ci hanno consegnato il director cut – anzi a distanza di anni fornisce il primo impatto per poi approfondire i temi del film nell'opera integrale (curiosa sorte che il film ha condiviso in Italia con il ro-

manzo di Lem, finalmente proposto nella sua interezza da Sellerio). Ma quell'opera non sarebbe così grande se non fossero stati curati con tanta capacità l'allestimento della stazione spaziale, così lontano dallo standard asettico della media del film di fantascienza e teatro di miracoli come il volo di Chris e Hari in assenza di gravità) e le musiche di Edward Artemev, comprensive della sua rielaborazione del *Preludio in fa minore* di Bach. Sono elementi che vengono riproposti a Firenze, peraltro un'unicità adottiva del regista, dallo scorso 28 maggio al 31 luglio prossimi, grazie alla mostra *Un nuovo volo su Solaris* ospitata in Palazzo San Firenze dalla Fondazione Zeffirelli, inaugura proprio lo scorso luglio nella Città del Fiore.

Il "nuovo volo" è promosso dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ). Sostanzialmente è stata allestita un'installazione futuristica che ricorda la stazione spaziale di Solaris, con 22 schermi per la proiezione di video composti da materiali fotografici e cinematografici legati all'opera di Andrej Tarkovskij (con l'indimenticabile *Cacciatori d'inverno* di Bruegel).

I promotori sottolineano come in *Solaris* fossero stati messi insieme una serie di modelli esemplari dell'arte mondiale, di oggetti creati sulla Terra e selezionati dal regista sulla Terra e selezionati dal regista per rivivere su un altro pianeta. Sono esposti anche 32 quadri e due sculture di artisti russi della seconda metà del Novecento, coevi del regista: Anatolij Zverev, Franciscio Infante, Dmitrij Plavinskij, D-

mitrij Krasnopojevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Li-dija Masal'kova, Petr Belenok, Oleg Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Netzverstnyj.

Un nuovo volo su Solaris è ideato e curato da Polina Lobacevskaja ed è il terzo e ultimo capitolo di una trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente al film di Tarkovskij *Stalker* e Andrej Rublev, sono state presentate nel Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017. «Il nostro comune volo sul pianeta Solaris» – spiega Lobacevskaja – appassionerà tanto gli amanti della fantascienza e i cinefili, quanto gli esperti e gli estimatori delle belle arti che, da tutto il mondo, vengono a visitare Firenze».

© FONDAZIONE ZEFFIRELLI

A Firenze fino al 31 luglio allestita dalla Fondazione Zeffirelli una futuristica installazione, con 22 schermi per la proiezione di video, che riconduce la stazione spaziale del film del regista russo

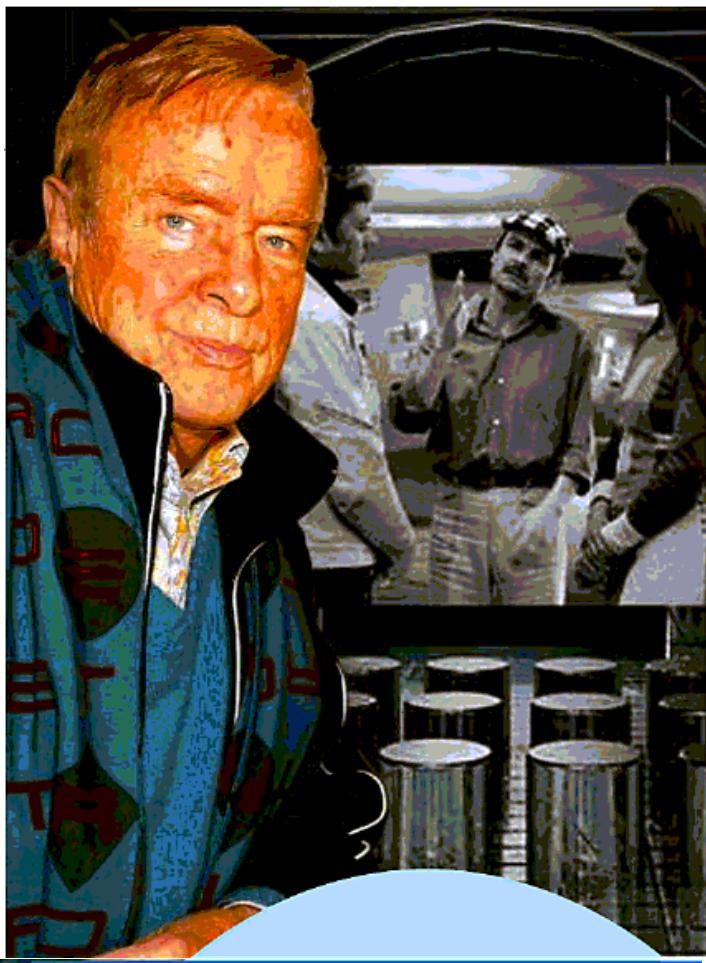
ARTE CONTEMPORANEA A FIRENZE

Nuovo volo sul pianeta Solaris con il "rinascimento sovietico"

**PALAZZO SAN FIRENZE.** Un particolare della futuristica installazione**► FIRENZE**

Un'installazione futuristica che rievoca una stazione spaziale, con 22 schermi che proiettano immagini e video legati al film Solaris di Andrej Tarkovskij. Tutto intorno la voce dissonante dell'avanguardia russa degli anni '60 che risuona attraverso dipinti e sculture. Unisce le visioni del cinema a quelle dell'arte la mostra "Un nuovo volo su Solaris", in programma a Firenze da domani al 31 luglio nella sala della Musica di Palazzo San Firenze. Promossa dalla Fondazione Franco Zeffirelli che la ospita nella propria sede e dal Museo Anatolij Zverev AZ di Mosca a dare spunto alla mostra, prodotta dalla direttrice del Museo AZ Natalia Opaleva e a cura di Poli-

na Lobacevskaja, le atmosfere avveniristiche di Solaris, il film di fantascienza del 1972 nel quale Tarkovskij aveva scelto una serie modelli esemplari dell'arte mondiale da far rivivere su un altro pianeta. Partendo da questo film, sono state selezionate le testimonianze artistiche dell'avanguardia non conformista sovietica, il movimento contemporaneo al regista sviluppatosi tra gli anni '60 e gli anni '80, centrale nell'arte russa: 32 dipinti e 2 sculture, opere dei maestri del "rinascimento sovietico" da Anatolij Zverev a Francisco Infante, da Dmitrij Plavinskij a Dmitri Krasnopevcev, e poi Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jokovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Neumuchin ed Ernst Neizvestnyj.



Zeffirelli e Solaris Dialogo d'arte con l'avanguardia russa: che evento

LASTRONAVE è installazione di una futuristica stazione spaziale capace di rievocare con ventidue schermi immagini e video legati all'opera di Andrej Tarkovskij. Intorno la voce dissonante dell'Avanguardia russa degli anni '60 che risuona attraverso dipinti e sculture. Tutto questo e molto di più fa parte di un evento speciale, che saprà unire le visioni del cinema a quelle dell'arte nella mostra «Un nuovo volo su Solaris», che debutterà – perché di questo si tratta – domenica prossima, 28 maggio nella Sala della Musica della Fondazione Zeffirelli, in San Firenze. Un percorso importante, promosso dalla Fondazione Franco Zeffirelli che riunisce il regista e gli artisti non conformisti russi, rappresentata non solo dall'innovazione e dalla sperimentazione, ma soprattutto dall'aspirazione irrinunciabile alla libertà. Cioè il senso stesso di tutto il lavoro del grande Maestro fiorentino.

Nei pannelli visioni d'autore dove trovano spazio oltre trenta dipinti e sculture, opere dei maestri del Rinascimento sovietico, da Anatolij Zverev a Francisco Infante, da Dmitrij Plavinskij a Dmitri Krasnopevcev, e poi Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jokovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin ed Ernst Neizvestnyj. Una mostra che rappresenta l'appuntamento conclusivo della trilogia di esposizioni che l'istituzione russa ha dedicato a Tarkovskij tra il 2016 e il 2017. Per merito della direttrice del Museo AZ, Natalia Opaleva e curata da Polina Lobacevskaja, a Firenze per fino al 31 luglio un percorso fantastico nei sensi delle atmosfere avveniristiche di «Solaris», film di fantascienza datato 1972 nel quale Tarkovskij aveva scelto una serie modelli dell'arte mondiale con l'idea stupenda di farli rivivere su un altro pianeta. Partendo da questo film-cult sono state selezionate le testimonianze artistiche dell'avanguardia non conformista sovietica, e il movimento contemporaneo al regista di anni tra il '60 e gli '80. Un periodo centrale nell'arte russa. E tra di loro, ideale punto di contatto, si colloca anche l'eredità di Zeffirelli, appassionato da sempre di cultura russa (tra i suoi lavori le famose Tre sorelle di Cechov, tante tournée in Russia compreso il film Romeo e Giulietta), nonché uomo e artista libero. Come un viaggio imperdibile. Un altro regalo non banale voluto dal Maestro per la sua città.

Titti Giuliani Foti

INCONTRI RAVVICINATI

Solaris, la stazione spaziale al centro Zeffirelli

Domani al taglio del nastro 'red carpet' con Valeria Marini e Massimo Ghini

di TITTI GIULIANI FOTI

ARRIVERANNO anche Valeria Marini e Massimo Ghini domenica a Firenze per ammirare i lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento che hanno nomi come Zverev, Infante, Plavinskij, Krasnopolcev, Jankilevskij, Jakovlev, Masterkova, Belejnik, Sooster, Nemuchin, Neizvestnyj. Per vedere da vicino opere d'arte che si scompongono e si liberano in uno spazio futuribile, quasi in un flusso di coscienza, al ritmo lento e inesorabile di Bach.

PERCHE' a Firenze è approdata la rivisitazione di un grande classico del cinema internazionale, "Solaris" (1972), del regista russo Andrej Tarkovskij, attraverso queste 34 opere di anticonformisti russi, simbolo di creatività e libertà. Un'idea fantastica per un'astronave 'atterrata' alla Fondazione Franco Zeffirelli - piazza San Firenze, info: 055 281038 - in collaborazione con il Museo AZ di Mosca, che qui presenta la sua prima mostra temporanea, «Un nuovo volo su Solaris» una monumentale videoinstallazione che ricrea la nave spaziale di Tarkovskij. L'esposizione sarà aperta al pubblico da lunedì al 31 luglio (ore 10-18 tutti i giorni - giovedì giorno di chiusura).

«Sono dell'idea che in nome della cultura si possano e si debbano fare cose che sia possibile tramandare fin dai bambini - ha detto il sindaco di Firenze Dario Nardella che ha presentato la mostra - E questa mostra ne è l'ennesima dimostrazione. La cultura è la storia e la vita dei popoli».

La mostra sarà aperta ufficialmente domani, domenica, con una festa privata con tanto di red carpet,



Una delle prime immagini dell'installazione: «Un nuovo volo su Solaris» ispirata a Andrej Tarkovskij



Natalia Opaleva, direttrice del museo Az di Mosca

a cui parteciperanno, appunto, anche la Marini e Ghini ma anche molti nomi noti e della nobiltà fiorentina. Due settimane di lavoro per lo staff russo che ha assemblato il colosso spaziale nella Sala Musica del complesso di San Firenze. «Il risultato - ha ammesso Natalia Opaleva, direttore del Museo AZ di Mosca - è emblematico. Un perfetto connubio tra arte e cinema, proprio come il Maestro Zeffirelli ha concepito la sua Fondazione». Protagonista il film di fantascienza di Tarkovskij, erroneamente conosciuto come la risposta sovietica a 2010 Odissea nello spazio di Kubrick. Presente

anche Polina Lobačevskaja, curatrice della mostra e ideatrice del progetto; va detto che la nave spaziale sarà presentata per la prima volta al pubblico del mondo proprio qui, a Firenze, e costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di Tarkovskij Stalker e Andrej Rublev. Per il progetto espositivo «Un nuovo volo su Solaris», il Museo AZ propone una sua nuova selezione di opere d'arte afferenti a un patrimonio congeniale a Tarkovskij: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell'underground sovietico attivi tra gli



Il sindaco di Firenze Dario Nardella



Pippo Zeffirelli, vice presidente dell'omonima Fondazione

anni '60 e gli anni '80 del Novecento. E non è un caso che Firenze celebri Tarkovskij, regista russo noto in tutto il mondo, che è vissuto a Firenze dopo aver lasciato l'Unione Sovietica. «L'amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa è antico - chiude Pippo Zeffirelli, figlio del Maestro -. Uno dei suoi primi lavori in compagnia di Visconti fu realizzare le scene delle Tre Sorelle di Cechov. E poi ha portato diverse delle sue produzioni in tournée in Russia dove i suoi film sono sempre stati apprezzati». Da lunedì Solaris sarà visibile a tutti. Un viaggio imperdibile.



Andrej Tarkovskij durante le riprese di "Solaris" (1972) in un allestimento della mostra

MEMORIE E VISIONI A FIRENZE UNA MOSTRA TRIBUTO ISPIRATA ALL'OPERA FANTASCIENTIFICA DEL REGISTA Tarkovskij e "Solaris", arte russa in volo nel nome di Zeffirelli

Titti Giuliani Foti
■ ROMA

UNA STAZIONE spaziale, una coscienza fluttuante nell'universo, orbita intorno a un pianeta misterioso, formato da memoria e sentimenti. Quel pianeta si chiama Solaris e all'interno della stazione si alternano opere d'arte, primo strumento di conoscenza profonda dell'uomo. Dopo 46 anni l'atmosfera onirica del film "Solaris" (1972) del regista russo Andrej Tarkovskij torna a incantare il pubblico. La stazione spaziale condotta nella pellicola dallo scienziato Kris Kelvin sarà infatti ricostruita all'interno della Fondazione Franco Zeffirelli, nella Sala Musica del Complesso di San Firenze (piazza San Firenze 5, a Firenze). Presentata ieri a Roma, la mostra sarà visitabile dal 28 maggio al 31 luglio al Centro internazionale per le arti dello spettacolo che porta il nome del maestro Zeffirelli, Centro che per la prima volta apre le porte a una mostra temporanea internazionale. L'esposizione, intitolata "Un nuovo volo su Solaris", è realizzata in collabora-

zione con il Museo AZ di Mosca, ed è ideata e curata da Polina Lobačevskaja. Nel rispetto della *mission* della Fondazione, divulgare la cultura legata all'arte e al cinema, l'idea del progetto è unire il capolavoro russo alle opere più significative degli artisti sovietici anticonformisti, provenienti dal Museo AZ e dalla collezione privata di

DAL 28 MAGGIO AL 31 LUGLIO
Insieme ai frammenti del film i quadri della collezione Opaleva e del Museo AZ

Natalia Opaleva, promotrice della mostra.

NELLO SPAZIO espositivo di Firenze saranno presentati: un'installazione futuristica che ricorda la stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video, e 34 opere di maestri dell'*underground* sovietico, i migliori lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento e cioè: Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmi-

trij Plavinskij, Dmitrij Krasnopolcev, Vladimir Jankilevsky, Vladimir Jakovlev, Lidiya Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemukhin, Ernst Neizvestnyj.

«LA SCELTA della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ non è casuale – ha spiegato Natalia Opaleva – poiché Zeffirelli è nato a Firenze e Andrej Tarkovskij è vissuto a Firenze, dopo aver lasciato l'Unione Sovietica».

«L'amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa è antico – ha aggiunto Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell'omonima Fondazione – Uno dei suoi primi lavori in compagnia di Luchino Visconti fu realizzare le scene delle "Tre Sorelle" di Cechov nel 1952. Ricordiamo la tournée in Russia della "Lupa" con Anna Magnani a "Romeo e Giulietta" con Giancarlo Giannini e Anna Maria Guarnieri. I suoi film sono sempre stati apprezzati dal pubblico russo – ha concluso il figlio del Maestro –; la mostra dei suoi lavori scenografici esposti al Museo Pushkin di Mosca riscosse fin da subito un enorme successo».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La mostra «Un nuovo volo su Solaris» Tarkovskij e gli artisti russi nella stazione spaziale della Fondazione Zeffirelli

Info

● Dal 28 maggio al 31 luglio la **Sala della Musica** della **Fondazione Zeffirelli** ospita la mostra «Un nuovo volo su Solaris» ispirata al film di Andrej Tarkovskij del 1972

Dimenticate l'Oratorio di San Filippo Neri per come lo avete sempre conosciuto: a partire da lunedì e fino a tutto luglio, la Sala della Musica della Fondazione Zeffirelli in San Firenze si dovrà percorrere con gli occhi dell'immaginazione ben spalancati, come in un ipnotico angoscioso incubo fatto di forme e colori che ti trasportano a bordo dell'astronave di Krik Kelvin e nelle atmosfere distorsive del misterioso pianeta Solaris. Trentadue tra statue, dipinti, opere grafiche, proiezioni, installazioni, compongono l'av-

eniristico allestimento di *Un nuovo volo su Solaris*, la mostra immersiva a cura di Polina Lobacevskaja, proveniente dal Museo Anatolij Zverev di Mosca, ispirata al film cult del 1972 di Andrej Tarkovskij e primo progetto internazionale della Fondazione Zeffirelli.

Tra gli autori esposti troviamo alcuni dei principali artisti russi contemporanei come Anatolij Zverev, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopojev, Vladimir Jankilevskij, Petr Belenok. «Abbiamo scelto la Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ — spie-

ga la direttrice della galleria moscovita Natalia Opaleva — poiché Franco Zeffirelli, leggenda dell'arte mondiale, è nato a Firenze e Andrej Tarkovskij è vissuto a Firenze dopo aver lasciato l'Unione Sovietica e in Toscana ha realizzato il suo film *Nostalghia*: l'incontro di questi due grandi nomi ci ricorda non solo le vette raggiunte dall'arte nel passato, ma anche della prosecuzione del dialogo tra Italia e Russia». Dialogo che lo stesso Zeffirelli ha portato avanti per decenni in virtù di un «amore antico che lo univa alla cultura



ra russa» come ha ricordato il figlio Pippo in occasione dell'inaugurazione insieme al sindaco Dario Nardella che ha sottolineato come «questa esperienza emotiva e culturale rappresenti un ulteriore ponte tra Firenze e Mosca».

Altro legame è quello che la curatrice e docente Lobacevskaja ha trovato «quando ho mostrato per la prima volta ai

Nella Sala della Musica
La suggestiva installazione con opere d'arte e video

miei studenti la versione cinematografica de *La Traviata* di Zeffirelli: in un primo momento — ricorda — i miei allievi non capivano che senso avesse vedere un'opera lirica sul grande schermo, ma poi insieme siamo stati pervasi da quel senso di magia che solo l'incontro delle arti sa dare».

Edoardo Semmola

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Mostre

In volo con Tarkovskij e Zeffirelli

Firenze. A Palazzo San Firenze, sede della Fondazione Franco Zeffirelli (il Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo di Firenze, inaugurato il 31 luglio 2017), si svolge dal 28 maggio al 31 luglio, in collaborazione col Museo Anatolij Zverev (Museo AZ) di Mosca, «Un nuovo volo su Solaris», nell'ambito della trilogia dedicata a Andrej Tarkovskij, curata da Polina Lobacevskaja. Prodotta da Natalia Opaleva e curata dalla stessa Lobacevskaja, la mostra fiorentina si concentra sul film di fantascienza «Solaris» (1972), nel quale Tarkovskij attinge per l'ambientazione a vari lavori di suoi contemporanei, artisti dell'underground sovietico. Il legame tra Tarkovskij e l'Italia è noto, dal Leone d'oro alla Biennale di Venezia per l'«Infanzia di Ivan» alla sceneggiatura e riprese di «Nostalghia» con Tonino Guerra. Anche il regista italiano, come ricorda Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell'omonima fondazione, ha sempre amato la Russia (dalle «Tre sorelle» di Cechov con Luchino Visconti, alle tournée in Russia con «La lupa» o il «Romeo e Giulietta»). Entrambi, Zeffirelli e Tarkovskij, sono inoltre accomunati dall'aver creato film o spettacoli teatrali nei quali le tangenze col mondo dell'arte antica o contemporanea sono componenti essenziali del messaggio da tradurre. Nella cornice barocca del palazzo si crea uno stretto dialogo tra materiali fotografici e cinematografici del regista proiettati su 22 grandi schermi, e una trentina di opere degli artisti russi della seconda metà del



**Agenzie stampa
e web**

Solaris diventa mostra Centro Zeffirelli

Collaborazione museo Az Mosca: a maggio dipinti, sculture, video

- Redazione ANSA

- FIRENZE

22 gennaio 2018 - 19:48

- NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione

© ANSA

CLICCA PER
INGRANDIRE



(ANSA) - FIRENZE, 22 GEN - 'Un nuovo volo su Solaris': questo il nome del progetto artistico interdisciplinare che dal 28 maggio animerà a Firenze gli spazi del Centro per le arti dello spettacolo Franco Zeffirelli e che sarà realizzato in collaborazione con il Museo Anatolij Zverev (Museo Az) di Mosca.

A bordo della stazione spaziale di 'Solaris', film del 1972 diretto da Andrej Tarkovskij, si erano ammirati i capolavori dell'arte europea occidentale e la Trinità del pittore russo Andrej Rublev. In occasione di 'Un nuovo volo su Solaris' verranno esposti i migliori lavori della collezione del Museo Az, opere di artisti contemporanei allo stesso regista. Nello spazio espositivo del Centro Zeffirelli saranno presentati 34 quadri, due sculture e un'installazione video costituita da fotografie e da frammenti cinematografici legati alla biografia di Tarkovskij.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Con "Solaris" Tarkovskij incontra l'arte

Alla Fondazione Zeffirelli regista dialoga con avanguardia russa

- Marzia Apice

- FIRENZE

23 aprile 2018 - 20:34

- NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri



Solaris © ANSA

CLICCA PER
INGRANDIRE



Stampa

Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w



Nuova Nissan LEAF

SIMPLY AMAZING

Configurala



Nuovo Nissan QASHQAI
EXPECT MORE.

Configuralo.

FIRENZE - Un'installazione futuristica che rievoca una stazione spaziale, con 22 schermi che proiettano immagini e video legati all'opera di Andrej Tarkovskij. Tutto intorno la voce dissonante dell'avanguardia russa degli anni '60 che risuona attraverso dipinti e sculture. Unisce le visioni del cinema a quelle dell'arte la mostra "Un nuovo volo su Solaris", in programma a Firenze dal 28 maggio al 31 luglio nella Sala della Musica di Palazzo San Firenze. Promossa dalla Fondazione Franco Zeffirelli che la ospita nella propria sede e dal Museo Anatolij Zverev AZ di Mosca, la mostra rappresenta l'appuntamento conclusivo della trilogia di esposizioni che l'istituzione russa ha dedicato a Tarkovskij nel 2016 e nel 2017.

A dare spunto alla mostra, prodotta dalla direttrice del Museo AZ Natalia Opaleva e a cura di Polina Lobacevskaja, le atmosfere avveniristiche di Solaris, il film di fantascienza del 1972 nel quale Tarkovskij aveva scelto una serie modelli esemplari dell'arte mondiale da far rivivere su un altro pianeta. Partendo da questo film, sono state selezionate per l'occasione fiorentina le testimonianze artistiche dell'avanguardia non conformista sovietica, il movimento contemporaneo al regista sviluppatosi tra gli anni '60 e gli anni '80 poco noto in Italia ma centrale nell'arte russa: nel percorso, accanto ai 22 schermi dell'ideale stazione spaziale che apre l'esposizione con i lavori di Tarkovskij, trovano spazio 32 dipinti e 2 sculture, opere dei maestri del cosiddetto 'rinascimento sovietico', da Anatolij Zverev a Francisco Infante, da Dmitrij Plavinskij a Dmitrij Krasnopevcev, e poi Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jokovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin ed Ernst Neizvestnyj. Ciò che unisce il regista e gli artisti non conformisti (per anni non considerati in patria dalla cultura accademica ufficiale, tanto che molti di loro furono costretti a vivere in miseria o a espatriare) è rappresentato non solo dall'innovazione e dalla sperimentazione, ma soprattutto dall'aspirazione irrinunciabile alla libertà. Tra di loro, come ideale punto di contatto, si colloca anche l'eredità di Zeffirelli, appassionato da sempre di cultura russa (tra i suoi primi lavori, la realizzazione delle scene delle Tre sorelle di Cechov nel 1952, e poi tante tournée in Russia, fino al grande successo del film Romeo e Giulietta nel 1968), nonché uomo e artista libero.

"L'arte e lo spettacolo sono indissolubilmente legati e lo dimostra un artista poliedrico come Franco Zeffirelli, che ha portato la sua cultura intrisa di arti figurative proprio nello spettacolo. Per questo motivo fin da subito la Fondazione ha pensato di ospitare opere di artisti diversi", spiega oggi a Roma Caterina D'Amico, consulente della Fondazione Zeffirelli, specificando che l'istituzione

fiorentina "è attiva solo da sei mesi e questo progetto è un modo perfetto per iniziare le attività aprendo lo sguardo verso l'esterno. Del resto Tarkovskij ha avuto grandi contatti con l'Italia, qui ha vissuto e ha girato film. E che l'involucro del viaggio di Solaris contenga l'arte dell'avanguardia russa degli anni '60 così è un'operazione culturale di grande rilievo".

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

Mexican muralists to Munari

Homage to Tarkovsky in Florence, Magnum photographers in Pistoia

- Redazione ANSA

- GENOA

23 May 2018 - 18:24 - NEWS

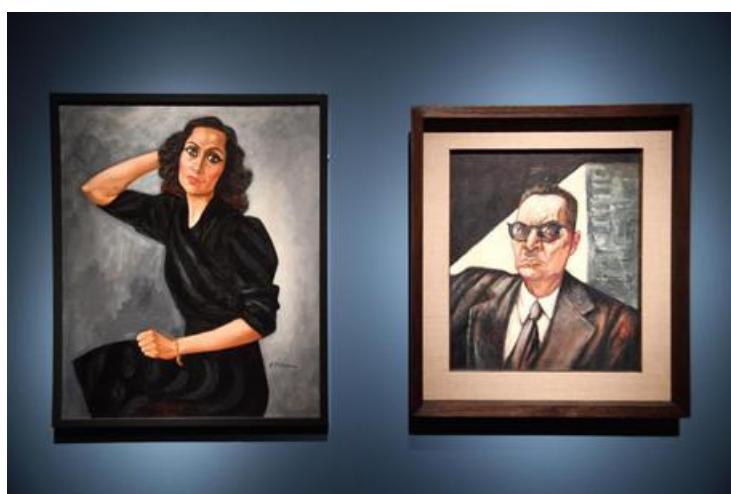
Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri



Stampa

© ANSA

CLICK TO
ENLARGE



Scrivi alla redazione

(ANSA) - Genoa, March 23 - Important Mexican muralists in Genoa, sketches by artists of the caliber of Picasso, De Chirico, and Bacon immortalized by Magnum photographers in Pistoia are some of the major exhibitions across Italy lined up for next weekend. Other highlights include homage to Bruno Munari in Milano and installations by sound artist Bill Fontana in Venice. GENOA - After Chile, Argentina and Peru, from May 23 until September 9 the show "Mexico: Paintings of the Great Muralists and Photos of the Life of Diego Rivera and Frida Kahlo" will be at Palazzo Ducale. The show presents 70 works by José Clemente Orozco, Diego Rivera and David Alfaro Siqueiros, high-profile figures also known as "Los Tres Grandes" in the twentieth-century Mexican avant-garde.

Over 40 years after the planned inauguration on September 13, 1973 was brusquely cancelled due to Augusto Pinochet's coup d'etat, the "exposición pendiente" is finally being held. PISTOIA - Sketches by Francis Bacon, Constantin Brancusi, Giorgio de Chirico, Albert Einstein, Alberto Giacometti, Ernest Hemingway, Frida Kahlo, Primo Levi, Giorgio Morandi and Pablo Picasso, shown through the lens of 20 of the most important Magnum photographers of the time including Werner Bischof, René Burri, Robert Capa, Elliott Erwitt, Herbert List, Inge Morath, Paolo Pellegrin and Ferdinando Scianna are in a show entitled "Where Ideas Are Born: Places and Faces of Thought in Magnum Photos".

The collective photographic exhibition will be held at Palazzo Comunale from May 25 until July 1 and was curated by Giulia Cogoli and Davide Daninos under Magnum Photos and Contrasto. Some 40 photographs will be in display, bringing the public into the studios of artists, writers, architects, film directors, and musicians and enabling them to see the places in which their ideas were born and took shape. MILAN - An 'Arithmetic Machine' from 1951, an example of a 'Concave-Convex', a 'Useless Machine' from 1956, a 'Travel Sculpture' and many 'Original Xerographs' by Bruno Munari (1907-1998) will be included in the 'Creator of Shapes' exhibition from May 25 until June 23 at Galleria 10 A.M. Art. Curated by Luca Zaffarano, the exhibition deals with the complexity of the experimental research of one of the most important Italian artists of the twentieth century, able to create mobile shows and modifiable shapes full of unexpected touches for the public. VENICA - This will be the first weekend for the "Primal Sonic Visions" show by American artist Bill Fontana, slated for May 26 until September 16 at Ca' Foscari Esposizioni. Organized as part of the 16th International Architecture Exhibition of the Venice Biennale, the show presents a multimedia work exploring the most important renewable energy production systems in several locations throughout the world, highlighting beneficial relations between humans, nature and energy. From May 26 until November 25, in the Ca' Corner della Regina Palazzo, Fondazione Prada will be showcasing

"Machines à Penser", curated by Dieter Roelstraete. The project, which focuses on the philosophers Theodor W.

Adorno, Martin Heidegger and Ludwig Wittgenstein, explores the correlation between exile, escape and withdrawal and physical and mental spaces that foster thought and intellectual production, while at the same time looking into connections between philosophy, art and architecture. FLORENCE - The show "Another Flight on Solaris" will open May 27 at the Sala della Musica of the Complesso di San Firenze. It will run through July 31 and was organized by Fondazione Franco Zeffirelli with Moscow's Anatoly Zverev (AZ).

The exhibition juxtaposes Andrey Tarkovsky's film "Solaris" with paintings, sculpture and other artwork by Russian anti-conformist artists from the Moscow museum and the private collection of Natalia Opaleva, general director of the Moscow museum and producer of the show.

ALL RIGHTS RESERVED © Copyright ANSA

Con Solaris, Tarkovskij incontra l'arte

Alla Fondazione Zeffirelli regista dialoga con avanguardia russa



Redazione ANSA FIRENZE 23 aprile 2018 16:06

[Scrivi alla redazione](#) [Stampa](#)



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

FIRENZE - Unisce le visioni del cinema di Andrej Tarkovskij a quelle dell'avanguardia non conformista russa la mostra "Un nuovo volo su Solaris", in programma a Firenze dal 28 maggio al 31 luglio nella Sala della Musica di Palazzo San Firenze. Promossa dalla Fondazione Franco Zeffirelli che la ospita nella propria sede e dal Museo Anatolij Zverev AZ di Mosca, la mostra prende le mosse dalle atmosfere avveniristiche di Solaris, il film del 1972 nel quale Tarkovskij aveva scelto una serie modelli esemplari dell'arte mondiale da far rivivere su un altro pianeta. Partendo da qui, sono state selezionate per l'occasione fiorentina le testimonianze artistiche dell'avanguardia non conformista, sviluppatasi tra gli anni '60 e gli anni '80: nel percorso, accanto ai 22 schermi dell'ideale stazione spaziale che apre l'esposizione con i lavori di Tarkovskij, anche 32 dipinti e 2 sculture, opere dei

maestri del 'rinascimento sovietico', da Anatolij Zverev a Francisco Infante, da Dmitrij Plavinskij a Dmitri Krasnopolcev.

DALLA HOME ANSA VIAGGIART



Primavera Sound, il 30 maggio torna il miglior festival musicale europeo

Evasioni



Le strade del cuore, km di bellezze

Bellezza



Nuova architettura italiana in Russia

Nel Mondo

Mostre del week end, dai muralisti messicani a Munari

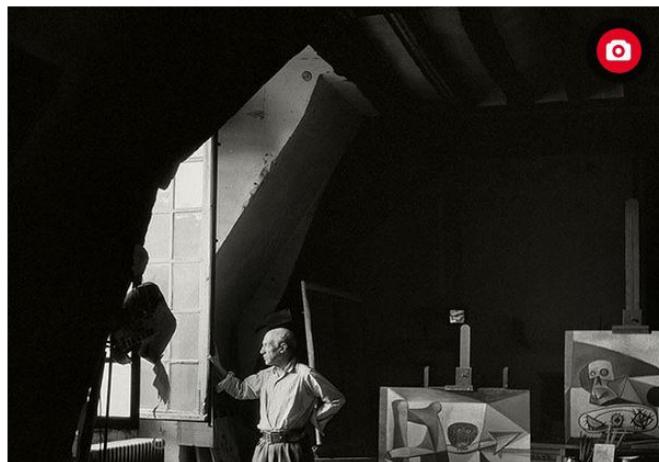
A Firenze omaggio a Tarkovskij, a Pistoia i fotografi Magnum



Di Marzia Apice GENOVA 23 maggio 2018 14:06

 Scrivi alla redazione

 Stampa



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE 



GENOVA - I grandi muralisti messicani a Genova, gli studi di artisti come Picasso, de Chirico e Bacon immortalati dai fotografi Magnum a Pistoia, ma anche l'omaggio a Bruno Munari a Milano e le installazioni del sound artist Bill Fontana a Venezia: sono alcuni dei principali appuntamenti d'arte del prossimo week end.

GENOVA - Dopo Cile, Argentina e Perù, dal 23 maggio al 9 settembre sarà il Palazzo Ducale ad accogliere "México, La pittura dei grandi muralisti e gli scatti di vita di Diego Rivera e Frida Kahlo": la mostra presenta al pubblico 70 opere realizzate da José Clemente Orozco, Diego Rivera e David Alfaro Siqueiros, altrimenti conosciuti come "Los Tres Grandes", figure di spicco dell'avanguardia artistica messicana del XX secolo. A distanza di oltre 40 anni la mostra porta a compimento la cosiddetta "exposición pendiente", il progetto artistico intitolato "Orozco Rivera Siqueiros. Pittura Messicana" la cui inaugurazione il 13 settembre 1973 a Santiago del Cile fu bruscamente annullata dal colpo di Stato di Augusto Pinochet.

PISTOIA - Gli studi di Francis Bacon, Constantin Brancusi, Giorgio de Chirico, Albert Einstein, Alberto Giacometti, Ernest Hemingway, Frida Kahlo, Primo Levi, Giorgio Morandi e Pablo Picasso, ritratti attraverso lo sguardo di venti fra i più importanti fotografi Magnum, tra cui Werner Bischof, René Burri, Robert Capa, Elliott Erwitt, Herbert List, Inge Morath, Paolo Pellegrin e Ferdinando Scianna: si intitola "Dove nascono le idee. Luoghi e volti del pensiero nelle foto Magnum" la mostra fotografica collettiva in programma a Palazzo Comunale dal 25 maggio al 1 luglio, curata da Giulia Cogoli e Davide Daninos e realizzata con Magnum Photos e Contrasto. Esposte 40 fotografie che faranno entrare il pubblico nello studio di artisti, scrittori, architetti, registi, musicisti e di osservare il luogo in cui le loro idee nacquero e presero forma.

MILANO - Una Macchina Aritmica del 1951, un esemplare di Concavo-Convesso, una Macchina Inutile del 1956; e poi, una Scultura da viaggio e molte Xerografie Originali: gli appassionati di Bruno Munari (1907-1998) non potranno perdersi la mostra "Creatore di forme", allestita dal 25 maggio al 23 giugno alla Galleria 10 A.M. Art. A cura di Luca Zaffarano, la mostra affronta la complessità della ricerca sperimentale di uno dei principali artisti del '900 italiano, capace di creare per il pubblico spettacoli mobili, forme modificabili e ricche di imprevisti.

VENEZIA - Primo weekend per la mostra "Primal Sonic Visions" del sound artist americano Bill Fontana, in programma dal 26 maggio al 16 settembre presso Ca' Foscari Esposizioni. Organizzata nell'ambito della 16a Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, la mostra presenta un lavoro multimediale che esplora i più importanti sistemi di produzione di energia rinnovabile in diversi luoghi del mondo, evidenziando la proficua relazione tra uomo, natura ed energia. Dal 26 maggio al 25 novembre, all'interno del palazzo di Ca' Corner della Regina, la Fondazione Prada accoglie la mostra "Machines à penser", a cura di Dieter Roelstraete. Il progetto, focalizzandosi sui filosofi Theodor W. Adorno, Martin Heidegger e Ludwig Wittgenstein, vuole indagare la correlazione tra le condizioni di esilio, fuga e ritiro e i luoghi fisici o mentali che favoriscono il pensiero e la produzione intellettuale esplorando anche ciò che lega filosofia, arte e architettura.

FIRENZE - Aprirà il 27 maggio la mostra "Un nuovo volo su Solaris", alla Sala della Musica del Complesso di San Firenze fino al 31 luglio: organizzata dalla Fondazione Franco Zeffirelli con il Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ), l'esposizione mette in relazione il film Solaris del regista Andrej Tarkovskij con alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, direttore generale del museo moscovita e produttrice della mostra.

157721

416987

sfoglia le notizie

Newsletter Chi siamo



METEO
 Milano

adnkronos

SEGUI IL TUO
 OROSCOPO

adnkronos

Fatti Soldi Lavoro Salute Sport **Cultura** Intrattenimento Magazine Sostenibilità Immediapress

Musei On Line Musa TV

Home . Cultura . Arte su 'Solaris' nel nome di Zeffirelli

adnkronosTV

Arte su 'Solaris' nel nome di Zeffirelli

CULTURA

Mi piace 22 Condividi

Tweet

Condividi



Pubblicato il:
20/04/2018
10:08

La Sala della Musica del **Complesso di San Firenze** ospiterà dal 28 maggio al 31 luglio prossimi la mostra '**Un nuovo volo su Solaris**', promossa dal **Museo Anatolij Zverev** di Mosca

(**Museo AZ**) e dalla **Fondazione Franco Zeffirelli** e ispirata al film del regista **Andrej Tarkovskij** del 1972. Il progetto rappresenta un connubio tra il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del **Museo AZ** e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, direttore generale del museo moscovita nonché produttrice della mostra. 'Un nuovo volo su Solaris', ideato e curato da **Polina Lobačevskaja**, costituisce il finale della trilogia di esposizioni le

Tg Adnkronos, 26 maggio 2018

Cerca nel sito

Notizie Più Cliccate

1. **Salvini: "Sono davvero arrabbiato"**
2. **Da pensioni a flat tax, le prime mosse del governo**
3. **Rivoluzione privacy, cosa cambia**
4. **Al lavoro sulla squadra**
5. **Berlusconi sonda Conte**

157721

416987

sfoglia le notizie

Newsletter Chi siamo

Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017. 'Un nuovo volo su Solaris' è inoltre il primo progetto internazionale ospitato dalla Fondazione Zeffirelli da quando è stata inaugurata lo scorso 31 luglio 2017.

Nel film 'Solaris' (1972) di Andrej Tarkovskij erano stati messi insieme una serie di modelli esemplari dell'arte mondiale, di oggetti creati sulla Terra e selezionati dal regista per rivivere su un altro pianeta. Ora il Museo AZ propone una sua nuova selezione di opere d'arte afferenti a un patrimonio congeniale a Andrej Tarkovskij: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i **maestri dell'underground sovietico** attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento. La curatrice del progetto ha scelto di collocare nelle sale del complesso barocco di Palazzo San Firenze un'installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video che saranno composti da materiali fotografici e cinematografici unici legati all'opera di Andrej Tarkovskij. Nella stessa sede saranno collocati anche i migliori lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento: Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopojevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj, per un totale di 32 quadri e due sculture.

Il ventennio 1960-1980, periodo in cui Tarkovskij ha girato i suoi film, la Russia è stata segnata anche dalla nascita dell'arte non ufficiale. Senza dubbio si è trattato di una sorta di **'Rinascimento sovietico'**, di una nuova fioritura della pittura, della grafica, della scultura d'avanguardia. Gli artisti attivi negli anni '60 non erano uniti tra loro, o con i rappresentanti di altre forme creative, tramite manifesti comuni: ognuno di loro creava a modo proprio, in maniera originale ed irripetibile. Ad unire queste figure a Tarkovskij sono l'epoca storica, l'approccio innovativo al raggiungimento dei propri obiettivi artistici e l'aspirazione irrefrenabile alla libertà, nell'arte prima di tutto. "La scelta della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ per la realizzazione del progetto 'Un nuovo volo su Solaris' non è casuale", dice Opaleva ricordando il rapporto di entrambi con Firenze, città natale di Zeffirelli e residenza di elezione di Tarkovskij dopo che lascò l'Unione Sovietica, inoltre "l'Italia è collegata a momenti cruciali della biografia di Tarkovskij, come il conferimento del **Leone d'Oro** alla Mostra del Cinema di Venezia per **'L'infanzia di Ivan'**, o la sceneggiatura e le riprese del film **'Nostalghia'** portate avanti insieme a **Tonino Guerra**. L'incontro di questi due grandi nomi a Palazzo San Firenze - conclude Opaleva - ci ricorda non solo le vette raggiunte dall'arte nel passato, ma ci parla anche della prosecuzione del dialogo tra Italia e Russia, in particolare tra le culture dei due paesi. Il nostro comune volo sul pianeta Solaris appassionerà tanto gli amanti della fantascienza e i cinefili, quanto gli esperti e gli estimatori delle belle arti che, da tutto il mondo, vengono a visitare Firenze".



Tir contromano in autostrada



Nepi torna al Medioevo, si inizia a tavola col 'Desco dei Borgia'



La casa 'mobile' da 9 mq

In Evidenza



La Supernova dei Contenuti.
L'esplosione complica il Content Marketing



Si parla di GDPR al Privacy Day Forum



Tumori, in Campania tempi attesa cure ridotti grazie a farmaci intelligenti



Terapia 'su misura' per i pazienti con psoriasi



L'Idroscalo di Milano compie 90 anni e si rifà il look

157721

416987

sfoglia le notizie

Newsletter Chi siamo

primi lavori in compagnia di **Luchino Visconti** fu realizzare le scene delle 'Tre Sorelle di Cechov' nel 1952. Più tardi ha portato diverse delle sue produzioni in tournée in Russia, da 'La Lupa' con **Anna Magnani** alla sua spettacolare messa in scena del 'Romeo e Giulietta' con **Giancarlo Giannini** e **Annamaria Guarnieri**, riscuotendo un enorme successo di pubblico. Nel 1968 la distribuzione del film 'Romeo e Giulietta', come nel resto del mondo, toccò il cuore di tutti i giovani russi. I suoi film sono sempre stati apprezzati dal pubblico russo e la mostra dei suoi lavori scenografici esposti al Museo Pushkin di Mosca riscosse un enorme successo. Quindi è con grande piacere che la Fondazione Zeffirelli accoglie all'interno dei suoi spazi una così prestigiosa installazione ispirata al film di Andrej Tarkovskij 'Solaris', prodotta e patrocinata dalla direttrice del museo moscovita. Ci auguriamo - conclude Pippo Zeffirelli - che tutto questo possa dare adito a un sodalizio di interscambio artistico e culturale tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ di Mosca".

Il Museo Anatolij Zverev è uno dei più giovani e dinamici musei privati russi. È stato fondato dalla collezionista e mecenate Natalia Opaleva e dalla curatrice museale Polina Lobačevskaja, che si occupa di tutti i progetti espositivi ed editoriali dell'ente. L'obiettivo del museo è promuovere l'eredità degli artisti sovietici non ufficiali attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento puntando sulle originali scelte tematiche dei curatori, sulle tecnologie innovative impiegate e su un dialogo attivo con l'arte contemporanea. La Fondazione Franco Zeffirelli – Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo di Firenze – offre a tutti, e in particolare agli specialisti e agli appassionati delle arti dello spettacolo, la possibilità unica di conoscere da vicino il patrimonio lasciato da una delle leggende del mondo dell'arte a livello mondiale. Il Museo, ubicato al primo piano del Complesso Monumentale di San Firenze, ospita oltre 300 opere legate alle attività del Maestro. Alla mostra permanente si affiancano esposizioni dedicate alle più autorevoli personalità artistiche di tutto il mondo e ai soggetti teatrali e cinematografici sviluppati dallo stesso Zeffirelli nel corso della sua carriera.

[Mi piace 22](#) [Condividi](#)

Tweet

 Condividi

TAG: un nuovo volo su solaris, san firenze, museo az, fondazione franco zeffirelli, andrej tarkovskij, natalia opaleva, polina lobacevskaja, stalker, andrej rublev, leone d'oro, l'infanzia di ivan, nostalgia, tonino guerra, luchino visconti, anna magnani



Educazione finanziaria, un tour nelle università italiane



Al Maxxi 'Cose da non credere'



Si reagisce in modo diverso agli alimenti: 'dieta su misura' per vivere in salute



Conou: in Piemonte cresce raccolta olio lubrificante usato



Congresso ICAR, Italian Conference on AIDS and Antiviral Research



Sport e prevenzione agli Internazionali di Roma con 'Tennis & Friends'



Enel, in centrale Civitavecchia arrivano i droni



Settimana Nazionale della Sclerosi Multipla



'Mais in Italy': un percorso di rilancio della filiera del mais



Roma, 24 aprile 2018 - 11:18

fonte: AGV - Agenzia Giornalistica il Velino
di Redazione

È stato presentato alla stampa estera di Roma il progetto relativo alla Mostra "Un Nuovo Volo Su Solaris" che si terrà presso la suggestiva Sala della Musica del Complesso di San Firenze dal 28 maggio al 31 luglio 2018, promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ) e dalla Fondazione Franco Zeffirelli è ispirata al film del regista Andrej Tarkovskij dei primi anni Settanta del Novecento. A livello associativo, il progetto rappresenta un connubio tra il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, direttore generale del museo moscovita nonché produttrice della mostra. "Un nuovo volo su Solaris" – ideato e curato da Polina Lobačevskaja – costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di Tarkovskij Stalker e Andrej Rublev, sono state presentate nel Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017. "Un nuovo volo su Solaris" è il primo progetto internazionale ospitato dalla Fondazione Zeffirelli da quando è stata inaugurata lo scorso 31 luglio 2017.

Dal film alla mostra – Per il progetto espositivo "Un nuovo volo su Solaris", il Museo AZ propone una sua nuova selezione di opere d'arte afferenti a un patrimonio congeniale a Andrej Tarkovskij: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell'underground sovietico attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento. Avvalendosi dell'idea del regista come procedimento formale foriero di significati profondi, la curatrice del progetto Polina Lobačevskaja sceglie di collocare nelle sale del complesso barocco di Palazzo San Firenze un'installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video che saranno composti da materiali fotografici e cinematografici unici legati all'opera di Andrej Tarkovskij. Nella stessa sede saranno collocati anche i migliori lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento: Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopolcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj, per un totale di 32 quadri e due sculture.

“La scelta della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ per la realizzazione del progetto ‘Un nuovo volo su Solaris’ non è casuale – dice Natalia Opaleva – poiché Franco Zeffirelli, una vera e propria leggenda dell’arte mondiale, è nato a Firenze; E’ una grande gioia per me collaborare con la sua Fondazione. Il Museo AZ di Mosca è stato fondato nel 2013 ed aperto al pubblico nel 2015, si trovano numerose opere ed alcune fanno parte della mia collezione personale. Oggi il Museo AZ è composto da ben 1500 opere di Anatolij Zverev e posso confermare che è il primo Museo privato in Russia che possiede anche delle collezioni private al suo interno. Nel nostro Museo quindi non si parla solo di Zverev ma anche di artisti russi anticonformisti con la presenza di 500 loro opere”.

“Ci auguriamo che la collaborazione tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ – spiega Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell’omonima Fondazione – possa dare adito ad un forte sodalizio di scambio artistico e culturale. L’idea è di collocare un’installazione futuristica che ricorda la navicella spaziale del film “Solaris” dotata di 22 schermi per la proiezione di video e materiali fotografici e cinematografici unici. Saranno presenti, inoltre, 32 quadri e 2 sculture di famosi artisti russi non riconosciuti”. “Sono felice di lavorare a questo progetto – spiega Zoe Kosheleva, consulente del Museo AZ – Tarkovskij nella stazione di Solaris ha messo le opere d’arte per lui più importanti, noi abbiamo usato il suo stesso metodo e nella nostra stazione verso “Un nuovo volo su Solaris” portiamo gli artisti anticonformisti dell’epoca”.

“Noi storici dell’arte non abbiamo ancora ben definito lo stile degli artisti anticonformisti – spiega Andreij Sarabianov – nonostante tutte le difficoltà, però, hanno avuto il loro posto nell’arte russa. La collezione di Natalia Opaleva è una delle più importanti al mondo”. “Sono felice che la Fondazione Zeffirelli ospiti il lavoro di altri artisti – spiega Caterina D’Amico consulente artistica della Fondazione – un’artista come Tarkovskij è riuscito ad affondare delle importanti radici anche in Italia. Negli anni ’70 dopo un viaggio a Mosca ed ho avuto la fortuna di conoscere questi straordinari artisti russi, molti di cui erano “clandestini” e potevano far vedere le proprie opere solo presso le loro case”. “Numerosi artisti russi hanno passato la loro vita in esilio, in quanto non sono mai stati riconosciuti – afferma lo storico d’arte Mikhail Kamenskiy – loro si definivano di libero pensiero ed è questa la caratteristica che li unisce a Tarkovskij. Anatolij Zverev, seppur artista non riconosciuto ufficialmente, ha avuto comunque la possibilità di farsi conoscere dal pubblico”.



Notizia

11/5/2018

Firenze: mostra "Un nuovo volo su Solaris"

La Sala della Musica del Complesso di San Firenze ospita **dal 28 maggio al 31 luglio** la mostra "Un nuovo volo su Solaris", promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ) e dalla Fondazione Franco Zeffirelli - Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo e ispirata al film di Andrej Tarkovski del 1972. Il progetto, ideato e curato da Polina Lobačevskaja, mette in relazione il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree (per un totale di 32 lavori) degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, direttrice generale del museo moscovita nonché produttrice della mostra, quali Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopolcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj.

il bello dell'Italia

CORRIERE DELLA SERA [®]

NEWS PROGRAMMA E INFO EVENTI

FIRENZE

Andrej Tarkovskij, navicelle spaziali e underground sovietico al Zeffirelli

Una mostra al Complesso di San Firenze celebra fino al 31 luglio il grande regista russo

di Marco Gasperetti



Allestimento della mostra «Un nuovo volo su Solaris»

Bastano pochi passi per rimanere sbalorditi (e sublimati) da «Un nuovo volo su Solaris», la mostra fino al 31 luglio, dedicata al capolavoro del regista Andrej Tarkovskij. E la sorpresa non è soltanto per la full immersion all'interno della navicella spaziale riprodotta all'interno della Sala della Musica del Complesso di San Firenze da poco diventato il museo di Zeffirelli.

Barocco e futurismo

Certo, il futurismo di opere e istallazioni s'ibrida in modo spettacolare con l'architettura barocca creando un'osmosi artistica e architettonica inconsueta, ma le emozioni più forti arrivano quando s'inizia ad osservare, come un astronauta, le opere e le istallazioni multimediali. Firmate o ispirate dai maestri dell'underground sovietico (per lo più oppositori del regime) che tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento proiettarono l'astronave creativa sovietica in un altissimo firmamento. Ci sono Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopojevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj. Dipinti e sculture e istallazioni multimediali, tratte dalle opere, di rara bellezza.



La mostra

La mostra ideata dal museo russo Anatolij Zverev (Museo AZ) fondato dalla collezionista e mecenate Natalia Opaleva, è la prima in Europa occidentale dopo l'esordio in Russia. È stata ospitata dal museo di Zeffirelli a Firenze (luogo impedibile) non solo per l'originale bellezza. «Franco Zeffirelli ha sempre avuto un grande amore per la cultura russa – spiega il figlio Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell'omonima Fondazione -. Con Luchino Visconti ha realizzato le scene delle *Tre Sorelle* di Cechov nel 1952. E molte delle sue produzioni sono andate in tournée in Russia. Nel 1968 anche i giovani russi hanno esaltato il film Romeo e Giulietta. I lavori scenografici di mio padre sono stati esposti al Museo Pushkin di Mosca». Una mostra dunque che, idealmente, unisce due registi straordinari. «Un incontro fiorentino non casuale – spiega la curatrice Paolina Lobačevskaja –, perché Franco Zeffirelli è nato a Firenze e Andrej Tarkovskij, è vissuto a Firenze dopo aver lasciato l'Unione Sovietica. E l'Italia è collegata a momenti cruciali della biografia di Tarkovskij, come il conferimento del Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia per *L'infanzia di Ivan*, o la sceneggiatura e le riprese del film *Nostalghia* portate avanti insieme a Tonino Guerra». Sostiene Lobačevskaja che «il nostro comune volo sul pianeta Solaris appassionerà gli amanti della fantascienza, i cinefilì e gli esperti e gli estimatori delle belle arti che, da tutto il mondo, vengono a visitare Firenze». E mentre parla sembra anch'essa fluttuare nell'astronave di Solaris apparsa atipicamente in un palazzo barocco del centro storico di Firenze.



Sei in: Archivio > la Repubblica.it > 2018 > 01 > 28 > Spettacoli

Spettacoli

Solaris vola ancora. Quadri, sculture e installazione- video con frammenti della biografia artistica di Tarkovskij. È " Un nuovo volo su Solaris", dal film del ' 72 del regista russo, la mostra alla Fondazione Franco Zeffirelli di Firenze che unisce il capolavoro di Tarkovskij alle opere di artisti sovietici. Info: www.fondazionefrancozeffirelli.com

28 gennaio 2018 | sez.

TOPIC CORRELATI

[PERSONE](#)[ENTI E SOCIETÀ](#)[LUOGHI](#)

la Repubblica

**SCARICALA GRA**[Fai di Repubblica la tua homepage](#) | [Mappa del sito](#) | [Redazione](#) | [Scriveteci](#) | [Per inviare foto e video](#) | [Servizio Clienti](#) | [Aiuto](#) | [Pubblicità](#) | [Privacy](#)

Divisione Stampa Nazionale — GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA

Служба безопасности
1 Украины
опубликовала
разговор
предполагаемых
заказчика и
исполнителя убийства
Бабченко

Жительница
2 Татарстана погибла
под сорванной
ветром крышей

3 «Убийство» и
«воскрешение» Бабченко
возмутило
«Репортеров без
границ»

179 ПОДЕЛИЛИСЬ

Сергей Николаевич: Посланни вечности. Российские нонконформисты во Флоренции

РЕДАКЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Во Флоренции открылась выставка «Новый полет на Солярис», где впервые были представлены работы культовых российских художников-нонконформистов 1960–70-х годов. Не меньше, чем сами произведения, впечатляет концепция и дизайн выставки, сделанные московским музеем AZ вместе с Фондом Франко Дзефирелли

28 МАЯ 2018 12:52

[ЗАБРАТЬ СЕБЕ](#)

Bот и свершилось. Они долетели: 32 картины плюс две скульптуры из собрания музея AZ и личного собрания Наталии Опалевой приземлились в выставочном пространстве Фонда Франко Дзеффирелли во Флоренции.

Сама выставка, получившая название «Новый полет на Солярис», отдаленно похожа на парад комет. Есть что-то космическое в самих этих залах, утонувших в полутьме, в звездном куполе, мерцающем тысячью огней под старинными барочными сводами. И эти круглые светящиеся иллюминаторы, в которых, как в батискафе, можно разглядеть малейшие живописные подробности, погрузиться на самую глубину художественного замысла.

На моей памяти картины российских художников еще никогда так не выставлялись. Такими их просто еще никто не видел. Привезенные из Москвы, с Тверской-Ямской, они смотрятся на Piazza Firenze посланниками вечности, причем в самой непосредственной и, конечно, немного пугающей близости с титанами Возрождения. Где еще найти такую концентрацию гениев на квадратный метр, как во Флоренции? Но ничего, наши эту близость выдерживают. Не теряются. За ними их прошлое, их собственное искусство. Анатолий Зверев, Владимир Немухин, Эрнст Неизвестный, Дмитрий Краснопевцев, Франциско и Платон Инфанте, Дмитрий Плавинский, Юло Соостер, Олег Целков, Владимир Яковлев, Владимир Янкилевский — потрясающая мужская компания. И в ней единственная женщина — прекрасная Лидия Мастеркова. Отверженные, гонимые художники 1960–70-х годов, жертвы и заложники невежественной власти, проехавшейся по их картинам и жизням свирепыми бульдозерами. Кто бы мог вообразить, что их работы когда-нибудь окажутся вместе, во Флоренции?

Мне скажут: эти художники не очень-то нуждаются в рекламе. Они и раньше выставлялись на самых престижных выставочных площадках. Многие их произведения хранятся в ведущих собраниях мира. Все так. Но только такой выставки в их жизни никогда не было. И такого мерцающего, сложносочиненного и поставленного света. И таких видеостендов, заставляющих новыми глазами взглянуть на сами картины.





Фото: Музей AZ

И даже то, что имя Андрея Тарковского в третий раз становится паролем в эту самую вечность, есть не кураторская блажь, а безупречный по мысли и благородству замысел — воздать то, что недодали, напомнить об утраченном или полузыбком, выстроить художников одного поколения не по привычному ранжиру званий и славы, но по какой-то внутренней близости и общей зарифмованности судеб.

Можно сказать, что большая выставочная трилогия по фильмам Тарковского, занявшая у создателей AZ почти три года жизни, — «Предвидение» по мотивам «Сталкера», «Прорыв в прошлое. Тарковский & Плавинский» и теперь вот «Новый полет на Солярис», сочиненный специально для Фонда маэстро Дзеффирелли, — это еще и в каком-то смысле попытка продолжить давно прерванный разговор.

Для Полины Лобачевской, легендарной личности и вдохновительницы множества самых известных выставок, все художники ее «Соляриса» — постоянные собеседники и, можно сказать, спутники жизни. Причем вне зависимости от степени близости личного знакомства. Отношения могли быть сколь угодно формальными, но интерес Лобачевской к их творчеству подлинный и страстный. Вот что больше всего поражает в «Полете на Солярис»: невероятный перфекционизм в сочетании с романтической увлеченностью. Абсолютная вера в гениальность запрещенных художников «советского ренессанса» и новейшие аудио- и видеотехнологии.

В этом смысле сегодня у команды AZ в нашем музейном мире, по-моему, нет равных. То, что делает художник-постановщик Геннадий Синев вместе с медиаудожником Александром Долгиным, не имеет аналогов. Они не просто придумывают эффектную развеску — они сочиняют поверх картин и арт-объектов свой сюжет, режиссируют собственное визионерское пространство, где находится место и фотодокументам, и оптическим эффектам, и видеоинсталляциям, и музыке.

Таким и должен быть музей в XXI веке, который не столько поучает и просвещает, сколько заставляет думать, сопереживать, вовлекает в свою непростую, закодированную игру. Важно не забывать, что AZ — это частный музей, созданный целиком на меценатские средства. Там многое чего себе позволяют, что невозможно в государственных учреждениях культуры.

Но в данном случае разрешение, а точнее, благословение надо было получить только у одного человека — самого хозяина фонда, маэстро

Франко 1 / 4





3D-модель экспозиции «Новый полет на Солярис»

Фото: Музей AZ

В свои 95 лет он оказался неожиданно восприимчив к новым идеям и неизвестным именам. О своем визите к маэстро Наталья Опалева до сих пор вспоминает с восхищением и трепетом. На встрече с ней он говорил о близости русской и итальянской культуры, о значении для него лично кинематографа Андрея Тарковского, о любви к русской литературе и театру, без которых он не представляет своей жизни.

Деликатность ситуации заключалась в том, что Дзеффирелли и его сын Пиппо, руководитель фонда, не просто пригласили выставку русских художников — они предложили разделить кров с гигантским проектом, который располагается всего лишь этажом выше, где собраны сотни эскизов маэстро, его театральные костюмы, фотографии из фильмов и спектаклей разных лет. Тут есть зал Марии Каллас, уголок Элизабет Тейлор, фрагменты декораций к «Травиате» и «Аиде». Есть и фантастический зал INFERNO, посвященный несостоявшемуся фильму по «Божественной комедии» Данте. Бело-красные эскизы заполняют стены огромного зала сверху донизу. И кажется, что они до сих пор пронзают болью нерожденного, неслучившегося главного фильма жизни Дзеффирелли.

Я думал, когда ходил по этим залам: как все совпадает! И время, и жизненные ситуации, и желание вырваться из капкана враждебных обстоятельств, подняться над опостылевшей реальностью чиновничьих постановлений и продюсерских смет. И тогда немыслимые, казалось, расстояния преодолеваются всего за несколько шагов. Вот «Солярис» Тарковского и Лема, а вот Inferno Дзеффирелли и Данте, вот московский авангард, а вот итальянское барокко... И все это существует в каком-то непрестанном, живом и сложном взаимодействии, заставляя забыть обо всех тревогах и печалих, подживающих нас за порогом старинного флорентийского палаццо.

Авторы «Нового полета на Солярис» предлагают бесконечно



Home > 2018 > May > 29 > Culture >

SOLARIS-INSPIRED PRESENT IN FLORENCE SHEDS GENTLE ON 'SOVIET RENAISSANCE'

 By Root

LAST UPDATED MAY 29, 2018

CULTURE



Solaris inspired show in Florence sheds light on Soviet Renaissance

Francisco Infante-Arana's Venture of "Fruit" System (1971)

AZ Museum

A brand new exhibition of Soviet nonconformist artwork on the Fondazione Franco Zeffirelli in Florence takes inspiration from the work of the Russian film-maker Andrei Tarkovsky. New Flight to Solaris, which opened this week (till 31 July), is the primary international enterprise of Moscow's AZ Museum.

The AZ Museum, which opened in 2015, is known as after Anatoly Zverev (1931-86), who grew to become a figurehead of "nonconformism" after refusing to observe the formally prescribed Soviet norms on artwork and life.

In cinema the nonconformism motion was represented by the work of Tarkovsky. The Florence exhibition, named after his movie Solaris (1972), is the third in a trilogy of reveals organised by the museum that carry collectively themes and pictures from

TAGS

- analysis
- art
- Atlantic
- breaking news
- business
- celebrity rumors
- commentary
- criminal justice
- culture
- dazed
- dazed & confused
- dazed & confused magazine
- dazed+confused
- dazed and confused
- dazed and confused magazine
- dazeddigital
- Donald Trump
- Entertainment
- EU
- fashion
- film
- home page
- ideas
- ideas sharing network

Tarkovsky's movies.

There had initially been plans to carry an exhibition based mostly on the 1966 movie Andrei Rublev to Florence, however the present apparently didn't slot in with the baroque inside of the Complicated of San Firenze, a former monastery, the place the basis relies.

The brand new present recreates the area station in Tarkovsky's Solaris because the setting for the exhibition of 34 nonconformist artists, together with Zverev, Vladimir Yankilevsky, Dmitri Plavinsky and Francisco Infante-Arana.

Anatoly Zverev's Suprematist Composition (1958)

AZ Museum

The Moscow banker and artwork collector Natalya Opaleva, who based the AZ Museum, says the establishment goals to "assist overcome that lack of understanding, that scarcity of knowledge that exists about our artists not solely overseas however in actual fact in Russia as properly".

Opaleva additionally desires the motion to have a definitive title. "To today there is no such thing as a constant time period [for the movement]," she says. "It's known as nonconformist, unofficial artwork, different artwork. We name it the Soviet renaissance." Opaleva provides: "We wish these artists [to be considered part of] world historical past. We don't [think] they're a purely Russian, native phenomenon."

New Flight to Solaris comes on the peak of Russian Seasons, a year-long programme of cultural occasions in Italy sponsored by the Russian authorities. Cultural relations between the 2 nations have flourished regardless of Russia's tensions with a lot of Europe.



Comments

Facebook Comments

 [Subscribe](#)

THE ART NEWSPAPER



 [Sister Papers](#)



 [Search](#)

THE ART NEWSPAPER

 [Newsletter](#)

[News](#) [Museums](#) [Market](#) [Conservation](#) [Exhibitions](#) [Podcasts](#) [Diary](#) [RA 250](#)

[PREVIEW](#) → [EXHIBITIONS](#)

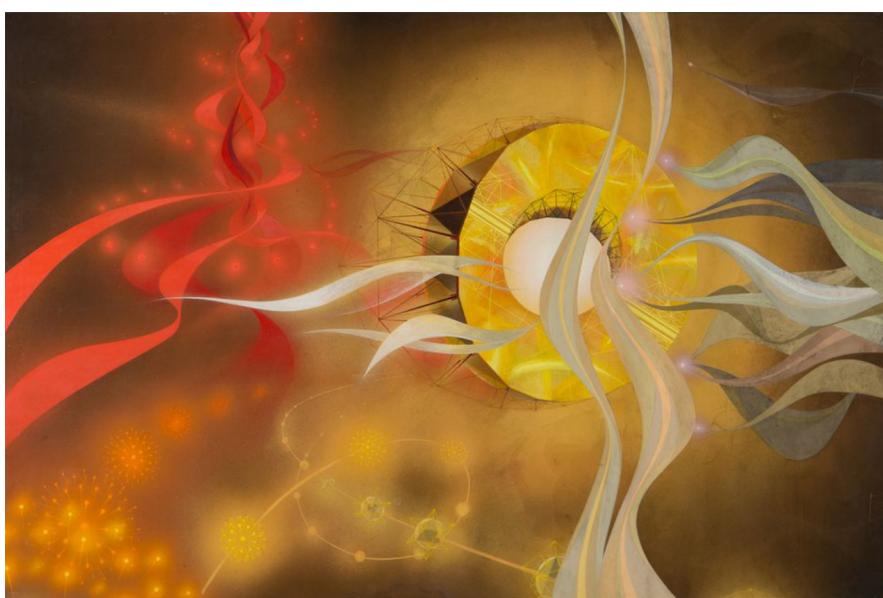
Solaris-inspired show in Florence sheds light on 'Soviet Renaissance'

Fondazione Franco Zeffirelli hosts exhibition of Russian nonconformist artists in first foreign venture by Moscow's AZ Museum

SOPHIA KISHKOVSKY

29th May 2018 13:37 GMT

   [MORE](#)



Francisco Infante-Arana's Project of "Fruit" System (1971) © AZ Museum

A new exhibition of Soviet nonconformist art at the Fondazione Franco Zeffirelli in Florence takes inspiration from the work of the Russian filmmaker Andrei Tarkovsky. New Flight to Solaris, which opened this week (until 31 July), is the first foreign venture of Moscow's AZ Museum.

The AZ Museum, which opened in 2015, is named after Anatoly Zverev (1931-86), who became a figurehead of "nonconformism" after refusing to

In cinema the nonconformism movement was represented by the work of Tarkovsky. The Florence exhibition, named after his film Solaris (1972), is the third in a trilogy of shows organised by the museum that bring together themes and images from Tarkovsky's films.

There had initially been plans to bring an exhibition based on the 1966 film Andrei Rublev to Florence, but the show apparently did not fit in with the baroque interior of the Complex of San Firenze, a former monastery, where the foundation is based.

The new show recreates the space station in Tarkovsky's Solaris as the setting for the exhibition of 34 nonconformist artists, including Zverev, Vladimir Yankilevsky, Dmitri Plavinsky and Francisco Infante-Arana.



The Moscow banker and art collector Natalya Opaleva, who founded the AZ Museum, says the institution aims to “help overcome that lack of knowledge, that shortage of information that exists about our artists not only abroad but in fact in Russia as well”.

Opaleva also wants the movement to have a definitive name. “To this day there is no consistent term [for the movement],” she says. “It is called nonconformist, unofficial art, other art. We call it the Soviet renaissance.” Opaleva adds: “We want these artists [to be considered part of] world history. We don’t [think] they are a purely Russian, local phenomenon.”

New Flight to Solaris comes at the peak of Russian Seasons, a year-long programme of cultural events in Italy sponsored by the Russian government. Cultural relations between the two countries have flourished despite Russia’s tensions with much of Europe.

More Preview

Topics

AZ Museum

Fondazione Franco Zeffirelli

Anatoly Zverev



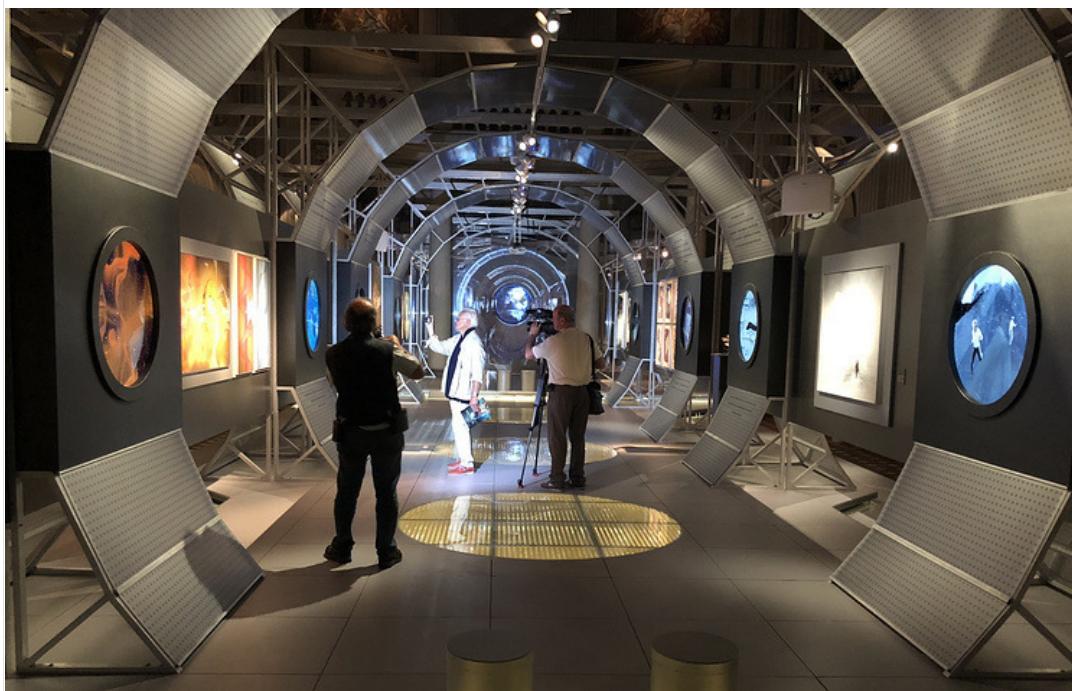


ИНФОРМАЦИОННОЕ
АГЕНТСТВО РОССИИ

Во Флоренции представлена выставка "Новый полет на Солярис"

Культура 26 мая, 8:24 UTC+3

На экспозиции показаны картины советских художников-шестидесятников



© Вера Щербакова/ТАСС

ФЛОРЕНЦИЯ, 26 мая. /Корр. ТАСС Вера Щербакова/. Выставочный проект московского Музея AZ (Анатолия Зверева) "Новый полет на Солярис" был представлен в пятницу во Флоренции в Фонде Франко Дзеффирелли. Эта мультимедийная экспозиция, завершающая трилогию, объединившую творчество Андрея Тарковского и советских художников-шестидесятников, стала первым выставочным проектом для фонда.

На выставке представлен прототип космического корабля. На его стенах вывешены картины представителей так называемого "советского Ренессанса" из коллекции Музея AZ, а также выставлены две скульптуры Эрнста Неизвестного (1925-2016). Всего из Москвы привезли 32 полотна, включая работы Анатолия Зверева

(1931-1986), Лидии Мастерковой (1927-2008), Владимира Немухина (1925-2016).

"Кураторы выставки выбрали из огромного количества работ художников "советского Ренессанса" те, которые наиболее связаны с идеей космизма. Всех этих художников при всем их разнообразии с Тарковским объединяло стремление к космическому, метафизическому. Это было их протестом против доктрины торжествовавшего социалистического реализма", - прокомментировал корреспонденту ТАСС киновед и критик Андрей Плахов, программный директор кинофестиваля "Зеркало", посвященного Тарковскому.

В атмосферу кинематографа зрителя погружает компьютерная анимация в иллюминаторах "воздушного корабля", которая как будто оживляет представленные работы. Как рассказал корреспонденту ТАСС выполнивший их Александр Долгин, такие "минианимации переносят картины в другое измерение". "Придать жизнь картине можно только, проникнувшись ею, прочувствовав ее автора", - поделился он.

Последняя часть трилогии

Как пояснила куратор выставки искусствовед Полина Лобачевская, при ее подготовке организаторы старались ответить на вопрос, что бы они взяли на космический корабль, напомнив, что на станции "Солярис" Тарковский собрал важные для него артефакты - картины Брейгеля, статую Венеры, посмертную маску Пушкина.

"Мы же представляем тех, кто мог продлить, по нашему мнению, традиции европейской культуры", - сказала она.

Произведения художников шестидесятников есть в крупнейших зарубежных коллекциях современного искусства, а также представлены в Третьяковской галерее, Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина.

Слово мэра

Мэр Флоренции Дарио Нарделла, присутствовавший на открытии выставки, дал ей высокую оценку. "Этот проект - мост между Флоренцией и Москвой, двумя городами, богатыми культурой, носителями идеи гуманизма, - отметил градоначальник. - Нет экономического развития без культурного, культура не знает войн и политических границ, это - универсальный язык, понятный всем".

Он выразил надежду, что такое сотрудничество Флоренции с Россией продолжится, и предложил организовать посещение выставки, которая продлится до 31 июля, учащимися школ. "Это закладывает основы развития и воспитания наших обществ", - заключил Нарделла.

Yandex Zen
Больше интересного в вашей ленте



© Sputnik . Рамиль Ситдиков

Un nuovo volo su Solaris: Tarkovskij torna a Firenze

OPINIONI 16:03 11.05.2018 (aggiornato 18:36 11.05.2018)

Marina Tantushyan

Dopo 46 anni l'atmosfera onirica del film "Solaris" (1972) del regista russo Andrej Tarkovskij torna ad incantare il pubblico italiano.

Dal 28 maggio al 31 luglio il Centro internazionale per le arti dello spettacolo, che porta il nome del Maestro Franco Zeffirelli, apre le porte della sua prima mostra temporanea internazionale, intitolata "Un nuovo volo su Solaris", realizzata in collaborazione con il Museo Anatolij Zverev di Mosca di Mosca (Museo AZ).

"Un nuovo volo su Solaris" — ideato e curato da Polina Lobačevskaja — costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di Tarkovskij Stalker e Andrej Rublev, sono state presentate nel Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017.

Il terzo progetto unisce il capolavoro di Tarkovskij alle opere più significative degli artisti sovietici anticonformisti provenienti dal Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva.

Nello spazio espositivo della mostra in Piazza San Firenze saranno presentati 34 quadri, due sculture e un'installazione video costituita da fotografie e da frammenti cinematografici legati alla biografia di Tarkovskij.



© SPUTNIK . VARVARA GERT'E

Dal Mediterraneo al Volga, la cultura unisce Italia e Russia



© SPUTNIK . СОЛОВЬЕВ

Il regista sovietico Andrej Tarkovskij

Inoltre, per il progetto espositivo "Un nuovo volo su Solaris", il Museo AZ propone una sua nuova selezione di opere d'arte afferenti a un patrimonio congeniale a Andrej Tarkovskij: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell'underground sovietico attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento.

Sputnik Italia si è rivolto per un approfondimento a Pippo Zeffirelli, Vicepresidente della Fondazione Franco Zeffirelli.

— **Signor Zeffirelli, com'è nato il primo progetto internazionale della vostra Fondazione? La scelta dipende dal fatto che l'Italia è legata ai momenti cruciali della biografia di Tarkovskij (Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia per L'infanzia di Ivan, le riprese del film Nostalghia portate avanti insieme a Tonino Guerra) oppure dall'amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa?**

— Questo progetto nasce da un incontro con la signora Natalia Opaleva, direttrice del museo AZ (Anatoly Zverev) di Mosca, uno dei più grandi musei privati russi di arte contemporanea. La signora Opaleva era venuta a visitare la nostra Fondazione a Firenze e in quell'occasione ci ha proposto un progetto con parte della sua collezione, custodita nel suo museo. Poiché la nostra Fondazione dedica degli spazi alle arti dello spettacolo, si è deciso insieme di rappresentare un vernissage dedicato a Solaris di Tarkovskij. La mostra promuove un interscambio culturale tra l'arte cinematografica italiana e quella russa.

L'amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa è antico. Uno dei suoi primi lavori in compagnia di Luchino Visconti fu realizzare le scene delle Tre Sorelle di Cechov nel 1952. Più tardi ha portato diverse delle sue produzioni in tournée in Russia, dalla Lupa con Anna Magnani alla sua spettacolare messa in scena del Romeo e Giulietta con Giancarlo Giannini e Annamaria Guarnieri, riscuotendo un enorme successo di pubblico. Nel 1968 la distribuzione del film Romeo e Giulietta, come nel resto del mondo, toccò il cuore di tutti i giovani russi. I suoi film sono sempre stati apprezzati dal pubblico russo e la mostra dei suoi lavori scenografici esposti al Museo Pushkin di Mosca riscosse un enorme successo. Quindi è con grande piacere che la Fondazione Zeffirelli accoglie all'interno dei suoi spazi una così prestigiosa installazione ispirata al film di Andrej Tarkovskij Solaris, prodotta e patrocinata dalla direttrice del museo moscovita. Ci auguriamo che tutto questo possa dare adito a un sodalizio di interscambio artistico e culturale tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ di Mosca.



© FOTOLIA / DANIEL KORZENIEWSKI

Italia: inaugurati giorni della cultura spirituale della Russia

— **Nel 1972 Tarkovskij realizzò *Solaris*, tratto dall'omonimo romanzo di Stanislaw Lem. Il film narra d'una spedizione scientifica sul pianeta Solaris in cui avvengono strani fenomeni: si scopre che l'oceano del pianeta è una vera e propria entità senziente che materializza il passato e i ricordi. In Italia Solaris fu affidato alle cure di Dacia Maraini che gli impose importanti tagli, oltre a profondi e arbitrari cambiamenti privi del consenso di Tarkovskij. Che impressione ha avuto dopo aver visto questo film?**



© SPUTNIK . РУДОЛЬФ АЛФИМОВ

Il regista sovietico Andrej Tarkovskij (al centro), l'attore Donatas Banionis (a sinistra) e l'attrice Natalija Bondarchuk girano un episodio del film "Solaris".

— Non avendo mai visto la versione originale, ma solo quella riadattata dalla Maraini, ho comunque valutato che il

film aveva un grande impatto verso il pubblico, che infatti lo ha apprezzato molto. Il messaggio che ho colto è il valore filosofico del film, che individua nell'arte uno strumento universale di conoscenza per l'umanità.



1 / 3

© SPUTNIK . B.МУРАШКО

Il film "Solaris" da Andrej Tarkovskij

— Una delle missioni della Fondazione Zeffirelli è divulgare la cultura legata all'arte e al cinema. Che valore ha per voi la mostra "Un nuovo volo su Solaris", l'ultima della trilogia dedicata ad Andrej Tarkovskij e ai suoi contemporanei, artisti provenienti dal mondo della cosiddetta "arte non ufficiale"?

— Trovo giusto che a Firenze, culla dell'arte e del Rinascimento, si promuova una mostra come questa, che vuole dare spazio ad artisti che hanno avuto il coraggio di esprimere la loro arte nonostante gli impedimenti del regime.

— Potrebbe raccontare il concetto principale della mostra?

— Il concetto dell'esposizione è entrare all'interno di un'ipotetica navicella spaziale, dove vengono esposte appunto 32 quadri e 2 sculture di vari artisti appartenenti appunto a quel periodo degli anni '60-'80, considerato il Rinascimento Sovietico.



© FOTO : PROVIDED BY MOSCOW DESIGN MUSEUM

Il primo i-pad ed altri 6 progetti inediti del design sovietico

8

— A Sua avviso, che tipo di pubblico potrebbe essere interessato a questa installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale? A Firenze ci sono ancora rimasti gli ammiratori della creatività artistica di Andrej Tarkovskij?

— Tarkovskij è un nome che suscita enorme interesse e curiosità a Firenze, dove lui ha vissuto per diversi anni, e il pubblico fiorentino lo ricorda con grande ammirazione. A mio avviso questa installazione susciterà un interesse generale da parte del pubblico sia toscano che internazionale. Con la signora Opaleva stiamo discutendo e programmando una continuità di rapporto per altre collaborazioni future.

L'opinione dell'autore può non coincidere con la posizione della redazione.

Ti potrebbero interessare

Sponsored Links by Taboola



The ITALIAN INSIDER

Your Global Education in Rome
Nursery to High School

Southlands
International
School

&

Rome
International
School

Visit us to discover our
international programmes

In partnership with
nac3
SCHOOLS
nr GlobalSchool



BUSINESS CLASSIFIED COMMENT CULTURE EMBASSY ROW ITALY LETTERS PROPERTY ROME SPORT TRAVEL U.N. VATICAN WORLD XWORD



CityLights
Tours

BORGO VITTORIO 85B, 00193 ROME

www.citylightstours.com



Private, semi-private and group tours.
Tailored itineraries.

+39 320 1860347 +39 389 0377631 +39 320 9335300 info@citylightstours.com

Fondazione Zeffirelli presents "New Flight to Solaris" project

DAISY RAICHURA | 28 MAY 2018



New Flight to Solaris project at the Fondazione Zeffirelli

FLORENCE - The New Flight to Solaris project, which we will be displayed from 28 May-31 July, combines Soviet nonconformist artists from the AZ Museum in Moscow, the private collection of Natalia Opaleva and the chef-d'oeuvre of the Russian film director Andrei Tarkovsky. It will be the Fondazione Zeffirelli's first international project, ever since the museum was opened to the public on October 1, 2017.

The New Flight to Solaris is the final of the exhibition trilogy, whose first two parts, based on Tarkovsky's films Stalker and Andrei Rublev, were presented by the AZ Museum in Moscow in 2016 and 2017 respectively.

In Andrei Tarkovsky's film Solaris, earth artifacts chosen by Tarkovsky for life on a different planet are collected. For the exhibition the AZ Museum has gifted art works from Tarkovsky's colleagues, members of the Soviet artistic underground of the 1960s-1980s, that would be congenial to his work. Using the director's idea as an artistic mold, Polina Lobachevskaya has organized a futuristic installation of a space station, ready with 22 screens to show video art based on unique photographic and cinematic materials. As well there are works of Russian artists of the later 20th century.

Franco Zeffirelli, born in Florence is a global icon within the art world. Andrei Tarkovsky, a world-famous Russian director, lived in Florence after leaving the Soviet Union. The aggregation of these two men at the San Firenze Palazzo paves the way to admire the continuation of a cultural relationship between Italy and Russia, and Russian and European culture. Science fiction and cinema lovers will come together to

The AZ Museum although a young museum, is emerging quickly and gathering respect from a range of art connoisseurs. It was founded by the collector and art patron Natalia Opaleva and curator Polina Lobachevskaya who deals with all the publishing and exhibition ventures. The main objective for the museum is to enliven the heritage of unofficial Soviet artists of the 1960s through 1980s with original curatorial concepts, new technologies and an active dialogue with modern art.

The Franco Zeffirelli Foundation in Florence is a space for specialists and spectators to learn about the legacy of Maestro Franco Zeffirelli. The museum contains over 300 items related to Zeffirelli's artistic pursuits. Apart from this permanent exhibition, the San Firenze premises also



www.bontworry.org
Fighting gender-based violence



On iTunes the single to support the cause
Sei solo una sembianza di uomo - Alex Di Maggio



offers exhibitions dedicated to the most outstanding artists of the world, as well as theater and cinema adaptations which Zeffirelli had worked on.

Copyright © 2014 By [italianinsider](#) - Developed by Simone Cieri, Design By Michael Orson

The 1960s through to the 1980s, the time when Tarkovsky was creating his movie [Shiny Stat™ Renaissance](#) where new avant-garde paintings, drawings and sculptures emerged. Each of these artists came together with Tarkovsky through the means of historical time, an innovative approach to solving art questions and an unconquerable drive towards freedom.

dr



ITALY CULTURE

O/Advisory
International Tax Law and Finance
TAILORED SOLUTION FOR YOUR BUSINESS
FIND MORE

How Poland's war affected a London Childhood
WHITE EAGLE
OVER WIMBLEDON
JOHN PHILLIPS

BICIBACI
RENTAL & TOURS
06.4928443 • EVERYDAY 08AM - 07PM
VIA DEL VIMINALE 5 • REPUBBLICA
SHOP • VICOLO DEL BOTINO 8 • SPAGNA
BOOK NOW AT [BICIBACI.COM](#)

ICE BAR
ICE CLUB
Roma
...your experience at -5°C
WWW.ICECLUBROMA.IT

a spasso nei sassi
il Buongustaio Matera
• SALUMERIA GASTRONOMICA • ENOTERICA •

Con Solaris, Tarkovskij incontra l'arte

Alla Fondazione Zeffirelli regista dialoga con avanguardia russa

23 Aprile 2018

 Like 0

 Tweet

 G+

 Condividi



aaa



Commenti

N. commenti 0

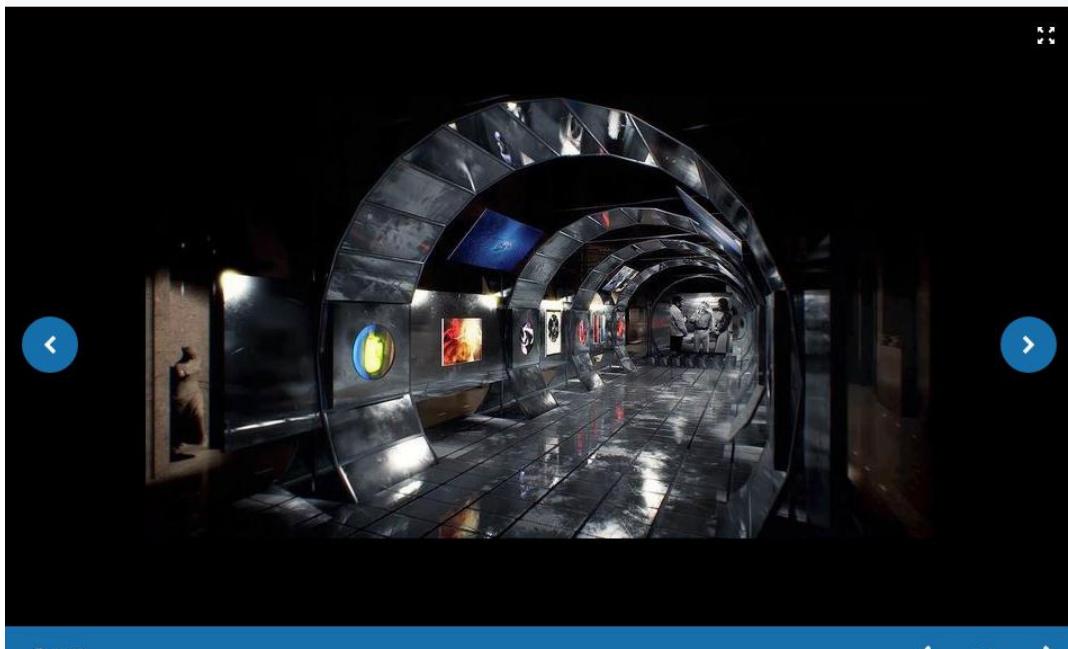
FIRENZE, 23 APR - Unisce le visioni del cinema di Andrej Tarkovskij a quelle dell'avanguardia non conformista russa la mostra "Un nuovo volo su Solaris", in programma a Firenze dal 28 maggio al 31 luglio nella Sala della Musica di Palazzo San Firenze. Promossa dalla Fondazione Franco Zeffirelli che la ospita nella propria sede e dal Museo Anatolij Zverev AZ di Mosca, la mostra prende le mosse dalle atmosfere avveniristiche di Solaris, il film del 1972 nel quale Tarkovskij aveva scelto una serie modelli esemplari dell'arte mondiale da far rivivere su un altro pianeta. Partendo da qui, sono state selezionate per l'occasione fiorentina le testimonianze artistiche dell'avanguardia non conformista, sviluppatasi tra gli anni '60 e gli anni '80: nel percorso, accanto ai 22 schermi dell'ideale stazione spaziale che apre l'esposizione con i lavori di Tarkovskij, anche 32 dipinti e 2 sculture, opere dei maestri del 'rinascimento sovietico', da Anatolij Zverev a Francisco Infante, da Dmitrij Plavinskij a Dmitri Krasnopevcev.

VIAGGI

HOME > VIAGGI > MOSTRE DEL WEEK END, DAI MURALISTI MESSICANI A MUNARI

Mostre del week end, dai muralisti messicani a Munari

23 Maggio 2018



© ANSA

< 2/5 >

GENOVA - I grandi muralisti messicani a Genova, gli studi di artisti come Picasso, de Chirico e Bacon immortalati dai fotografi Magnum a Pistoia, ma anche l'omaggio a Bruno Munari a Milano e le installazioni del sound artist Bill Fontana a Venezia: sono alcuni dei principali appuntamenti d'arte del prossimo week end.

GENOVA - Dopo Cile, Argentina e Perù, dal 23 maggio al 9 settembre sarà il Palazzo Ducale ad accogliere "México, La pittura dei grandi muralisti e gli scatti di vita di Diego Rivera e Frida Kahlo". La mostra presenta al pubblico 70 opere realizzate da José Clemente Orozco, Diego Rivera e David Alfaro Siqueiros, altrimenti conosciuti come "Los Tres Grandes", figure di spicco dell'avanguardia artistica messicana del XX secolo. A distanza di oltre 40 anni la mostra porta a compimento la cosiddetta "exposición pendiente", il progetto artistico intitolato "Orozco Rivera Siqueiros. Pittura Messicana" la cui inaugurazione il 13 settembre 1973 a Santiago del Cile fu bruscamente annullata dal colpo di Stato di Augusto Pinochet.

PISTOIA - Gli studi di Francis Bacon, Constantin Brancusi, Giorgio de Chirico, Albert Einstein, Alberto Giacometti, Ernest Hemingway, Frida Kahlo, Primo Levi, Giorgio Morandi e Pablo Picasso, ritratti attraverso lo sguardo di venti fra i più importanti fotografi Magnum, tra cui Werner Bischof, René Burri, Robert Capa, Elliott Erwitt, Herbert List, Inge Morath, Paolo Pellegrin e Ferdinando Scianna: si intitola "Dove nascono le idee. Luoghi e volti del pensiero nelle foto Magnum" la mostra fotografica collettiva in programma a Palazzo Comunale dal 25 maggio al 1 luglio, curata da Giulia Cogoli e Davide Daninos e realizzata con Magnum Photos e Contrasto. Esposte 40 fotografie che faranno entrare il pubblico nello studio di artisti, scrittori, architetti, registi, musicisti e di osservare il luogo in cui le loro idee nacquero e presero forma.

MILANO - Una Macchina Aritmica del 1951, un esemplare di Concavo-Convesso, una Macchina Inutile del 1956; e poi, una Scultura da viaggio e molte Xerografie Originali: gli appassionati di Bruno Munari (1907-1998) non potranno perdersi la mostra "Creatore di forme", allestita dal 25 maggio al 23 giugno alla Galleria 10 A.M. Art. A cura di Luca Zaffarano, la mostra affronta la complessità della ricerca sperimentale di uno dei principali artisti del '900 italiano, capace di creare per il pubblico spettacoli mobili, forme modificabili e ricche di imprevisti.

VENEZIA - Primo weekend per la mostra "Primal Sonic Visions" del sound artist americano Bill Fontana, in programma dal 26 maggio al 16 settembre presso Ca' Foscari Esposizioni. Organizzata nell'ambito della 16a Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, la mostra presenta un lavoro multimediale che esplora i più importanti sistemi di produzione di energia rinnovabile in diversi luoghi del mondo, evidenziando la proficua relazione tra uomo, natura ed energia. Dal 26 maggio al 25 novembre, all'interno del palazzo di Ca' Corner della Regina, la Fondazione Prada accoglie la mostra "Machines à penser", a cura di Dieter Roelstraete. Il progetto, focalizzandosi sui filosofi Theodor W. Adorno, Martin Heidegger e Ludwig Wittgenstein, vuole indagare la correlazione tra le condizioni di esilio, fuga e ritiro e i luoghi fisici o mentali che favoriscono il pensiero e la produzione intellettuale esplorando anche ciò che lega filosofia, arte e architettura.

FIRENZE - Aprirà il 27 maggio la mostra "Un nuovo volo su Solaris", alla Sala della Musica del Complesso di San Firenze fino al 31 luglio: organizzata dalla Fondazione Franco Zeffirelli con il Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ), l'esposizione mette in relazione il film Solaris del regista Andrej Tarkovskij con alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, direttore generale del museo moscovita e produttrice della mostra.

0 COMMENTI

0 0 0

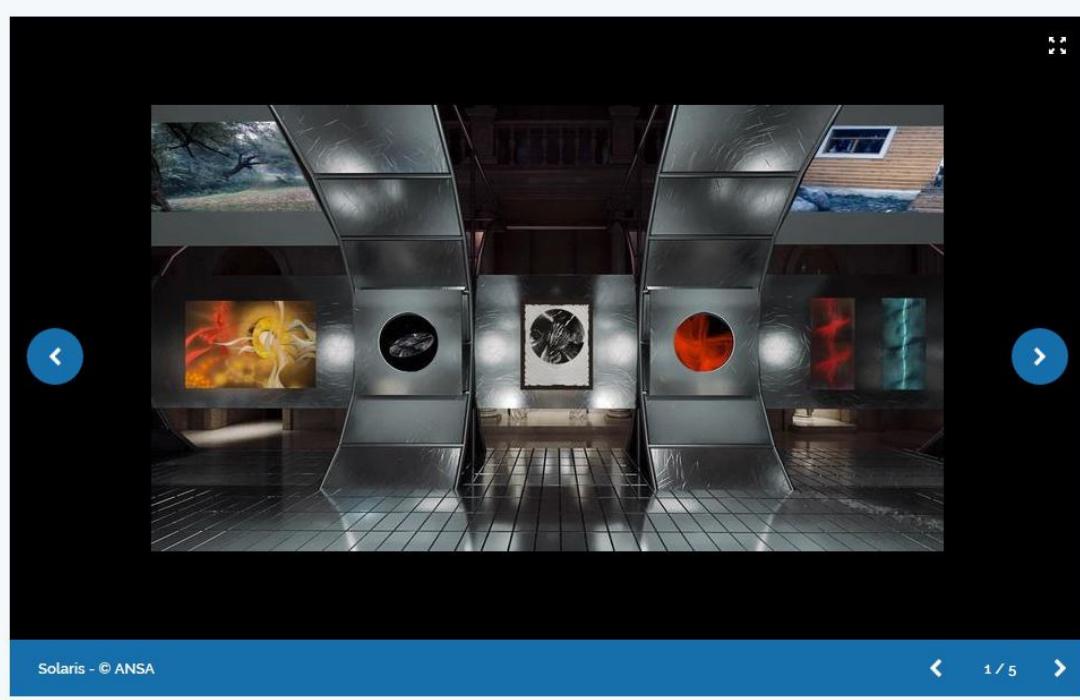
0 0 0 0 0 0 0

STAMPA DIMENSIONE TESTO - +

VIAGGI

HOME > VIAGGI > CON "SOLARIS" TARKOVSKIJ INCONTRA L'ARTE

23 Aprile 2018



Solaris - © ANSA

< 1 / 5 >

FIRENZE - Un'installazione futuristica che rievoca una stazione spaziale, con 22 schermi che proiettano immagini e video legati all'opera di Andrej Tarkovskij. Tutto intorno la voce dissonante dell'avanguardia russa degli anni '60 che risuona attraverso dipinti e sculture. Unisce le visioni del cinema a quelle dell'arte la mostra "Un nuovo volo su Solaris", in programma a Firenze dal 28 maggio al 31 luglio nella Sala della Musica di Palazzo San Firenze. Promossa dalla Fondazione Franco Zeffirelli che la ospita nella propria sede e dal Museo Anatolij Zverev AZ di Mosca, la mostra rappresenta l'appuntamento conclusivo della trilogia di esposizioni che l'istituzione russa ha dedicato a Tarkovskij nel 2016 e nel 2017.

A dare spunto alla mostra, prodotta dalla diretrice del Museo AZ Natalia Opaleva e a cura di Polina Lobacevskaja, le atmosfere avveniristiche di Solaris, il film di fantascienza del 1972 nel quale Tarkovskij aveva scelto una serie modelli esemplari dell'arte mondiale da far rivivere su un altro pianeta. Partendo da questo film, sono state selezionate per l'occasione fiorentina le testimonianze artistiche dell'avanguardia non conformista sovietica, il movimento contemporaneo al regista sviluppatosi tra gli anni '60 e gli anni '80 poco noto in Italia ma centrale nell'arte russa: nel percorso, accanto ai 22 schermi dell'ideale stazione spaziale che apre l'esposizione con i lavori di Tarkovskij, trovano spazio 32 dipinti e 2 sculture, opere dei maestri del cosiddetto 'rinascimento sovietico', da Anatolij Zverev a Francisco Infante, da Dmitrij Plavinskij a Dmitri Krasnopevcev, e poi Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jokovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin ed Ernst Neizvestnyj. Ciò che unisce il regista e gli artisti non conformisti (per anni non considerati in patria dalla cultura accademica ufficiale, tanto che molti di loro furono costretti a vivere in miseria o a espatriare) è

NUOVO TOURNEO CUSTOM

€ 220 AL MESE IVA ESCLUSA

Anticipo € 2.500 TAN 3,95% TAEG 4,79%

SCOPRI DI PIÙ

Ford

Go Further

GDS Giornale di Sicilia 388.349 "Mi piace"

LA NOSTRA STORIA LA NUOVA STORIA

Mi piace questa Pagina Acquista ora

Piace a 11 amici

rappresentato non solo dall'innovazione e dalla sperimentazione, ma soprattutto dall'aspirazione irrinunciabile alla libertà. Tra di loro, come ideale punto di contatto, si colloca anche l'eredità di Zeffirelli, appassionato da sempre di cultura russa (tra i suoi primi lavori, la realizzazione delle scene delle Tre sorelle di Cechov nel 1952, e poi tante tournée in Russia, fino al grande successo del film Romeo e Giulietta nel 1968), nonché uomo e artista libero.

"L'arte e lo spettacolo sono indissolubilmente legati e lo dimostra un artista poliedrico come Franco Zeffirelli, che ha portato la sua cultura intrisa di arti figurative proprio nello spettacolo. Per questo motivo fin da subito la Fondazione ha pensato di ospitare opere di artisti diversi", spiega oggi a Roma Caterina D'Amico, consulente della Fondazione Zeffirelli, specificando che l'istituzione fiorentina "è attiva solo da sei mesi e questo progetto è un modo perfetto per iniziare le attività aprendo lo sguardo verso l'esterno. Del resto Tarkovskij ha avuto grandi contatti con l'Italia, qui ha vissuto e ha girato film. E che l'involucro del viaggio di Solaris contenga l'arte dell'avanguardia russa degli anni '60 così è un'operazione culturale di grande rilievo".



Internet illimitato
a **24,95€** AL MESE
PER 24 MESI
SCOPRI DI PIÙ
FASTWEB

I PIÙ LETTI OGGI ▾



"Svuotavano i loculi e li rivendevano", blitz con 4 arresti al cimitero di San Martino delle Scale

CRONACA

Solaris, la stazione spaziale al centro Zeffirelli

Domenica al taglio del nastro 'red carpet' con Valeria Marini e Massimo Ghini

di TITTI GIULIANI FOTI

Pubblicato il 25 maggio 2018

Ultimo aggiornamento: 26 maggio 2018 ore 06:17

★★★★★ 2 voti



Una delle prime immagini dell'installazione: «Un nuovo volo su Solaris» ispirata a Andrej Tarkovskij

Firenze, 26 maggio 2018 - Arriveranno anche **Valeria Marini** e **Massimo Ghini** domenica a Firenze per ammirare i lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento che hanno nomi come Zverev, Infante, Plavinskij, Krasnopevcev, Jankilevskij, Jakovlev, Masterkova, Belenok, Sooster, Nemuchin, Neizvestnyj. Per vedere da vicino opere d'arte che si scompongono e si liberano in uno spazio futuribile, quasi in un flusso di coscienza, al ritmo lento e inesorabile di Bach.

Perché a Firenze è approdata la rivisitazione di un grande classico del cinema internazionale, **«Solaris»** (1972), del regista russo **Andreij Tarkovskij**, attraverso queste 34 opere di anticonformisti russi, simbolo di creatività e libertà. Un'idea fantastica per un'astronave 'atterrata' alla Fondazione Franco Zeffirelli - piazza San Firenze, info: 055 281038 - in collaborazione con il Museo AZ di Mosca, che qui presenta la sua prima mostra temporanea, **«Un nuovo volo su Solaris»** una monumentale videoinstallazione che ricrea la nave spaziale di Tarkovskij. L'esposizione sarà aperta al pubblico da lunedì al 31 luglio (ore 10-18 tutti i giorni - giovedì giorno di chiusura).

«Sono dell'idea che in nome della cultura si possano e si debbano fare cose che sia possibile tramandare fin dai bambini - ha detto il sindaco di Firenze Dario Nardella che ha presentato la mostra - . E questa mostra ne è l'ennesima dimostrazione. La cultura è la storia e la vita dei popoli».

La mostra sarà aperta ufficialmente domani, domenica, con una festa privata con tanto di red carpet, a cui parteciperanno, appunto, anche la Marini e Ghini ma anche molti nomi noti e della nobiltà fiorentina. Due settimane di lavoro per lo staff russo che ha assemblato il colosso spaziale nella Sala Musica del complesso di San Firenze. «Il risultato – ha ammesso Natalia Opaleva, direttore del Museo AZ di Mosca – è emblematico. Un perfetto connubio tra arte e cinema, proprio come il Maestro Zeffirelli ha concepito la sua Fondazione». Protagonista il film di fantascienza di Tarkovskij, erroneamente conosciuto come la risposta sovietica a 2010 Odissea nello spazio di Kubrick.

Presente anche Polina Lobačevskaja, curatrice della mostra e ideatrice del progetto: va detto che la nave spaziale sarà presentata per la prima volta al pubblico del mondo proprio qui, a Firenze, e costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di Tarkovskij Stalker e Andrej Rublev. Per il progetto espositivo «Un nuovo volo su Solaris», il Museo AZ propone una sua nuova selezione di opere d'arte afferenti a un patrimonio congeniale a Tarkovskij: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell'underground sovietico attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento. E non è un caso che Firenze celebri Tarkovskij, regista russo noto in tutto il mondo, che è vissuto a Firenze dopo aver lasciato l'Unione Sovietica. «L'amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa è antico – chiude Pippo Zeffirelli, figlio del Maestro –. Uno dei suoi primi lavori in compagnia di Visconti fu realizzare le scene delle Tre Sorelle di Cechov. E poi ha portato diverse delle sue produzioni in tournée in Russia dove i suoi film sono sempre stati apprezzati». Da lunedì Solaris sarà visibile a tutti. Un viaggio imperdibile.

COSA FARE

Tarkovskij e “Solaris”, arte russa in volo nel nome di Zeffirelli

A Firenze una mostra tributo ispirata all'opera fantascientifica del regista

di TITI GIULIANI FOTI

Pubblicato il 24 aprile 2018

Ultimo aggiornamento: 24 aprile 2018 ore 13:06

 Vota questo articolo



Tarkovskij e “Solaris”, arte russa in volo nel nome di Zeffirelli

🕒 4 min

Roma, 24 aprile 2018 - Una stazione spaziale, una coscienza fluttuante nell'universo, orbita intorno ad un pianeta misterioso, formato da memoria e sentimenti. Quel pianeta si chiama **Solaris** e all'interno della stazione si alternano opere d'arte, primo strumento di conoscenza profonda dell'uomo.

Dopo 46 anni l'atmosfera onirica del film “Solaris” (1972) del regista russo Andrej Tarkovskij torna ad incantare il pubblico. La stazione spaziale condotta nella pellicola dallo scienziato Kris Kelvin sarà infatti ricostruita all'interno della **Fondazione Franco Zeffirelli**, nella Sala Musica del Complesso di San Firenze (piazza San Firenze 5 – Firenze).

Dal 28 maggio al 31 luglio il Centro internazionale per le arti dello spettacolo, che porta il nome del Maestro Franco Zeffirelli, apre le porte della sua prima mostra temporanea internazionale, intitolata “Un nuovo volo su Solaris”, realizzata in collaborazione con il Museo AZ di Mosca, ideata e curata da Polina Lobačevskaja.

Nel rispetto della missione della Fondazione, divulgare la cultura legata all'arte e al cinema, l'idea del progetto è unire il capolavoro russo alle opere più significative degli artisti sovietici anticonformisti provenienti dal Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, promotrice della mostra. Nello spazio espositivo saranno presentati: un'installazione futuristica che ricorda la stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video, e 34 opere di maestri dell'underground sovietico, attivi tra gli anni '60 e gli anni '80.

Si tratta dei migliori lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento: Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj. Il regista, come a suo tempo accadde allo scrittore russo Fëodor Dostoevskij, visse a Firenze e ne rimase folgorato. Allo stesso modo dell'autore de “L'Idiota” e dello stesso Maestro Franco Zeffirelli, anche Tarkovskij considerava la bellezza estetica dell'arte come veicolo di conoscenza morale dell'anima. “La scelta della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ non è casuale - ha detto Natalia Opaleva – poiché Zeffirelli è nato a Firenze e Andrej Tarkovskij è vissuto a Firenze, dopo aver lasciato l'Unione Sovietica.

l'Italia è collegata a momenti cruciali della biografia di Tarkovskij: il Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia per L'infanzia di Ivan, o la sceneggiatura e le riprese del film Nostalghia, portate avanti insieme a Tonino Guerra”. “L'amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa è antico – ha aggiunto Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell'omonima Fondazione -. Uno dei suoi primi lavori in compagnia di Luchino Visconti fu realizzare le scene delle Tre Sorelle di Cechov nel 1952. Più tardi ha portato diverse delle sue produzioni in tournée in Russia, dalla Lupa con Anna Magnani a Romeo e Giulietta con Giancarlo Giannini e Annamaria Guarnieri. I suoi film sono sempre stati apprezzati dal pubblico russo e la mostra dei suoi lavori scenografici esposti al Museo Pushkin di Mosca riscosse un enorme successo”. Nel film Solaris Tarkovskij unisce ideologicamente gli esseri umani che prendono forma nella dimensione di Solaris alle figure che il pittore fissa nella sua opera. Nonostante la centralità della riflessione psicologica e morale del film, tratto dall'omonimo romanzo di Stanislaw Lem, la pellicola fu inizialmente etichettata in maniera semplicistica nel genere della fantascienza. Molti ricorderanno Solaris anche con un'altra erronea etichetta, ossia come risposta sovietica a “2001: Odissea nello spazio” di Stanley Kubrick. In Italia il film fu affidato, per il riadattamento, a Dacia Maraini. Nel 2002 il regista Steven Soderbergh ne ha girato un remake, con George Clooney. Imperdibile. A Firenze

sei in » **Spettacoli** (<http://www.lasicilia.it/sezioni/168/spettacoli>)

FIRENZE

Con Solaris, Tarkovskij incontra l'arte

23/04/2018 - 16:00

Alla Fondazione Zeffirelli regista dialoga con avanguardia russa



| 0 | 0 | 0 | 0 |

A

FIRENZE, 23 APR - Unisce le visioni del cinema di Andrej Tarkovskij a quelle dell'avanguardia non conformista russa la mostra "Un nuovo volo su Solaris", in programma a Firenze dal 28 maggio al 31 luglio nella Sala della Musica di Palazzo San Firenze. Promossa dalla Fondazione Franco Zeffirelli che la ospita nella propria sede e dal Museo Anatolij Zverev AZ di Mosca, la mostra prende le mosse dalle atmosfere avveniristiche di Solaris, il film del 1972 nel quale Tarkovskij aveva scelto una serie moderna di esemplari dell'arte mondiale da far rivivere su un altro pianeta. Partendo da qui, sono state selezionate per l'occasione le testimonianze artistiche dell'avanguardia non conformista, sviluppatasi tra gli anni '60 e gli anni '80: nel percorso, accanto ai 22 schermi dell'ideale stazione spaziale che apre l'esposizione con i lavori di Tarkovskij, anche 32 di sculture, opere dei maestri del 'rinascimento sovietico', da Anatolij Zverev a Francisco Infante, da Dmitrij Plavinskij a Ilya Krasnopevcev.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA

Ti potrebbero interessare anche:



IL GIORNALE

SPERIMENTAZIONE DI UN NUOVO CONCETTO DI PAGINA

LA SICILIA

FIRENZE

Solaris diventa mostra Centro Zeffirelli

22/01/2018 - 20:00

Collaborazione museo Az Mosca: a maggio dipinti, sculture, video



FIRENZE, 22 GEN - 'Un nuovo volo su Solaris': questo il nome del progetto artistico interdisciplinare che dal 28 maggio animerà a Firenze gli spazi del Centro per le arti dello spettacolo Franco Zeffirelli e che sarà realizzato in collaborazione con il Museo Anatolij Zverev (Museo Az) di Mosca. A bordo della stazione spaziale di 'Solaris', film del 1972 diretto da Andrej Tarkovskij, si erano ammirati i capolavori dell'arte europea occidentale e la Trinità del pittore russo Andrej Rublev. In occasione di 'Un nuovo volo su Solaris' verranno esposti i migliori lavori della collezione del Museo Az, opere di artisti contemporanei allo stesso regista. Nello spazio espositivo del Centro Zeffirelli saranno presentati 34 quadri, due sculture e un'installazione video costituita da fotografie e da frammenti cinematografici legati alla biografia di Tarkovskij.

In volo a Firenze con Tarkovskij e Zeffirelli

[Condividi 33](#)

Materiali cinematografici di «Solaris» a confronto con l'arte russa del secondo Novecento



Firenze. A Palazzo San Firenze, sede della [Fondazione Franco Zeffirelli](#) (il Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo di Firenze, inaugurato il 31 luglio 2017), si svolge dal 28 maggio al 31 luglio, in collaborazione col Museo Anatolij Zverev-Museo AZ di Mosca, «Un nuovo volo su Solaris», nell'ambito della trilogia dedicata ad Andrej Tarkovskij, curata da Polina Lobacevskaja.

Prodotta da Natalia Opaleva e curata dalla stessa Lobacevskaja, la mostra fiorentina si concentra sul film di fantascienza «Solaris» (1972), nel quale Tarkovskij attinge per l'ambientazione a vari lavori di suoi contemporanei, artisti dell'underground sovietico. Il legame tra Tarkovskij e l'Italia è noto, dal Leone d'oro alla Biennale di Venezia per l'«Infanzia di Ivan» alla sceneggiatura e riprese di «Nostalghia» con Tonino Guerra.

Anche il regista italiano, come ricorda Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell'omonima fondazione, ha sempre amato la Russia (dalle «Tre sorelle» di Cechov con Luchino Visconti, alle tournée in Russia con «La lupa» o il «Romeo e Giulietta»). Entrambi, Zeffirelli e Tarkovskij, sono inoltre accomunati dall'aver creato film o spettacoli teatrali nei quali le tangenze col mondo dell'arte antica o contemporanea sono componenti essenziali del messaggio da tradurre.

Nella cornice barocca del palazzo si crea uno stretto dialogo tra materiali fotografici e cinematografici del regista proiettati su 22 grandi schermi, e una trentina di opere degli artisti russi della seconda metà del Novecento, tra i quali Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopolcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj, suscitando il confronto tra i due mondi visuali e consentendo di meglio cogliere la ricchezza delle ricerche dell'arte russa in quel ventennio.

Laura Lombardi, da Il Giornale dell'Arte numero 386, maggio 2018



IN QUESTO NUMERO...

ALTRI ARTICOLI DI LAURA LOMBARDI

Firenze, il restauro tra tradizione e innovazione

Lai e telai

Salvate Staccioli

Il visitatore casca a fagiolo

Beato nel Ceppo

Nuova sala per il Vaso François e il Sarcofago delle Amazzoni

Firenze, un museo per il Museo Novecento

Talantuosa Elisabetta

Il Camposanto di Pisa a Giudizio

Con il Trionfo della Morte concluso il restauro del Camposanto di Pisa

GLI ALTRI ARTICOLI DI MOSTRE

Bacon, my friend

I de Chirico scelti da Sgarbi

L'Haggadah di Brauer e l'Eden della Goldstein

In tre per il MaXXI Bulgari Prize

Il bosco dell'accoglienza

Le città invisibili di Bodys

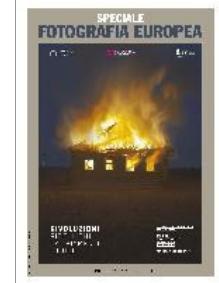
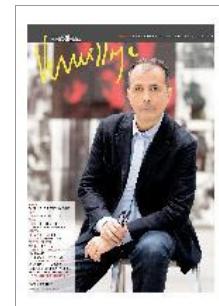
Penone e natura, amici per la pelle

Interazione uomo-spazio

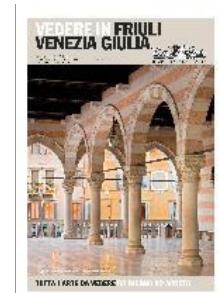
Cara Peggy, quanto ci hai fatto ridere...

Visite esclusive negli atelier

RICERCA



Vedere a ...



UN NUOVO VOLO SU SOLARIS



Da "Un nuovo volo su Solaris", progetto artistico interdisciplinare

Dal 28 Maggio 2018 al 31 Luglio 2018

FIRENZE

LUOGO: Centro internazionale per le arti dello spettacolo - Fondazione Franco Zeffirelli onlus

INDIRIZZO: Piazza di San Firenze 5

ORARI: Tutti i giorni 9 - 17 | Gio chiuso

ENTI PROMOTORI:

- In collaborazione con il Museo Anatolij Zverev (Museo AZ) di Mosca

COSTO DEL BIGLIETTO: Intero 10 € | Ridotto pensionati e studenti sotto i 18 anni 7 €

TELEFONO PER PREVENDITA: +39 055 2658435

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 055 281038

E-MAIL INFO: info@fondazionefrancozeffirelli.com

SITO UFFICIALE: <http://https://www.fondazionefrancozeffirelli.com/index.aspx>

Si intitola *Un nuovo volo su Solaris* il progetto artistico interdisciplinare che dal 28 maggio prossimo sarà visibile negli spazi del Centro internazionale per le arti dello spettacolo - Fondazione Franco Zeffirelli onlus, all'interno del complesso monumentale di San Firenze, e che sarà realizzato in collaborazione con il Museo Anatolij Zverev (Museo AZ) di Mosca.

A bordo della stazione spaziale del film *Solaris*, film del 1972 diretto dal grande regista russo **Andrej Tarkovskij**, si erano ammirati i capolavori dell'arte europea occidentale e la *Trinità* del pittore russo Andrej Rublev.

In occasione de *Il nuovo volo su Solaris* vedremo i migliori lavori della collezione del Museo AZ, opere di artisti contemporanei dello stesso regista.

[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) | [5](#) | [6](#)



L'idea alla base del progetto *Un nuovo volo su Solaris* è di unire il capolavoro di Tarkovskij alle opere più significative degli artisti sovietici anticonformisti provenienti dal **Museo AZ** e dalla collezione privata di **Natalia Opaleva**.

Nello spazio espositivo della mostra in Piazza San Firenze saranno presentati 34 quadri, due sculture e un'installazione video costituita da fotografie e da frammenti cinematografici legati alla biografia di Tarkovskij.

Da segnalare, infine, che *Un nuovo volo su Solaris* rappresenta la tappa culminante della trilogia di mostre le cui prime due parti, ispirate ai film di Tarkovskij *Stalker* ("Premonizione") e *Andrej Rublev* ("Irruzione nel passato. Tarkovskij&Plavinskij") sono state presentate dal Museo AZ a Mosca rispettivamente nel 2016 e nel 2017.



(/)

artemagazine



≡

Pistoia. Dove nascono le idee. Luoghi e volti del pensiero nelle foto Magnum (/mostre/fotografia/item/6979-pistoia-dove-nascono-le-idee-luoghi-e-volti-del-pensiero-nelle-foto-magnum)

Martedì, 24 Aprile 2018 11:17

La Fondazione Franco Zeffirelli presenta “Un nuovo volo su Solaris”. Video

Scritto da Redazione (/rss/itemlist/user/78-redazione)

[Stampa](#) (/attualita/item/6749-la-fondazione-franco-zeffirelli-presenta-un-nuovo-volo-su-solaris?tmpl=component&print=1) | [Email](#) (/component/mailto/?tmpl=component&template=shaper_helix3&link=650c0430448162fe75f402659e4ccb7081311426) | [Commenta per primo!](#) (/attualita/item/6749-la-fondazione-franco-zeffirelli-presenta-un-nuovo-volo-su-solaris#itemCommentsAnchor)

La Sala della Musica del Complesso di San Firenze ospita, dal 28 maggio al 31 luglio 2018, la mostra promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ) e dalla Fondazione fiorentina ispirata al film del regista Andrej Tarkovski dei primi anni Settanta del '900



(/media/k2/items/cache/06bb67fe1cf0e7e88dbb2bf1a6f5151b_XL.jpg)

FIRENZE - E' stato presentato a Firenze “**Un nuovo volo su Solaris**”, il

primo progetto internazionale ospitato dalla Fondazione Zeffirelli da quando è stata inaugurata lo scorso 31 luglio 2017.

Ideato e curato da **Polina Lobačevskaja**, il progetto costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di Tarkovskij Stalker e Andrej Rublev, sono state presentate nel Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017.

La curatrice ha scelto di collocare nelle sale del complesso barocco di **Palazzo San Firenze** un'installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video che saranno composti da materiali fotografici e cinematografici unici legati all'opera di Andrej Tarkovskij. Saranno in mostra nella stessa sede 32 quadri e due sculture di artisti russi della seconda metà del Novecento: **Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopojevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj**.

L'esposizione, prodotta dalla direttrice del **Museo AZ Natalia Opaleva**, prende spunto dal ventennio 1960-1980, periodo in cui Tarkovskij ha girato i suoi film e la Russia è stata segnata anche da una sorta di "Rinascimento sovietico", una nuova fioritura della pittura, della grafica, della scultura d'avanguardia. Gli artisti attivi negli anni '60 non erano uniti tra loro, o con i rappresentanti di altre forme creative, tramite manifesti comuni: ognuno di loro creava a modo proprio, in maniera originale ed irripetibile. Ad unire queste figure a Tarkovskij sono l'epoca storica, l'approccio innovativo al raggiungimento dei propri obiettivi artistici e l'aspirazione irrefrenabile alla libertà, nell'arte prima di tutto.

Riguardo la scelta della Fondazione Zeffirelli per questo progetto, **Natalia Opaleva ha spiegato**: *"Franco Zeffirelli, una vera e propria leggenda dell'arte mondiale, è nato a Firenze; Andrej Tarkovskij, regista russo noto in tutto il mondo, è vissuto a Firenze dopo aver lasciato l'Unione Sovietica. E l'Italia è collegata a momenti cruciali della biografia di Tarkovskij, come il conferimento del Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia per L'infanzia di Ivan, o la sceneggiatura e le riprese del film Nostalghia portate avanti insieme a Tonino Guerra. L'incontro di questi due grandi nomi a Palazzo San Firenze – ha concluso la direttrice Opaleva - ci ricorda non solo le vette raggiunte dall'arte nel passato, ma ci parla anche della prosecuzione del dialogo tra Italia e Russia, in particolare tra le culture dei due paesi. Il nostro comune volo sul pianeta Solaris appassionerà tanto gli amanti della fantascienza e i cinefili, quanto gli esperti e gli estimatori delle belle arti che, da tutto il mondo, vengono a visitare Firenze".*

Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell'omonima Fondazione ha aggiunto: *"L'amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa è antico. Uno dei suoi primi lavori in compagnia di Luchino Visconti fu realizzare le scene delle Tre Sorelle di Cechov nel 1952. Più tardi ha portato diverse delle sue produzioni in tournée in Russia, dalla Lupa con Anna Magnani alla sua spettacolare messa in scena del Romeo e Giulietta con Giancarlo Giannini e Annamaria Guarnieri, riscuotendo un enorme successo di pubblico. Nel 1968 la distribuzione del film Romeo e Giulietta, come nel resto del mondo, toccò il cuore di tutti i giovani*

russi. I suoi film sono sempre stati apprezzati dal pubblico russo e la mostra dei suoi lavori scenografici esposti al Museo Pushkin di Mosca riscosse un enorme successo. Quindi è con grande piacere che la Fondazione Zeffirelli accoglie all'interno dei suoi spazi una così prestigiosa installazione ispirata al film di Andrej Tarkovskij Solaris, prodotta e patrocinata dalla direttrice del museo moscovita. Ci auguriamo – conclude - che tutto questo possa dare adito a un sodalizio di interscambio artistico e culturale tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ di Mosca”.

UN NUOVO VOLO SU SOLARIS



Home > arti performative > cinema > In arrivo alla Fondazione Zeffirelli di Firenze una mostra dedicata al regista...

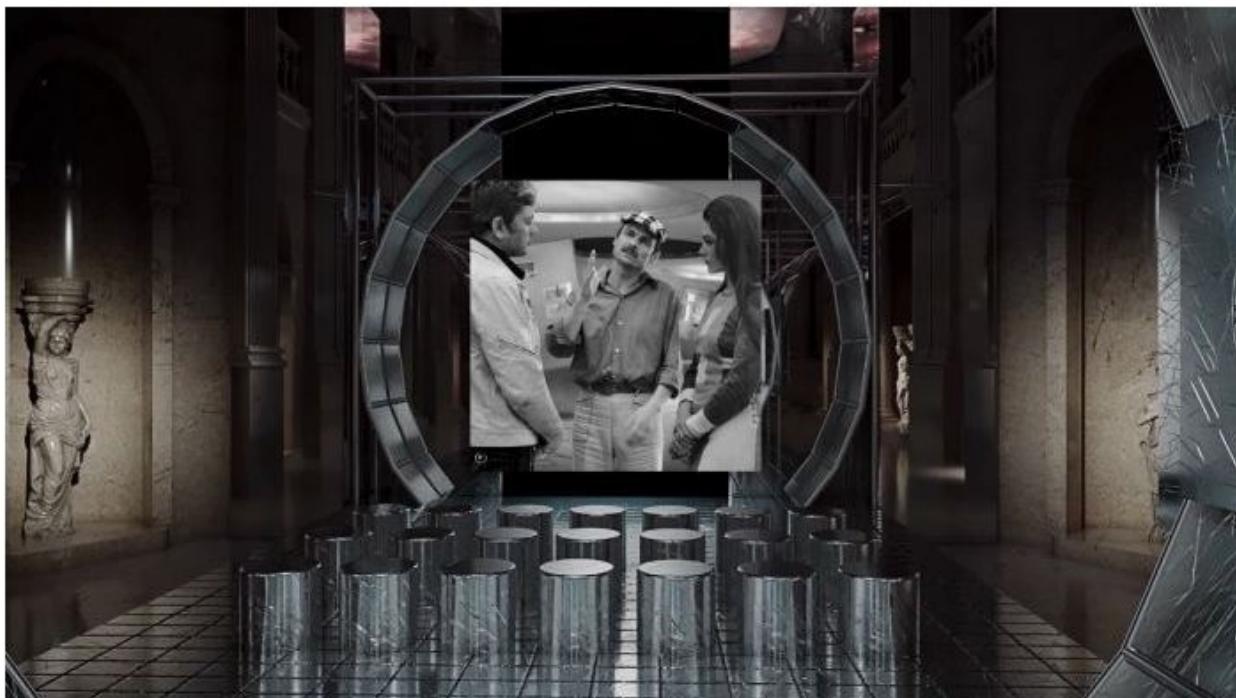
arti performative cinema

In arrivo alla Fondazione Zeffirelli di Firenze una mostra dedicata al regista Andrej Tarkovskij

By **Claudia Giraud** - 1 maggio 2018



Si chiama 'Un Nuovo Volo Su Solaris' la mostra ispirata al film del grande regista russo che ospita in una navicella spaziale opere di artisti russi della collezione del Museo Anatolij Zverev di Mosca



Un Nuovo Volo Su Solaris - Fondazione Franco Zeffirelli Firenze 2018

Il nuovo **Centro delle Arti e dello Spettacolo** di Firenze, sostenuto dalla **Fondazione Franco Zeffirelli** per ospitare oltre 300 opere legate alle attività del Maestro fiorentino e ubicato al primo piano del Complesso Monumentale di San Firenze, sta per presentare al pubblico il suo primo progetto internazionale, da quando è stato inaugurato lo scorso 31 luglio 2017. Si tratta della mostra *Un Nuovo Volo Su Solaris* che, ispirata al film del regista **Andrej Tarkovskij** del 1972, rappresenta un connubio tra il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree di artisti russi provenienti dalla collezione del Museo Anatolij Zverev di Mosca e dalla collezione privata di **Natalia Opaleva**, direttore generale del museo moscovita, nonché produttrice della mostra.

LA STORIA DEL PROGETTO

“La scelta della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ per la realizzazione del progetto ‘Un nuovo volo su Solaris’ non è casuale”, spiega **Natalia Opaleva** ricordando il rapporto di entrambi con Firenze, città natale di Zeffirelli e residenza di elezione di Tarkovskij dopo che lasciò l’Unione Sovietica. *“Il Museo AZ di Mosca è stato fondato nel 2013 ed aperto al pubblico nel 2015. Qui si trovano numerose opere ed alcune fanno parte della mia collezione personale. Oggi il Museo AZ è composto da ben 1500 opere di Anatolij Zverev e posso confermare che è il primo Museo privato in Russia che possiede anche delle collezioni private al suo interno. Nel nostro Museo quindi non si parla solo di Zverev ma anche di artisti russi anticonformisti con la presenza di 500 loro opere”*.

LA MOSTRA

In programma dal 28 maggio al 31 luglio 2018, *Un nuovo volo su Solaris* costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di Tarkovskij *Stalker* e *Andrej Rublev*, sono state presentate nel Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017. Se nel film *Solaris* erano stati messi insieme una serie di modelli esemplari dell’arte mondiale, di oggetti creati sulla Terra e selezionati dal regista per rivivere su un altro pianeta, ora il Museo AZ propone una sua nuova selezione di opere d’arte congeniali a Tarkovskij: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell’underground sovietico attivi tra gli anni ’60 e gli anni ’80 del Novecento, collocati dalla curatrice del progetto, Polina Lobačevskaja, all’interno di un’installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale. *“Ci auguriamo che la collaborazione tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ possa dare adito ad un forte sodalizio di scambio artistico e culturale”*, spiega **Pippo Zeffirelli**, vicepresidente dell’omonima Fondazione. *“L’idea è di collocare un’installazione futuristica che ricordi la navicella spaziale del film ‘Solaris’ dotata di 22 schermi per la proiezione di video e materiali fotografici e cinematografici unici. Saranno presenti, inoltre, 32 quadri e 2 sculture di artisti russi non riconosciuti”*.

– *Claudia Giraud*



Un nuovo volo su Solaris

Firenze - 27/05/2018 : 31/07/2018

UNA MOSTRA ISPIRATA AL FILM DEL REGISTA ANDREJ TARKOVSKIJ DEI PRIMI ANNI SETTANTA DEL NOVECENTO.



INFORMAZIONI

- **Luogo:** [CENTRO DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO - FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI](#)
- **Indirizzo:** piazza San Firenze 5 - Firenze - Toscana
- **Quando:** dal 27/05/2018 - al 31/07/2018
- **Vernissage:** 27/05/2018 ore 17
- **Autori:** [Federico Infante](#), [Anatolij Zverev](#), [Dmitrij Plavinskij](#), [Dmitrij Krasnopalov](#), [Vladimir Jankilevskij](#), [Vladimir Jakovlev](#), [Lidija Masterkova](#), [Petr Belenok](#), [Ulo Sooster](#), [Vladimir Nemuchin](#), [Ernst Neizvestnyj](#)

- **Curatori:** [Polina Lobačevskaja](#)
- **Generi:** arte moderna
- **Orari:** Dal venerdì al mercoledì (giovedì chiuso) dalle 10 alle 18; la biglietteria chiude alle ore 17
- **Biglietti:** Intero: € 13 (ridotto € 10)
- **Telefono:** +39 0552001586
- **Email:** info@exclusiveconnection.it
- **Patrocini:** ENTI PROMOTORI Museo Anatolij Zverev di Mosca (Direttrice Generale Natalia Opaleva)
Fondazione Franco Zeffirelli onlus (Vicepresidente Pippo Corsi Zeffirelli) PRODUTTORE GENERALE
Natalia Opaleva IDEATORE E CURATORE Polina Lobačevskaja

E' stato presentato alla stampa estera di Roma il progetto relativo alla Mostra "Un Nuovo Volo Su Solaris" che si terrà presso la suggestiva Sala della Musica del Complesso di San Firenze dal 28 maggio al 31 luglio 2018, promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ) e dalla Fondazione Franco Zeffirelli è ispirata al film del regista Andrej Tarkovskij dei primi anni Settanta del Novecento

A livello associativo, il progetto rappresenta un connubio tra il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, direttrice generale del museo moscovita nonché produttrice della mostra.

"Un nuovo volo su Solaris" – ideato e curato da Polina Lobačevskaja - costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di Tarkovskij Stalker e Andrej Rublev, sono state presentate nel Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017.

"Un nuovo volo su Solaris" è il primo progetto internazionale ospitato dalla Fondazione Zeffirelli da quando è stata inaugurata lo scorso 31 luglio 2017.

DAL FILM ALLA MOSTRA

Per il progetto espositivo "Un nuovo volo su Solaris", il Museo AZ propone una sua nuova selezione di opere d'arte afferenti a un patrimonio congeniale a Andrej Tarkovskij: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell'underground sovietico attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento. Avvalendosi dell'idea del regista come procedimento formale foriero di significati profondi, la curatrice del progetto Polina Lobačevskaja sceglie di collocare nelle sale del complesso barocco di Palazzo San Firenze un'installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video che saranno composti da materiali fotografici e cinematografici unici legati all'opera di Andrej Tarkovskij. Nella stessa sede saranno collocati anche i migliori lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento: Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj, per un totale di 32 quadri e due sculture.

Un nuovo volo su Solaris, il progetto interdisciplinare alla Fondazione Zeffirelli

sede: **Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo – Fondazione Franco Zeffirelli (Firenze).**



Si intitola “Un nuovo volo su Solaris” il progetto artistico interdisciplinare che sarà visibile negli spazi del Centro internazionale per le arti dello spettacolo – Fondazione Franco Zeffirelli, all’interno del complesso monumentale di San Firenze, e che sarà realizzato in collaborazione con il **Museo Anatoly Zverev (AZ Museum)** di Mosca.

A bordo della stazione spaziale del film **Solaris**, film del 1972 diretto dal grande regista russo Andrej Tarkovskij, si erano ammirati i capolavori dell’arte europea occidentale e la Trinità del pittore russo Andrej Rublev.

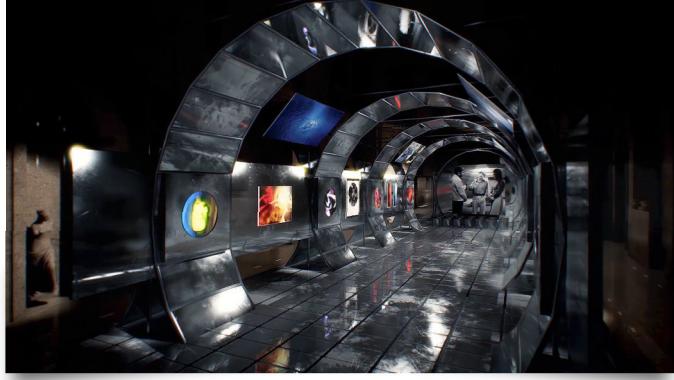
In occasione de “Il nuovo volo su

Solaris” vedremo i migliori lavori della collezione del Museo AZ, opere di artisti contemporanei dello stesso regista.

L’idea alla base del progetto Un nuovo volo su Solaris è di unire il capolavoro di Tarkovskij alle opere più significative degli artisti sovietici anticonformisti provenienti dal Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva.

Nello spazio espositivo della mostra saranno presentati 34 quadri, due sculture e un’installazione video costituita da fotografie e da frammenti cinematografici legati alla biografia di Tarkovskij.

Da segnalare, infine, che “Un nuovo volo su Solaris” rappresenta la tappa culminante della trilogia di mostre le cui prime due parti, ispirate ai film di Tarkovskij *Stalker* (“Premonizione”) e Andrej Rublev (“Irruzione nel passato Tarkovskij & Plavinskij”) sono state presentate dal Museo AZ a Mosca rispettivamente nel 2016 e nel 2017.



Un Nuovo Volo su Solaris

Arte

Fondazione Franco Zeffirelli, Piazza San Firenze, 5, Firenze, FI, 50100, Italia

28/05/2018 - 31/07/2018



[torna ai comunicati stampa](#)

Sarà la suggestiva Sala della Musica del Complesso di San Firenze ad ospitare dal 28 maggio al 31 luglio 2018 la mostra "Un nuovo volo su Solaris", promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ) e dalla Fondazione Franco Zeffirelli e ispirata al film del regista Andrej Tarkovskij dei primi anni Settanta del Novecento.

[Scarica il comunicato](#)

← **Precedente**

Successivo →

Condividi    

Exibart.service - Exibartlab srl Via Placido Zurlo 49b - 00176 Roma - P.IVA 14105351002

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

Leggi di più

La Fondazione Franco Zeffirelli presenta la mostra Un nuovo volo ispirata a Solaris di Tarkovski



di Paola Medori | 27 apr 2018

A Firenze arriva, dal 28 maggio al 31 luglio 2018, una mostra tributo ispirata all'opera fantascientifica e impegnata del regista e intellettuale russo Andrej Tarkovskij.

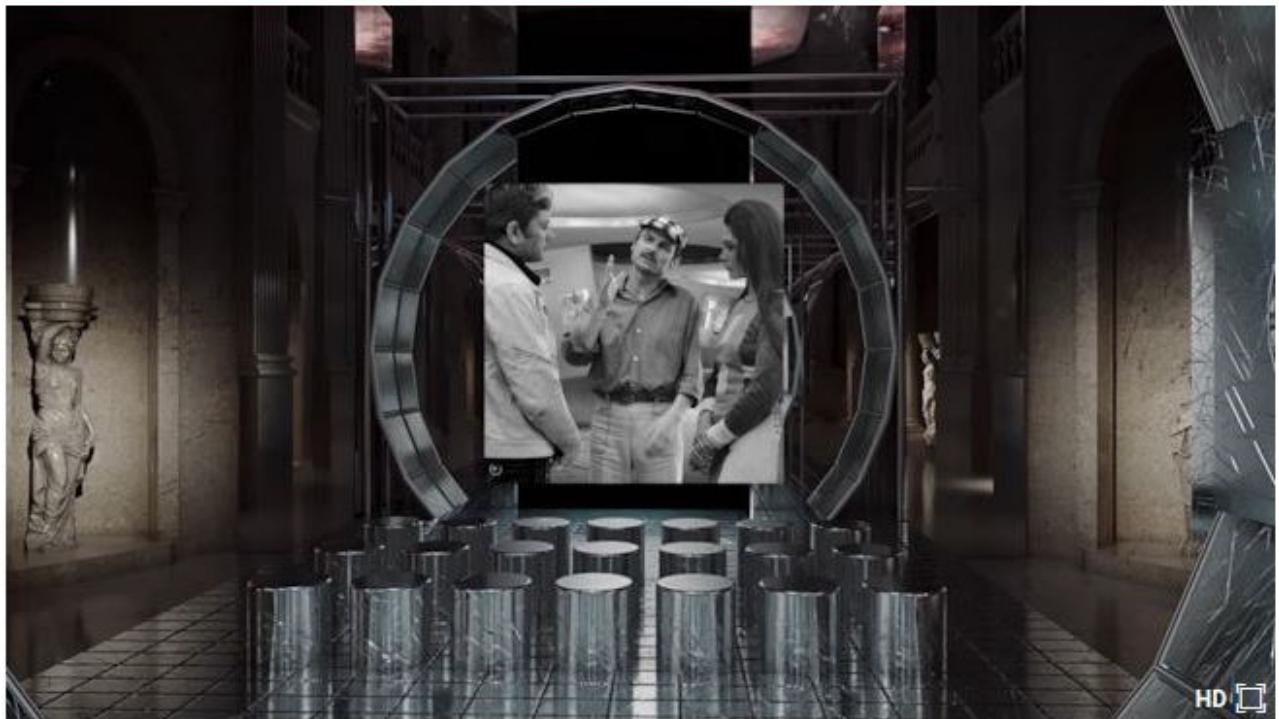


La Fondazione Franco Zeffirelli ospiterà, dal 28 maggio al 31 luglio 2018, la mostra temporanea internazionale **“Un nuovo volo su Solaris”** promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ). Ideata e curata da Polina Lobačevskaja è ispirata al film del regista **Andrej Tarkovski** dei primi anni Settanta del Novecento.



[SCARICA L'IMMAGINE](#)

Ad accogliere i visitatori un'installazione futuristica, molto simile ad una stazione spaziale che orbita intorno ad un pianeta che si chiama "Solaris", dotata di 22 schermi che proietteranno video creati con materiali fotografici e cinematografici legati alla filmografia di **Andrej Tarkovskij**. Il regista miliare, intellettuale e pensatore che ha sempre considerato la bellezza estetica dell'arte un veicolo di conoscenza morale dell'anima.



"Un nuovo volo su Solaris" con la sua scenografia onirica riscostruita all'interno della bellissima Sala della Musica del Complesso barocco di San Firenze della Fondazione [Franco Zeffirelli](#), costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di **Tarkovskij Stalker** e **Andrej Rublev**, sono state presentate nel Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017.

Dal film alla mostra



L'esposizione rappresenta l'incontro tra il capolavoro del maestro russo e l'arte degli artisti dell'underground sovietico attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento. Per il progetto espositivo sono proposte opere che provengono dalla collezione del **Museo AZ** e dalla collezione privata di **Natalia Opaleva**, direttore generale del museo moscovita e produttrice della mostra. Potranno essere ammirati 32 quadri e due sculture dei migliori artisti russi come Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj.



La scelta della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ non è casuale, come sostiene la stessa curatrice Natalia Opaleva:

“

Franco Zeffirelli, una vera e propria leggenda dell'arte mondiale, è nato a Firenze.

E anche il regista **Andrej Tarkovski**, Leone d'Oro al [Festival di Venezia](#) con la pellicola "L'infanzia di Ivan" dopo aver abbandonato l'Unione Sovietica ha vissuto per molto tempo a [Firenze](#). Un sodalizio artistico e culturale ha legato la vita e la carriera di Tarkovski al capoluogo toscano e all'Italia. Mentre **Zeffirelli** ha sempre ammirato la letteratura russa. Indimenticabile la sua collaborazione con **Luchino Visconti** per le scene di "Tre Sorelle" di Chechov e i suoi lavori scenografici sono oggi esposti al Museo Puskin di Mosca.

Solaris, tra cinema e arte alla Fondazione Zeffirelli

[f](#) [t](#) [G+](#) [✉](#) [+ 5](#)23/01/2018 /  [Cristiana Paternò](#)

Si intitola "Un nuovo volo su Solaris" il progetto artistico interdisciplinare che dal 28 maggio prossimo sarà visibile negli spazi del Centro internazionale per le arti dello spettacolo - **Fondazione Franco Zeffirelli onlus**, all'interno del complesso monumentale di San Firenze, e che sarà realizzato in collaborazione con il **Museo Anatolij Zverev** (Museo AZ) di Mosca. A bordo della stazione spaziale del film *Solaris*, diretto nel 1972 dal grande regista russo **Andrej Tarkovskij**, si erano ammirati i capolavori dell'arte europea occidentale e la Trinità del pittore russo Andrej Rublev. In occasione di "Il nuovo volo su Solaris" vedremo i lavori della collezione del Museo AZ, opere di artisti coevi del regista. L'idea alla base del progetto è di unire il capolavoro di Tarkovskij alle opere più significative degli artisti sovietici anticonformisti provenienti dal Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva. Nello spazio espositivo della mostra in Piazza San Firenze saranno presentati 34 quadri, due sculture e un'installazione video costituita da fotografie e da frammenti cinematografici legati alla biografia di Tarkovskij. Da segnalare, infine, che questo progetto rappresenta la tappa culminante della trilogia di mostre le cui prime due parti, ispirate ai film di Tarkovskij *Stalker* ("Premonizione") e *Andrej Rublev* ("Irruzione nel passato. Tarkovskij&Plavinskij") sono state presentate dal Museo AZ a Mosca rispettivamente nel 2016 e nel 2017.

≡ "Un nuovo volo su Solaris": da oggi a Firenze ispirata al film capolavoro di Tarkovskij

32

28 maggio 2018 -  La redazione di Comingsoon.it



Si svolge dal 28 maggio al 31 luglio presso la Sala della Musica del Complesso di San Firenze "Un nuovo volo su Solaris", mostra promossa dall'AZ Museum di Mosca insieme alla Fondazione Franco Zeffirelli. Il progetto è incentrato sulla pellicola fantascientifica del 1972 di **Andrej Tarkovskij**, **Solaris**, tratta dall'omonimo romanzo di Stanisław Lem. Il film racchiude in sé gli aspetti metafisici tanto cari alla cultura russa del tempo e rappresenta uno dei capolavori dello stesso cineasta russo, un dramma psicologico ambientato principalmente su una stazione spaziale in orbita intorno all'immaginario pianeta Solaris. La mostra, la terza dedicata alla cinematografia del regista, è stata preceduta da altri due progetti, basati su **Stalker** e su **Andrej Rublev**, entrambi allestiti presso l'AZ Museum rispettivamente nel 2016 e nel 2017. Questa trilogia espositiva sul cinema tarkovskijano si conclude con "Un nuovo volo su Solaris" a Firenze, città amata dal cineasta che trovò proprio qui una seconda patria, dopo aver abbandonato la Russia.

In Toscana Tarkovskij ha vissuto e girato il suo primo film fuori dalla Russia, **Nostalghia**, mentre **Zeffirelli** nella regione c'è nato e ognuno dei due ha sempre nutrito una profonda stima per la terra e la cultura dell'altro. "Un nuovo volo su Solaris" rispecchia questo connubio tra Mosca e Firenze, un interscambio culturale che prende piede nella barocca Sala della Musica, in contrasto con l'ambiente futuristico riprodotto dall'installazione. Si tratta di **una stazione spaziale** con tanto di oblò, che accoglie al suo interno ben 22 schermi e **diverse opere d'arte degli artisti russi dagli anni Sessanta agli Ottanta**, ricalcando la scenario proposto dal cineasta russo e dallo scenografo Michail Romandin in **Solaris**; infatti la stessa stazione spaziale del film accoglieva diverse opere artistiche, letterarie e illustrate come testimoni dei valori terreni.



Il regista, da sempre attento all'arte - come dimostra il film sul pittore Andrej Rublëv - con Solaris ha arricchito lo sci-fi con i temi cari alla letteratura russa, incentrandosi molto sulla spiritualità e l'attenzione al significato dell'essere. Allo stesso modo, la scelta di Polina Lobacevskaja, curatrice del progetto, di accostare armoniosamente alla scenografia tarkovskijana i 32 quadri e le due sculture degli artisti russi delle avanguardie rappresenta un tentativo di unire, tramite la via dell'arte, due discipline lontane, ma affini nel significato.

Non è solo l'epoca e la tendenza irrefrenabile verso la libertà d'espressione ad accomunare Tarkovskij a questi artisti, esponenti di un nuovo "Rinascimento sovietico" senza canoni né stilemi condivisi, ma anche una sensazione metafisica, che li spingeva a vedere il mondo al di là delle incarnazioni concrete. Lo stesso ideale che ha mosso Tarkovskij nel suo operato: il regista-poeta con il volo sul pianeta Solaris cerca, infatti, di realizzare **una metafora del processo umano di conoscenza di se stessi**. Con la mostra "Un nuovo volo su Solaris" viene riproposto allo spettatore una nuova immersione con naturalezza in un viaggio cosmico, in cui è ancora Tarkovskij a dare il "via", ma sono le opere pittoriche, grafiche e scultoree a portare l'uomo del XXI secolo nella sua futuristica ricerca dell'io.



Per maggiori informazioni su orari e prenotazioni visite:
fondazionefrancozeffirelli.com/

La Fondazione Zeffirelli apre le porte a “Un nuovo volo su Solaris”

Pubblicato il 24 aprile 2018



Ad oltre 35 anni dall'uscita, Solaris, il capolavoro di Andrej Tarkovskij, continua ad ispirare. E non solo cineasti. Lo dimostra la mostra “Un nuovo Volo su Solaris” che dal 28 maggio al 31 luglio, sarà la prima ad essere ospitata alla Fondazione Zeffirelli a Firenze. Promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ) e dalla Fondazione Franco Zeffirelli raccoglie opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi e connessi in diversi modo, al film di Tarkovskij. Le opere provengono dalla collezione del Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, direttrice generale del museo moscovita e produttrice della mostra, lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell'underground sovietico attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento.

La curatrice del progetto è Polina Lobačevskaja, che occuperà le sale del complesso barocco di Palazzo San Firenze con un'installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, con 22 schermi per la proiezione di video che saranno composti da materiali fotografici e cinematografici unici legati all'opera di Andrej Tarkovskij.

Nella stessa sede saranno collocati anche i migliori lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento: Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj, per un totale di 32 quadri e due sculture. “Ci auguriamo che la collaborazione tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ – spiega Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell'omonima Fondazione – possa dare adito ad un forte sodalizio di scambio artistico e culturale” mentre la consulente artistica della Fondazione, Caterina d'Amico ricorda che “un'artista come Tarkovskij è riuscito ad affondare delle importanti radici anche in Italia. Negli anni '70 dopo un viaggio a Mosca ho avuto la fortuna di conoscere questi straordinari artisti russi, molti di cui erano “clandestini” e potevano far vedere le proprie opere solo presso le loro case”.

Cerca nel sito



EMPIRE
ITALIA

CINEMA ▾

STORIE

SERIE TV

Un Nuovo volo su Solaris – La mostra ispirata al film di Andrej Tarkovskij

👤 CATERINA FAVA ⏰ 20 APRILE 2018 💬 NO COMMENTS 📄 CINEMA



A partire dal 28 maggio, fino al 31 luglio, nella Sala della Musica del Complesso di San Firenze, sarà possibile visitare la mostra intitolata ***Un nuovo volo su Solaris***, ispirata al film fantascientifico del 1972 del regista **Andrej Tarkovskij**. La mostra è promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca, noto come Museo AZ, insieme alla **Fondazione Franco Zeffirelli**.

Questa mostra è quella che dà un finale a una trilogia di esposizioni presentate nel Museo AZ. Le prime due erano ispirate al film di Tarkovskij *Stalker* e di Andrej Rublev e sono state presentate nel 2016 e nel 2017. *Un nuovo volo su Solaris*, ideata e curata da Polina Lobačevskaja, è una mostra che rappresenta il connubio tra il capolavoro di Tarkovskij e alcune opere d'arte, sia pittoriche che grafiche che scultoree, create da artisti anticonformisti russi. **Questo è anche il primo progetto internazionale ospitato dalla Fondazione Zeffirelli**, inaugurata a luglio dell'anno scorso.

Come la selezione di arte mondiale che nel film veniva portata avanti per rivivere su un altro pianeta, così nella mostra vengono proposte altre opere scelte accuratamente tra i lavori dei contemporanei del regista, gli artisti dell'underground sovietici degli anni '60, '70 e '80.

Nel Palazzo che ospita la mostra, i visitatori potranno trovare un'installazione futuristica simile ad una stazione spaziale, con 22 schermi con video che ripropongono materiali fotografici e cinematografici legati all'opera di Tarkovskij. Nelle altre sale saranno presenti anche le migliori opere degli artisti russi della seconda metà del Novecento, per un totale di 32 quadri e 2 sculture.



L'importanza di questa mostra risiede anche nel fatto che dà respiro a quell'arte formatasi in modo non ufficiale in Russia, considerata parte di un "Rinascimento sovietico", con una nuova idea di pittura, di grafica e di scultura. Non si può parlare di "scuola", tuttavia, perché ogni artista lavorava per se stesso, con le sue regole e le sue idee. Ciò che unisce tutti tra di loro e con Tarkovskij è l'epoca, ma anche l'approccio innovativo e l'aspirazione alla libertà, anche all'interno dell'arte stessa.

Nemmeno la scelta della **Fondazione Zeffirelli** come partner del Museo AZ per la realizzazione del progetto è casuale: **Franco Zeffirelli** era di Firenze e **Tarkovskij** ha vissuto lì dopo aver lasciato l'Unione Sovietica. Tutta l'Italia è legata alla vita del regista: per esempio, ha vinto il Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia e ha ripreso il film *Nostalghia* insieme a Tonino Guerra. Perciò questa collaborazione segna la continuazione di un antico dialogo tra Italia e Russia e tra le loro culture.

Cerca...

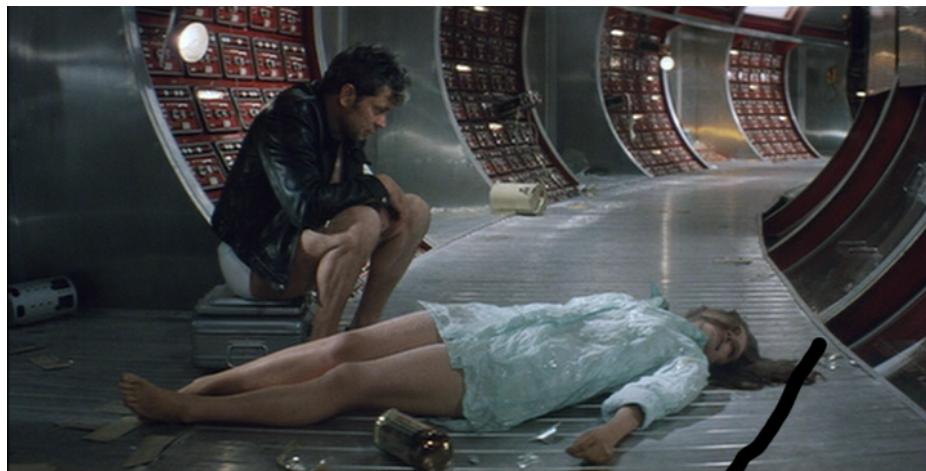
Latest News Film in Sala Festival Interviste SERIE TV Conversation Stasera in tv

23 Gennaio 2018

EVENTI

Tarkovskij e il progetto “Un nuovo volo su Solaris”: in primavera rivivrà il mito di “Solaris”

by Redazione



Tarkovskij: alla Fondazione Zeffirelli
in primavera rivivrà il mito di “Solaris”

Si intitola ***Un nuovo volo su Solaris*** il progetto artistico interdisciplinare che dal 28 maggio prossimo sarà visibile negli spazi del Centro internazionale per le arti dello spettacolo – Fondazione Franco Zeffirelli onlus, all'interno del complesso monumentale di San Firenze, e che sarà realizzato in collaborazione con il Museo Anatolij Zverev (Museo AZ) di Mosca.

A bordo della stazione spaziale di ***Solaris***, film del 1972 diretto dal grande regista russo **Andrej Tarkovskij**, si erano ammirati i capolavori dell'arte europea occidentale e la *Trinità* del pittore russo **Andrej Rublev**. In occasione de *Il nuovo volo su Solaris* vedremo i migliori lavori della collezione del Museo AZ, opere di artisti contemporanei dello stesso regista.

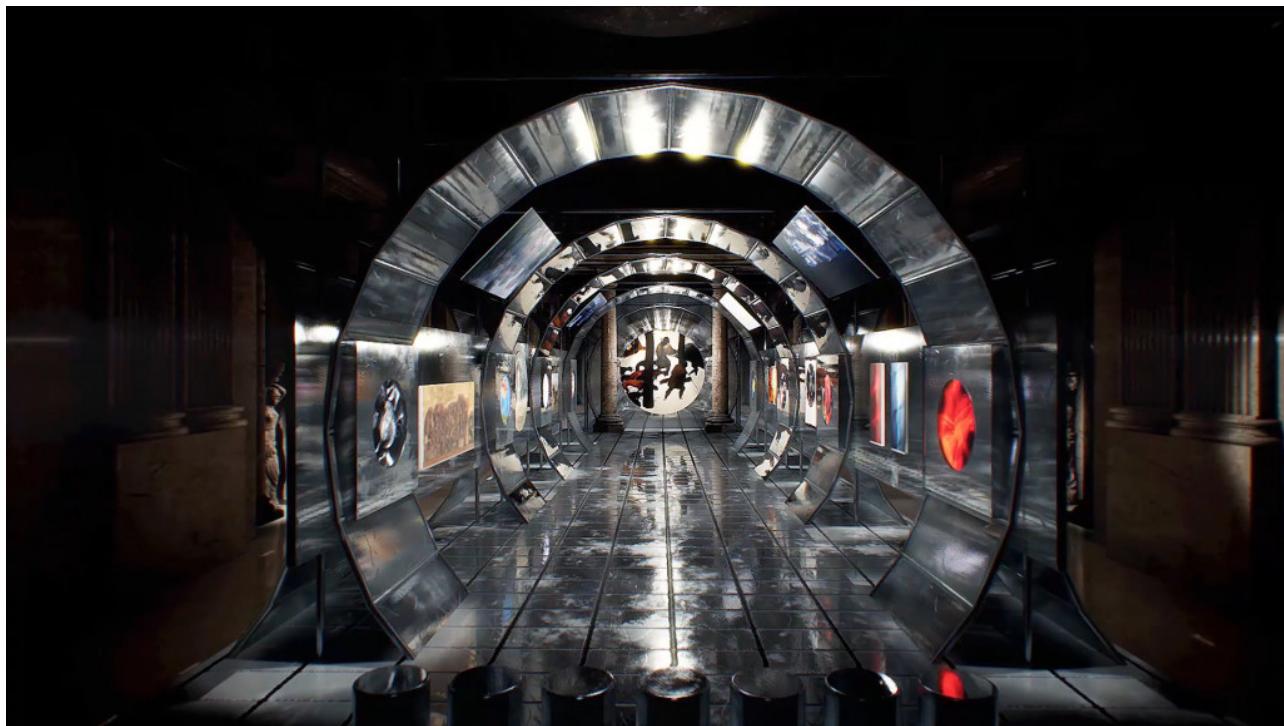
L'idea alla base del progetto **Un nuovo volo su Solaris** è di unire il capolavoro di Tarkovskij alle opere più significative degli artisti sovietici anticonformisti provenienti dal Museo AZ e dalla collezione privata di **Natalia Opaleva**.

Nello spazio espositivo della mostra in Piazza San Firenze saranno presentati 34 quadri, due sculture e un'installazione video costituita da fotografie e da frammenti cinematografici legati alla biografia di Tarkovskij.

Da segnalare, infine, che **Un nuovo volo su Solaris** rappresenta la tappa culminante della trilogia di mostre le cui prime due parti, ispirate ai film di Tarkovskij *Stalker* ("Premonizione") e *Andrej Rublev* ("Irruzione nel passato. Tarkovskij&Plavinskij") sono state presentate dal Museo AZ a Mosca rispettivamente nel 2016 e nel 2017.

Dal 28 maggio al 31 luglio 2018 la mostra Un nuovo volo su Solaris, ispirata al film del regista Andrej Tarkovskij dei primi anni Settanta del Novecento

by Redazione



**LA FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI DI FIRENZE
E IL MUSEO ANATOLIJ ZVEREV (MUSEO AZ) DI
MOSCA**

hanno il piacere di presentare il progetto

“UN NUOVO VOLO SU SOLARIS”

Sarà la suggestiva **Sala della Musica** del **Complesso di San Firenze** ad ospitare dal **28 maggio al 31 luglio 2018** la mostra **“Un nuovo volo su Solaris”**, promossa dal **Museo Anatolij Zverev** di Mosca (**Museo AZ**) e dalla **Fondazione Franco**

Zeffirelli e ispirata al film del regista **Andrej Tarkovskij** dei primi anni Settanta del Novecento.

A livello associativo, il progetto rappresenta un connubio tra il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del **Museo AZ** e dalla collezione privata di **Natalia Opaleva**, direttore generale del museo moscovita nonché produttrice della mostra.

“**Un nuovo volo su Solaris**” – ideato e curato da **Polina Lobačevskaja** – costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di **Tarkovskij** *Stalker* e *Andrey Rublev*, sono state presentate nel **Museo AZ** di Mosca nel 2016 e nel 2017.

“**Un nuovo volo su Solaris**” è il primo progetto internazionale ospitato dalla **Fondazione Zeffirelli** da quando è stata inaugurata lo scorso 31 luglio 2017.

DAL FILM ALLA MOSTRA

Nel film “*Solaris*” (1972) di **Andrej Tarkovskij** erano stati messi insieme una serie di modelli esemplari dell’arte mondiale, di oggetti creati sulla Terra e selezionati dal regista per rivivere su un altro pianeta.

Per il progetto espositivo “**Un nuovo volo su Solaris**”, il **Museo AZ** propone una sua nuova selezione di opere d’arte afferenti a un patrimonio congeniale a **Andrej Tarkovskij**: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell’*underground* sovietico attivi tra gli anni ’60 e gli anni ’80 del Novecento.

Avvalendosi dell’idea del regista come procedimento formale foriero di significati profondi, la curatrice del progetto **Polina Lobačevskaja** sceglie di collocare nelle sale del complesso barocco di **Palazzo San Firenze** un’installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video che saranno composti da materiali fotografici e cinematografici unici legati all’opera di **Andrej Tarkovskij**. Nella stessa sede saranno collocati anche i migliori lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento: **Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj**, per un totale di 32 quadri e due sculture.

Il ventennio 1960-1980, periodo in cui **Tarkovskij** ha girato i suoi film, la Russia è stata segnata anche dalla nascita dell’arte non ufficiale. Senza dubbio si è trattato di

una sorta di “Rinascimento sovietico”, di una nuova fioritura della pittura, della grafica, della scultura d'avanguardia. Gli artisti attivi negli anni '60 non erano uniti tra loro, o con i rappresentanti di altre forme creative, tramite manifesti comuni: ognuno di loro creava a modo proprio, in maniera originale ed irripetibile. Ad unire queste figure a **Tarkovskij** sono l'epoca storica, l'approccio innovativo al raggiungimento dei propri obiettivi artistici e l'aspirazione irrefrenabile alla libertà, nell'arte prima di tutto.

*“La scelta della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ per la realizzazione del progetto ‘Un nuovo volo su Solaris’ non è casuale – dice **Natalia Opaleva** – poiché Franco Zeffirelli, una vera e propria leggenda dell’arte mondiale, è nato a Firenze; Andrej Tarkovskij, regista russo noto in tutto il mondo, è vissuto a Firenze dopo aver lasciato l’Unione Sovietica. E l’Italia è collegata a momenti cruciali della biografia di Tarkovskij, come il conferimento del Leone d’Oro alla Mostra del Cinema di Venezia per L’infanzia di Ivan, o la sceneggiatura e le riprese del film Nostalghia portate avanti insieme a Tonino Guerra. L’incontro di questi due grandi nomi a Palazzo San Firenze – conclude la direttrice Opaleva – ci ricorda non solo le vette raggiunte dall’arte nel passato, ma ci parla anche della prosecuzione del dialogo tra Italia e Russia, in particolare tra le culture dei due paesi. Il nostro comune volo sul pianeta Solaris appassionerà tanto gli amanti della fantascienza e i cinefili, quanto gli esperti e gli estimatori delle belle arti che, da tutto il mondo, vengono a visitare Firenze”.*

*“L’amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa è antico – aggiunge **Pippo Zeffirelli**, vicepresidente dell’omonima Fondazione -. Uno dei suoi primi lavori in compagnia di Luchino Visconti fu realizzare le scene delle Tre Sorelle di Cechov nel 1952. Più tardi ha portato diverse delle sue produzioni in tournée in Russia, dalla Lupa con Anna Magnani alla sua spettacolare messa in scena del Romeo e Giulietta con Giancarlo Giannini e Annamaria Guarnieri, riscuotendo un enorme successo di pubblico. Nel 1968 la distribuzione del film Romeo e Giulietta, come nel resto del mondo, toccò il cuore di tutti i giovani russi. I suoi film sono sempre stati apprezzati dal pubblico russo e la mostra dei suoi lavori scenografici esposti al Museo Pushkin di Mosca riscosse un enorme successo. Quindi è con grande piacere che la Fondazione Zeffirelli accoglie all’interno dei suoi spazi una così prestigiosa installazione ispirata al film di Andrej Tarkovskij Solaris, prodotta e patrocinata dalla direttrice del museo moscovita. Ci auguriamo – conclude – che tutto questo possa dare adito a un sodalizio di interscambio artistico e culturale tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ di Mosca”.*

IL MUSEO E LA FONDAZIONE

Il Museo Anatolij Zverev (Museo AZ) è uno dei più giovani e dinamici musei privati russi. È stato fondato dalla collezionista e mecenate Natalia Opaleva e dalla curatrice museale Polina Lobačevskaja, che si occupa di tutti i progetti espositivi ed editoriali dell'ente. L'obiettivo del museo è promuovere l'eredità degli artisti sovietici non ufficiali attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento puntando sulle originali scelte tematiche dei curatori, sulle tecnologie innovative impiegate e su un dialogo attivo con l'arte contemporanea.

La Fondazione Franco Zeffirelli – Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo di Firenze – offre a tutti, e in particolare agli specialisti e agli appassionati delle arti dello spettacolo, la possibilità unica di conoscere da vicino il patrimonio lasciato da una delle leggende del mondo dell'arte a livello mondiale. Il Museo, ubicato al primo piano del Complesso Monumentale di San Firenze, ospita oltre 300 opere legate alle attività del Maestro. Alla mostra permanente si affiancano esposizioni dedicate alle più autorevoli personalità artistiche di tutto il mondo e ai soggetti teatrali e cinematografici sviluppati dallo stesso Zeffirelli nel corso della sua carriera.

SCHEMA MOSTRA

ENTI PROMOTORI

Museo Anatolij Zverev di Mosca (Direttrice Generale Natalia Opaleva)

Fondazione Franco Zeffirelli onlus (Vicepresidente Pippo Corsi Zeffirelli)

TITOLO

Un nuovo volo su Solaris

PRODUTTORE GENERALE

Natalia Opaleva

IDEATORE E CURATORE

Polina Lobačevskaja

ALLESTIMENTO

Gennadij Sinev

MEDIA-ARTIST

Aleksandr Dolgin

Video installazione

Platon Infante

SEDE ESPOSITIVA

Sala della Musica, complesso di San Firenze, piazza San Firenze 5, Firenze**PERIODO DELLA MOSTRA****28 maggio – 31 luglio 2018****CONFERENZA MEDIA****23 aprile ore 11****Sala della Stampa Estera, Via dell'Umiltà, 83/c Roma 25 maggio ore 11****Aula didattica, complesso di San Firenze, piazza San Firenze 5, Firenze****INAUGURAZIONE****27 maggio 2018 ore 17****PREZZO DEL BIGLIETTO (COMPRENSIVO DELLA VISITA AL MUSEO)****Intero: € 13 (ridotto € 10)****ORARIO****Dal venerdì al mercoledì (giovedì chiuso) dalle 10 alle 18; la biglietteria chiude alle ore 17****SERVIZIO VISITE GUIDATE****Info e prenotazioni al numero 055-2001586; oppure scrivere a:****INFO@EXCLUSIVECONNECTION.IT.****SITO WEB****HTTP://WWW.MUSEUM-AZ.RU/FLORENCE/****HTTPS://WWW.FONDAZIONEFRANCOZEFFIRELLI.COM/**

“UN NUOVO VOLO SU SOLARIS”

elettra



- FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI DI FIRENZE E MUSEO ANATOLIJ ZVEREV (MUSEO AZ) DI MOSCA -

Sarà la suggestiva **Sala della Musica** del **Complesso di San Firenze** ad ospitare dal **28 maggio al 31 luglio 2018** la mostra **“Un nuovo volo su Solaris”**, promossa dal **Museo Anatolij Zverev** di Mosca (Museo AZ) e dalla **Fondazione Franco Zeffirelli** e ispirata al film del regista **Andrej Tarkovskij** dei primi anni Settanta del Novecento.

A livello associativo, il progetto rappresenta un connubio tra il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del **Museo AZ** e dalla collezione privata di **Natalia Opaleva**, direttrice generale del museo moscovita nonché produttrice della mostra.

“Un nuovo volo su Solaris” – ideato e curato da **Polina Lobačevskaja** - costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di **Tarkovskij Stalker** e **Andrej Rublev**, sono state presentate nel **Museo AZ** di Mosca nel 2016 e nel 2017.

“Un nuovo volo su Solaris” è il primo progetto internazionale ospitato dalla **Fondazione Zeffirelli** da quando è stata inaugurata lo scorso 31 luglio 2017.

DAL FILM ALLA MOSTRA

[Mattarella](#)[Di Maio](#)[Governo](#)[Salvini](#)[ATTIVA LE NOTIFICHE](#) 

CULTURE

A- A+

Sabato, 26 maggio 2018 - 12:57:00

Fondazione Franco Zeffirelli inaugura la mostra "Un nuovo volo su Solaris"

A Firenze una mostra promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca e Fondazione Franco Zeffirelli, ispirata al film del regista Andrej Tarkovski

di ANDREA CIANFERONI



La suggestiva Sala della Musica del Complesso di San Firenze ospiterà dal 28 maggio al 31 luglio 2018 la mostra "Un nuovo volo su Solaris", promossa dal Museo Anatolij Zverev di Mosca (Museo AZ) e dalla Fondazione Franco Zeffirelli e ispirata al film del regista Andrej Tarkovski dei primi anni Settanta del Novecento. La mostra, che è il primo progetto internazionale ospitato dalla Fondazione Zeffirelli da quando è stata inaugurata lo scorso 31 luglio 2017, a cura di Polina Loba?evskaja, propone un grande connubio tra il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti



Vola in Italia e oltre

Le tue vacanze iniziano adesso. Acquista un biglietto Alitalia alitalia.com



anticonformisti russi provenienti dalla collezione del Museo AZ e dalla collezione privata di Natalia Opaleva, direttore generale del museo moscovita nonché produttrice della mostra. "Un nuovo volo su Solaris" costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di Tarkovskij Stalker e Andrej Rublev, sono state presentate nel Museo AZ di Mosca nel 2016 e nel 2017. Nel film "Solaris" (1972) di Andrej Tarkovskij erano stati messi insieme una serie di modelli

esemplari dell'arte mondiale, di oggetti creati sulla Terra e selezionati dal regista per rivivere su un altro pianeta. Il progetto espositivo propone una selezione di opere d'arte afferenti a un patrimonio congeniale a Andrej Tarkovskij: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell'underground sovietico attivi tra gli anni '60 e gli anni '80 del Novecento. Avvalendosi dell'idea del regista come procedimento formale foriero di significati profondi, la curatrice del progetto Polina Loba?evskaja sceglie di collocare nelle sale del complesso barocco di Palazzo San Firenze un'installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video che saranno composti da materiali fotografici e cinematografici unici legati all'opera di Andrej Tarkovskij. Nella stessa sala sono collocate ben 32 opere di artisti russi della seconda metà del Novecento: Anatolij Zverev, Francisco Infante, Dmitrij Plavinskij, Dmitrij Krasnopevcev, Vladimir Jankilevskij, Vladimir Jakovlev, Lidija Masterkova, Petr Belenok, Ulo Sooster, Vladimir Nemuchin, Ernst Neizvestnyj, e due sculture. Il ventennio 1960-1980, periodo in cui Tarkovskij ha girato i suoi film, la Russia è stata segnata anche dalla nascita dell'arte non ufficiale. Senza dubbio si è trattato di una sorta di "Rinascimento sovietico", di una nuova fioritura della pittura, della grafica, della scultura d'avanguardia. Gli artisti attivi negli anni '60 non erano uniti tra loro, o con i rappresentanti di altre forme creative, tramite manifesti comuni: ognuno di loro creava a modo proprio, in maniera originale ed irripetibile. Ad unire queste figure a Tarkovskij sono l'epoca storica, l'approccio innovativo al raggiungimento dei propri obiettivi artistici e l'aspirazione irrefrenabile alla libertà, nell'arte prima di tutto. "La scelta della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ per la realizzazione del progetto 'Un nuovo volo su Solaris' non è casuale - dice Natalia Opaleva - poiché Franco Zeffirelli, una vera e propria leggenda dell'arte mondiale, è nato a Firenze; Andrej Tarkovskij, regista russo noto in tutto il mondo, è vissuto a Firenze dopo aver lasciato l'Unione Sovietica. E l'Italia è collegata a momenti cruciali della biografia di Tarkovskij, come il conferimento del Leone d'Oro alla Mostra del Cinema di Venezia per L'infanzia di Ivan, o la sceneggiatura e le riprese del film Nostalghia portate avanti insieme a Tonino Guerra. L'incontro di questi due grandi nomi a Palazzo San Firenze - conclude la direttrice Opaleva - ci ricorda non solo le vette raggiunte dall'arte nel passato, ma ci parla anche della prosecuzione del dialogo tra Italia e Russia, in particolare tra le culture dei due paesi. "L'amore di Franco Zeffirelli per la cultura russa è da sempre molto profondo - aggiunge Pippo Zeffirelli, vicepresidente dell'omonima Fondazione -. Uno dei suoi primi lavori fu realizzare le scene delle Tre Sorelle di Cechov nel 1952. Più tardi ha portato diverse delle sue produzioni in tournée in Russia, dalla Lupa con Anna Magnani alla sua spettacolare messa in scena del Romeo e Giulietta con Giancarlo Giannini e Annamaria Guarnieri, riscuotendo un enorme successo di pubblico. Nel 1968 la distribuzione del film Romeo e Giulietta, come nel resto del mondo, toccò il cuore di tutti i giovani russi. I suoi film sono sempre stati apprezzati dal pubblico russo e la mostra dei suoi lavori scenografici esposti al Museo Pushkin di Mosca riscosse un enorme successo. Quindi è con grande piacere che la Fondazione Zeffirelli accoglie all'interno dei suoi spazi una così prestigiosa installazione ispirata al film di Andrej Tarkovskij Solaris, prodotta e patrocinata dalla direttrice del museo

moscovita. Ci auguriamo - conclude - che tutto questo possa dare adito a un sodalizio di interscambio artistico e culturale tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ di Mosca". Anche il sindaco di Firenze Dario Nardella, intervenuto alla conferenza stampa della mostra, afferma: "la mostra rappresenta un incontro tra vari linguaggi artistici e rafforza il legame tra Firenze e Mosca. La capitale russa, nei suoi palazzi e nella sua arte, rappresenta un avamposto del grande pensiero umanistico e mi auguro che questa mostra rafforzi una collaborazione proficua tra due culture da sempre molto vicine. Non c'è sviluppo economico senza sviluppo culturale. Cultura ed arte sono alla base di qualunque progetto. Il vero ponte tra le società è rappresentato dalla cultura, come sosteneva Giorgio La Pira. Le nuove generazioni devono nutrirsi di bellezza ed arte." La Fondazione Franco Zeffirelli - Centro Internazionale per le Arti dello Spettacolo di Firenze - offre a tutti, e in particolare agli specialisti e agli appassionati delle arti dello spettacolo, la possibilità unica di conoscere da vicino il patrimonio lasciato da una delle leggende del mondo dell'arte a livello mondiale. Il Museo, ubicato al primo piano del Complesso Monumentale di San Firenze, ospita oltre 300 opere legate alle attività del Maestro. Alla mostra permanente si affiancano esposizioni dedicate alle più autorevoli personalità artistiche di tutto il mondo e ai soggetti teatrali e cinematografici sviluppati dallo stesso Zeffirelli nel corso della sua carriera. Al piano terra è ospitata la Zeffirelli Tea Room, un elegante bar ristorante, a cui si può accedere liberamente senza pagare biglietto, gestito da Ludovica e Ginevra Santedicola, imprenditrici fiorentine che, nonostante la giovane età, hanno già accumulato una notevole esperienza nell'organizzare ricevimenti, catering ed eventi con la loro società "Per non dormire srl". Con la loro bravura accolgono gli ospiti in una sala interna e nel dehors del cortile di Palazzo San Firenze. Gli orari di apertura corrispondono a quelli della Fondazione.

CULTURA MOSTRE

Un nuovo volo su Solaris: Andrej Tarkovskij in mostra alla Fondazione Zeffirelli

1 maggio 2018 / Roberto Leofrigio / 5 min read



4
CONDIVISIONI

[f Condividi](#)

[Tweet](#)

Un nuovo volo su Solaris, presentato alla stampa il progetto del Museo Anatolij Zverev (Museo AZ) di Mosca e la Fondazione Franco Zeffirelli di Firenze. Il progetto della Mostra "Un Nuovo Volo Su Solaris" si terrà presso la suggestiva Sala della Musica del Complesso di San Firenze dal 28 maggio al 31 luglio 2018 a Firenze.



Da sinistra Caterina D'amico, Natalia Opaleva, Pippo Zeffirelli

"UN NUOVO VOLO SU SOLARIS" è stato presentato alla stampa estera di Roma il progetto relativo alla Mostra "Un Nuovo Volo Su Solaris" che si terrà presso la suggestiva **Sala della Musica** del **Complesso di San Firenze** dal **28 maggio al 31 luglio 2018**, promossa dal **Museo Anatolij Zverev** di Mosca (**Museo AZ**) e dalla **Fondazione Franco Zeffirelli** è ispirata al film del regista **Andrej Tarkovskij** dei primi anni Settanta del Novecento.

A livello associativo, il progetto rappresenta un connubio tra il capolavoro del grande regista russo e alcune opere pittoriche, grafiche e scultoree degli artisti anticonformisti russi provenienti dalla collezione del **Museo AZ** e dalla collezione privata di **Natalia Opaleva**, direttore generale del museo moscovita nonché produttrice della mostra.

“**Un nuovo volo su Solaris**” – ideato e curato da **Polina Lobačevskaja** – costituisce il finale della trilogia di esposizioni le cui prime due parti, ispirate rispettivamente ai film di **Tarkovskij Stalker** e **Andrej Rublev**, sono state presentate nel **Museo AZ** di Mosca nel 2016 e nel 2017.

“**Un nuovo volo su Solaris**” è il primo progetto internazionale ospitato dalla **Fondazione Zeffirelli** da quando è stata inaugurata lo scorso 31 luglio 2017.

Dal film alla mostra

Per il progetto espositivo “**Un nuovo volo su Solaris**”, il **Museo AZ** propone una sua nuova selezione di opere d’arte afferenti a un patrimonio congeniale a **Andrej Tarkovskij**: si tratta infatti di lavori dei suoi contemporanei, i maestri dell’*underground* sovietico attivi tra gli anni ’60 e gli anni ’80 del Novecento.

Avvalendosi dell’idea del regista come procedimento formale foriero di significati profondi, la curatrice del progetto **Polina Lobačevskaja** sceglie di collocare nelle sale del complesso barocco di **Palazzo San Firenze** un’installazione futuristica che ricorda una stazione spaziale, dotata di 22 schermi per la proiezione di video che saranno composti da materiali fotografici e cinematografici unici legati all’opera di **Andrej Tarkovskij**.

Nella stessa sede saranno collocati anche i migliori lavori degli artisti russi della seconda metà del Novecento: **Anatolij Zverev**, **Francisco Infante**, **Dmitrij Plavinskij**, **Dmitrij Krasnopevcev**, **Vladimir Jankilevskij**, **Vladimir Jakovlev**, **Lidija Masterkova**, **Petr Belenok**, **Ulo Sooster**, **Vladimir Nemuchin**, **Ernst Neizvestnyj**, per un totale di 32 quadri e due sculture.



Natalia Opaleva

*"La scelta della Fondazione Zeffirelli come partner del Museo AZ per la realizzazione del progetto 'Un nuovo volo su Solaris' non è casuale – dice **Natalia Opaleva** – poiché Franco Zeffirelli, una vera e propria leggenda dell'arte mondiale, è nato a Firenze; E' una grande gioia per me collaborare con la sua Fondazione. Il Museo AZ di Mosca è stato fondato nel 2013 ed aperto al pubblico nel 2015, si trovano numerose opere ed alcune fanno parte della mia collezione personale. Oggi il Museo AZ è composto da ben 1500 opere di Anatolij Zverev e posso confermare che è il primo Museo privato in Russia che possiede anche delle collezioni private al suo interno. Nel nostro Museo quindi non si parla solo di Zverev ma anche di artisti russi anticonformisti con la presenza di 500 loro opere.*

*"Ci auguriamo che la collaborazione tra la Fondazione Zeffirelli e il Museo AZ – spiega **Pippo Zeffirelli**, vicepresidente dell'omonima Fondazione – possa dare adito ad un forte sodalizio di scambio artistico e culturale. L'idea è di collocare un'installazione futuristica che ricorda la navicella spaziale del film "Solaris" dotata di 22 schermi per la proiezione di video e materiali fotografici e cinematografici unici. Saranno presenti, inoltre, 32 quadri e 2 sculture di famosi artisti russi non riconosciuti".*

*"Sono felice di lavorare a questo progetto – spiega **Zoe Kosheleva**, consulente del Museo AZ – Tarkovskij nella stazione di Solaris ha messo le opere d'arte per lui più importanti, noi abbiamo usato il suo stesso metodo e nella nostra stazione verso "Un nuovo volo su Solaris" portiamo gli artisti anticonformisti dell'epoca".*



*"Noi storici dell'arte non abbiamo ancora ben definito lo stile degli artisti anticonformisti – spiega **Andrej Sarabianov** – nonostante tutte le difficoltà, però, hanno avuto il loro posto nell'arte russa. La collezione di Natalia Opaleva è una delle più importanti al mondo".*

*Sono felice che la Fondazione Zeffirelli ospiti il lavoro di altri artisti – spiega **Caterina D'Amico** consulente artistica della Fondazione – un'artista come Tarkovskij è riuscito ad affondare delle importanti radici anche in Italia. Negli anni '70 dopo un viaggio a Mosca ed ho avuto la fortuna di conoscere questi straordinari artisti russi, molti di cui erano "clandestini" e potevano far vedere le proprie opere solo presso le loro case".*

*"Numerosi artisti russi hanno passato la loro vita in esilio, in quanto non sono mai stati riconosciuti – afferma lo storico d'arte **Mikhail Kamenskiy** – loro si definivano di libero pensiero ed è questa la caratteristica che li unisce a Tarkovskij. Anatolij Zverev, seppur artista non riconosciuto ufficialmente, ha avuto comunque la possibilità di farsi conoscere dal pubblico".*

Gli Enti promotori di ***Un nuovo volo su Solaris*** sono il **Museo Anatolij Zverev di Mosca** (Diretrice Generale **Natalia Opaleva**) e la **Fondazione Franco Zeffirelli onlus** (Vicepresidente **Pippo Corsi Zeffirelli**)

La mostra si terrà presso la **Sala della Musica, complesso di San Firenze, piazza San Firenze 5, Firenze dal 28 maggio al 21 luglio 2018.**

Prezzo del biglietto (comprensivo della visita al museo): **Intero: € 13 (ridotto € 10)**

Orario: **Dal venerdì al mercoledì (giovedì chiuso) dalle 10 alle 18; la biglietteria chiude alle ore 17**

Info e prenotazioni al numero 055-2001586; oppure scrivere a: info@exclusiveconnection.it.

Sito web

<http://www.museum-az.ru/florence/>

<https://www.fondazionefrancozeffirelli.com/>

